**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

       Рабочая программа учебного курса «Мировая художественная культура» в 10-11 классах составлена на основе  базового  курса и опирается на Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, авторской программы **«МХК 10-11 классы»**, автор программы Г.И.Данилова.

Календарно-тематическое планирование ориентировано на использование учебников:

* Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до17 века.10 класс. Базовый уровень: учебник для общеобразовательных учреждений: М.: Дрофа, 2013
* Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. От 17 века до современности.11 класс. Базовый уровень: учебник для общеобразовательных учреждений: М..: Дрофа, 2008

        Рабочая программа конкретизирует содержание стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 10-11классов и реализуется на основе следующих документов:

* Обязательный минимум содержания основных образовательных программ.
* Базисный учебный план.
* Требования к уровню подготовки учащихся.
* Закон Российской Федерации «Об образовании».
* Конвенция о правах ребенка.

Рабочая программа выполняет две основные **функции.**

***Информационно-методическая функция*** позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами данного учебного предмета.

***Организационно-планирующая функция*** предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

**Цель программы:**

     Воспитание художественно-эстетического вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала личности, осознание нравственных ценностей и идеалов.

**Задачи реализации:**

* освоение знаний о мировой художественной культуре, единстве, многообразии и национальной самобытности культур, важнейших закономерностях смены культурно-исторических эпох, развитии стилей и направлений в искусстве, создание целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе, дальнейшее освоение широкого круга явлений отечественного искусства с позиций диалога культур;
* овладение умениями анализировать художественные явления мирового искусства,
* воспринимать и оценивать художественные достоинства произведений искусства;
* развитие художественно-творческих способностей учащихся, их образного и ассоциативного мышления.

**Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 35 часа на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне в 10 классе и 34 часа в 11 классе из расчета 1 учебный час в неделю. Итого 69 часов.

**Основные методы**, используемые в различных сочетаниях:

* Объяснительно-иллюстративный, сочетающий словесные методы (рассказ, объяснение, работа с литературными источниками) с иллюстративным материалом, демонстрируемым с помощью мультимедийных средств.
* Частично-поисковый, основанный на использовании знаний о музыке, жизненного и познавательного опыта учащихся. Конкретным проявлением этого метода является беседа, которая в зависимости от дидактических целей урока может быть проверочной, эвристической, повторительно – обобщающей.
* Исследовательский метод как один из ведущих способов организации поисковой деятельности обучающихся в учебной работе, привития им умений и навыков самостоятельной работы.

**Основные формы и виды организации учебного процесса**

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса в школе используется самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных и компьютерных технологий, аудио- и видеоматериалов.

***Организация сопровождения учащихся*** направлена на:

* создание оптимальных условий обучения;
* исключение психотравмирующих факторов;
* сохранение психосоматического состояния здоровья учащихся;
* развитие положительной мотивации к освоению  программы;
* развитие индивидуальности и одаренности каждого ребенка.

**Типы урока**

* Урок усвоения нового материала.
* Повторительно-обобщающий урок.
* Урок закрепления изученного материала.
* Урок обобщающего контроля
* Комбинированный урок

**Формы организации работы учащихся:**

* Индивидуальная
* Коллективная
* Фронтальная
* Групповая

**Особенности организации учебного процесса. Используемые технологии**

Организация учебно-воспитательного процесса должна соответствовать принципам развивающего обучения (нарастание самостоятельности, поисковой деятельности обучающихся). Выполнение заданий, ведущих от воспроизводящей деятельности к творческой, а также, личностно-ориентированному и  дифференцированному подходам.

***Современные образовательные технологии***, используемые в учебно-воспитательном процессе:

* Информационно-коммуникационные технологии;
* Разноуровневое обучение;
* Обучение в сотрудничестве (групповая работа);
* Здоровьесберегающие технологии.

**Формы учебных занятий**

* Мини – лекции
* Диалоги и беседы
* Урок с использованием ИКТ

**Виды деятельности учащихся**

* Устные сообщения
* Обсуждения
* Работа с источниками
* Эссе
* Защита презентаций
* Творческая работа

**Общая характеристика учебного предмета**

Данная программа разработана в соответствии  учебным планом образовательного учреждения   в рамках интегрированного учебного курса “Мировая художественная культура». Подача  учебного материала предоставляется  по темам согласно тематическому плану.

Важнейшей особенностью содержания курса МХК в 10-11 классах является предоставленная в нем широкая панорама развития истории мировой художественной культуры. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее полученные знания, умения и навыки, а главное выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всем протяжении его развития. Кроме того, такой путь изучения курса позволит учащимся выявить и осознать причины выдвижения на первый план того или иного вида искусства в конкретную культурно-историческую эпоху. Исторический путь изучения курса позволит также понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

         Особенность построения курса МХК продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга, воспитывает взаимное уважение с помощью вечных, непреходящих ценностей мировой культуры.

**Межпредметные и внутрипредметные связи**

Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

**Метапредметными результатами** изучения искусства яв­ляются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

* сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
* работа с разными источниками информации, стремле­ние к самостоятельному общению с искусством и художест­венному самообразованию;
* культурно-познавательная, коммуникативная и соци­ально-эстетическая компетентности.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

**Предметными результатами** занятий по курсу «МХК» являются:

- формирование основ эстетических потребностей;

- развитие толерантных отношений к миру;

- актуализация способностей воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую мировой культур;

развитие навыков оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры;

-организация личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**Система контроля и оценки учебных достижений обучающихся**

**Виды контроля**

* вводный;
* промежуточный;
* текущий;
* тематический;
* итоговый.

**Методы контроля**

* письменный;
* устный.

**Формы контроля**

* тесты;
* зачеты;
* устный опрос;
* самостоятельные работы.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

* активность участия.
* умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
* искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
* самостоятельность.
* оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

* область творчества;
* степень творчества;
* уровень самостоятельности;
* степень оригинальности;
* степень отличия от своих предыдущих работ.

**Результаты освоения курса «МХК»**

Программа курса МХК в 10-11 классах, учитывая возрастные особенности восприятия искусства школьниками, знакомит с видами искусства.

В результате освоения содержания курса происходит гар­монизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представле­ние о мире, развивается образное восприятие и через эстети­ческое переживание и освоение способов творческого само­выражения осуществляется познание и самопознание.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится обучающимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: объяснять, характеризовать, определять, сопоставлять и распознавать.

В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

**Основное содержание курса**

**10 класс**

**Введение 1 час.**

Модель культуры. Что изучает мировая художественная культура. Изобразительные музыкальные, словесные виды искусства. Синтетические виды искусства.

**Древние цивилизации 7 час.**

Первые художники Земли. Художественная культура Древнего Египта и передней Азии. Искусство доколумбовой Америки.

**Культура Античности. 6 час.**

Эгейское искусство. «Золотой век» Афин. Выдающиеся скульпторы Древней Греции. Художественна культура Древнего Рима. Театральное и музыкальное Античности.

**Средние века 7 час.**

Мир византийской культуры. Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. Изобразительное искусство Средних веков Западной Европы. Средневековая литература. Театральное искусство и музыка Средних веков.

**Культура средневекового Востока 4 час.**

Художественная культура Индии, Китая и Японии. Художественная культура ислама. Поэтическое творчество Востока. «Витязь в тигровой шкуре» Шота Руставели – памятник мировой культуры.

**Возрождение 11 час.**

Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Живопись Проторенессанса. «Золотой век» Возрождения. Северное Возрождение. Музыкальная культура Эпохи Возрождения. Возрождение в Англии. Возрождение в России. Литературные памятники Древней Руси. Андрей Рублёв – самая яркая фигура русского Возрождения. Памятники Московского Кремля.

**11 класс**

**Новое время 4 час.**

Возникновение новых стилей и Возрождение.Стилевое многообразие искусства 17-18 веков. Маньеризм. Изобразительное искусство барокко. Классицизм в архитектуре. Живопись рококо.

**Эпоха Просвещения 6 час.**

Крупнейшие мыслители Просвещения. Энциклопедисты. Литература эпохи Просвещения. Искусство Просвещения. Шедевры классицизма в архитектуре России. Русский портрет 18 века. Театральное искусство.

**Художественная культура 19 века 10 час.**

Романтизм. Философия и эстетика романтизма. Герой романтической эпохи: портретная живопись. Современность глазами романтиков. Романтический герой в литературе. Экзотика Востока. Реализм – художественный стиль эпохи. Изобразительное искусство реализма. Бытовые картины жизни. Мастера реалистического пейзажа. Живопись импрессионизма. Многообразие стилей зарубежной музыки. Русская музыкальная культура. Русский драматический театр.

**Художественная культура 20 века 11час.**

Искусство символизма. Модернизм. Архитектура: от модернизма до конструктивизма. Основные направления развития зарубежной живописи. Мастера русского авангарда. Музыка России 20 века Зарубежная музыка 20 столетия. Театральное искусство. Становление и расцвет мирового кинематографа. Понятие субкультуры и элитарной культуры.

**Искусство 21 века 4час**

Новые стили и направления в современной художественной культуре. Синтез искусств. Отсутствие общепринятых канонов. Коммерциализация искусства. Феномен современной моды.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Количество часов |
| 1 | Древние цивилизации | 7 час. |
| 2 | Культура Античности. | 6 час. |
| 3 | Средние века | 7 час. |
| 4 | Культура средневекового Востока | 4 час. |
| 5 | Возрождение | 11 час. |
| 6 | Новое время | 4 час. |
| 7 | Эпоха Просвещения | 6 час. |
| 8 | Художественная культура 19века | 10 час. |
| 9 | Художественная культура 20века | 11час |
| 10 | Искусство 21 века | 4 час |
|  |  |  |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**В результате изучения курса обучающийся должен** **научиться понимать:**

* особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой
* художественной культуры;
* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства;
* ценность художественного образования как средства развития культуры личности.

**Обучающийся получит возможность:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем,
* направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов
* искусства;
* оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной
* культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
* использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления
* творческих работ;
* самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.
* **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и**
* **повседневной жизни для** выбора путей своего культурного развития;

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. 10 КЛАСС - 35 ч.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Формы контроля** | **Домашнее задание** |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **Тема 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**  **ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ** | | | | **7** |  |  |  |  |
| 1 |  | | Что такое МХК?. Цели и задачи курса.  Первые художники Земли. | 1 | Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Живопись Альтамиры. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Театр, музыка и танцы. | Знание и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец. | Записи обзорной лекции | МХК  Г.И. Данилова  10 класс  Глава 1 с. 3-20  Записи в тетради. |
| 2 |  | | Древний Египет. Архитектура Древнего Египта. | 1 | Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе (Хеопса, Хефрена, Менкаура) как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. | Рассмотреть основные направления древнеегипетской архитектуры. Знать выдающиеся памятники мировой культуры. Давать собственную оценку. | Индивидуальный опрос  Сообщение  Мини-тест | Глава 3 с. 32-35  Сообщение  Тестовое задание |
| 3 |  | | Древний Египет. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. | 1 | Абу-Сигебел – жемчужина египетского зодчества. Архитектурные сооружения позднего времени. | Знать выдающиеся памятники мировой культуры Древнего Египта. Давать собственную оценку сооружениям. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 3 с. 35-38  Сообщение |
| 4 |  | | Древний Египет. Изобразительное искусство Древнего Египта. Рельефы и фрески. | 1 | Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве Древнего Египта. | Знать и приводить примеры изобразительного искусства египтян. Знать о канонах в египетском изобразительном искусстве. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 4 с. 39-46  Подготовить доклад |
| 5 |  | | Скульптурные памятники и музыка Древнего Египта. | 1 | Сфинкс – знаменитый страж пирамид в долине Гиза. Особенности изображения фараонов и египетских вельмож и чиновников. Картины музыкальной жизни в настенных изображениях и поэтических произведениях. | Знать и приводить примеры скульптурных творений египтян. Знать о канонах в египетской скульптуре. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 4 с. 46-52  Сообщение |
| 6 |  | | Художественная культура Междуречья. | 1 | Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. | Рассказывать и раскрывать собственное видение и представление об архитектуре междуречья, изобразительном искусстве междуречья. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 2 с. 20-32  Подготовить сообщения на выбранную тему. |
| 7 |  | | Искусство доколумбовой Америки. | 1 | Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах. | Рассказывать о художественной культуре ацтеков, майя, об искусстве инков. Приводить собственные примеры и давать сравнительную характеристику. | Просмотр СД  Работа в тетради | Глава 5 с. 53-66  Подготовить сообщения на выбранную тему. |
| **Тема 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**  **АНТИЧНОСТИ** | | | | **6** |  |  |  |  |
| 8 |  | Эгейское искусство. | | 1 | Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Шедевры эгейской архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес. | Знать и уметь характеризовать искусство крито – микенскую культуру в художественно исторической эпохе. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Раздел 2. Античность  Сделать заметки в тетради по главе 6 с. 66-73 |
| 9 |  | Золотой век Афин. | | 1 | Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. | Иметь собственное представление о стиле и направлении в архитектуре Древней Греции.  Давать понятие всемирно – исторического значения художественной культуры Древней Греции. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 7 с. 73-84  Сообщение |
| 10 |  | Выдающиеся скульпторы Древней Эллады. | | 1 | Куросы и коры периода архаики.  Скульптурные каноны Поликлета и Мирона. Творения Скопаса и Праксителя… | Уметь раскрыть понятия куросы и коры периода архаики; рассматривать скульптурные творения Скопаса и Праксителя; рассматривать мастеров поздней классики Лисиппа и Леохара; Знать скульптурные творения эллинизма. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 8 с. 84-93  Сообщение |
| 11 |  | Архитектура императорского Рима. | | 1 | Архитектурные символы римского величия. Римский Форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима. | Знать об особенностях и значении древнеримской архитектуры. Рассматривать исторические памятники Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Знать и характеризовать их художественное и архитектурное своеобразие. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 9  с. 93- 102  Сообщение |
| 12 |  | Изобразительное искусство Римской империи. | | 1 | Изобразительное искусство этрусков. Римский скульптурный портрет. Мозаичные и фресковые композиции Рима. | Знать характерные черты римского изобразительного искусства. Приводить примеры. Давать собственную характеристику. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 10  с. 102-110  Сообщение  Сделать заметки в тетрадь. |
| 13 |  | Театральное и музыкальное искусство античности. | | 1 | Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действа. Музыкальное искусство Античности. | Знать о значении искусства античности в развитии современной культуры, основываясь на знания учащихся. | Индивидуальный опрос | Глава 11  с. 110-120  Сообщение  Сделать заметки в тетрадь. |
| **Тема 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**  **СРЕДНЕВЕКОВЬЯ** | | | | **7** |  |  |  |  |
| 14 |  | Мир византийской культуры. | | 1 | Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. | Знать особенности и характерные черты Византийской культуры. Приводить примеры в архитектуре, искусстве мозаики, искусство иконописи, музыке. Уметь сравнивать с культурой Древней Греции и Рима. | Самостоятельная работа в классе с дополнительной литературой | Раздел 3. Средние века  Глава 12  с. 120-130  Сделать заметки в тетрадь. |
| 15 |  | Архитектурный облик Древней Руси. | | 1 | Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве. | Знать наиболее важные архитектурные постройки Киевской Руси: архитектуру Великого Новгорода, архитектуру Владимиро-Суздальского княжества, архитектуру московского княжества, деревенское зодчество. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 16  с. 159-163  Сделать заметки в тетрадь. |
| 16 |  | Особенности новгородской и владимиро-суздальской архитектуры. Архитектура Московского княжества | | 1 | Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Следование традициям владимиро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского кремля. | Уметь выделять из множества архитектурных построек те, которые относятся к данным княжествам. Уметь находить необходимую информацию в дополнительной литературе. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 17  с. 168-185 |
| 17 |  | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. | | 1 | Икона и иконостас. Мозаика и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. Музыкальная культура Древней Руси. | Знать наиболее интересные произведения творчества русских живописцев: Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия. Знать об элементах музыкальной культуры Древней Руси. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 16  с. 163-168  Прочитать в учебнике дополнительный материал и ИНТЕРНЕТе |
| 18 |  | Архитектура западноевропейского средневековья. | | 1 | Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Собор Нотр-Дам в Париже и Кёльне. | Уметь сравнивать архитектурные сооружения романского стиля и раскрыть секреты готического мастерства в архитектуре. Иметь воображение совершить заочное путешествие в замок феодала. | Просмотр СД  Записи | Глава 13  С. 130-141 |
| 19 |  | Изобразительное искусство средних веков. | | 1 | Библейские сюжеты и образы – основа живописной композиции. Скульптура Романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража. | Уметь рассматривать скульптуры романского и готического стилей. Знать об искусство витража. | Просмотр СД  Записи | Глава 14  С. 141-149 |
| 20 |  | Театральное искусство и музыка средних веков. | | 1 | Понятие о литургической драме и средневековом фарсе. Музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингеров. | Знать и рассказывать о достижениях музыкальной культуры, музыкально-песенном творчестве трубадуров и миннезингеров. | Индивидуальный опрос | Глава 15  С. 149-159 |
| **Тема 4. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА**  **ВОСТОКА** | | | | **4** |  |  |  |  |
| 21 |  | Индия – «страна чудес». | | 1 | Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, её значение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы. Искусство живописи. «Махабхарата» и «Рамаяна». Музыкальное и театральное искусство Индии. | Рассматривать шедевры индийского зодчества; искусство живописи; музыкальное и театральное искусство Индии; искусство индийского танца. Делать сравнительный анализ и выводы. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Раздел 4  Глава 20  С. 212-226  Доклад на тему «Искусство индийского танца». |
| 22 |  | Художественная культура Китая. | | 1 | Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма. | Рассматривать шедевры китайской архитектуры; скульптуры Китая; жанры китайской живописи. Делать сравнительный анализ и выводы. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 21  С. 226-238 |
| 23 |  | Искусство страны восходящего солнца (Япония). | | 1 | Своеобразие и неповторимость искусства. Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство. | Рассматривать шедевры японской архитектуры; садово-парковое искусство; скульптуры нэцкэ; театральное искусство. Делать сравнительный анализ и выводы. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 22  С. 238-249  Презентация Япония |
| 24 |  | Художественная культура ислама. | | 1 | Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Соборная мечеть в Кордове (Испания). Изобразительное искусство и литература Арабского Востока. Поэзия Омара Хайяма. | Рассматривать шедевры исламской архитектуры; изобразительное искусство ислама; своеобразие музыкальной культуры ислама. Делать сравнительный анализ и выводы. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 23  С. 249-261  Вопросы с.261 |
| **Тема 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**  **ВОЗРОЖДЕНИЯ** | | | | **11** |  |  |  |  |
| 25 |  | Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. | | 1 | Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф.Брунеллески - собор Санта-Мария дель Фьере. Скульптурные шедевры Донателло. | Знать особенности и характерные черты культуры эпохи Возрождения. Давать сравнительную характеристику работам Ф. Брунеллески; скульптурным шедеврам Донателло; | Просмотр СД  Индивидуальный опрос  Записи | Раздел 5  Глава 24  С. 263-265  Записи в тетради  СД-просмотр  Подготовка сообщения  Глава 25 выборочно |
| 26 |  | Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения. | | 1 | Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве. Владение законами перспективы, теорией пропорций, умение передавать объем на плоскости, знание строения человеческого тела – основные задачи художника. Творчество Джотто, Мазаччо, С. Боттичелли. | Уметь рассказать о мастерах проторенессанса; рассматривать личность Джотто, С. Боттичелли. Знать произведения живописи Раннего Возрождения. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 24  С. 265-281  Сообщения |
| 27 |  | Художественные принципы Высокого Возрождения. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело. | | 1 | Судьба Леонардо да Винчи. Основные этапы его творчества. Прославленные шедевры художника. Бунтующий гений Микеланджело  Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти. | Знать особенности творчества Леонардо да Винчи; Микеланджело. Давать описательную характеристику их произведениям. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 26  С. 293-304  Сообщение  Подготовить проекты на предложенную тему. |
| 28 |  | Золотой век Возрождения. Рафаэль - «первый среди равных». | | 1 | Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника. | Знать особенности творчества Рафаэля. Давать описательную характеристику его произведениям. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 26  С. 304-311  Сообщение |
| 29 |  | Мастера венецианской живописи. | | 1 | Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии. | Знать представителей венецианской школы живописи. Основные вехи биографии и творчества Тициана. Уметь описывать художественные произведения. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 27  С. 311-318  Сообщение |
| 30 |  | Возрождение в Венеции. | | 1 | Мифологическая тематика. Веронезе – певец праздничной Венеции. Трагический мир Тинторетто. | Знать представителей венецианской школы живописи. Уметь описывать художественные произведения Веронезе и  Тинторетто. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 27  С. 318-326  Сообщение |
| 31 |  | Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров. | | 1 | «Гентский алтарь» Яна Ван Эйка как обобщённый образ вселенной, гармонии человека с жизнью природы. В мире фантасмагорий Босха. | Знать представителей нидерландской и немецкой школы живописи. Уметь описывать художественные произведения Яна Ван Эйка, Босха. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 28  С. 326-338  Сообщение |
| 32 |  | Северное Возрождение. | | 1 | Творческие искания П.Брейгеля. Мастерство Дюрера-гравёра. | Знать представителей немецкой школы живописи. Уметь описывать художественные произведения Брейгеля, Дюрера. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 28  С. 338-346  Подготовить сообщение на тему «Дюрер – художник, достойный бессмертия». |
| 33 |  | Музыка и театр эпохи Возрождения. | | 1 | Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей Шекспира. | Знать особенности и представителей музыкальной культуры эпохи Возрождения. Давать сравнительную характеристику. | Фронтальный опрос | Глава 29  С. 346-361  Вопросы  Повторить весь материал и записи |
| 34 |  | Повторительно-обобщающий урок:  МХК от истоков до 17 века. | | 1 | Повторение и обобщение пройденного материала по пройденным темам. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.  Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)  ***использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни.*** | Индивидуальный опрос  Вопросы  Тест | Глава 1-29  Вопросы и задания по пройденным темам |

**ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

**Литература для учителя**

1. Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. Учебное пособие для учащихся старших классов школ, гимназий, лицеев.- М., 1998
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.- М., 1986
3. Бартенев И.А. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983
4. Моран А.И. история декоративно-прикладного искусства от древнейших времён до наших дней.- М., 1982
5. Грожан Д.В. История мировой художественной культуры. – М., 2006
6. Бобахо В.А. Културология.- М., 2000

**Литература для обучающихся**

1. **Искусство: в 3 ч.\ под ред.М.В.Алпатова. М.,1987,1988, 1989**
2. **Музыкальный энциклопедический словарь.М., 1991**
3. Энциклопедический словарь юного художника. М., 1983
4. Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006.
5. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVIIвека.10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. М. ,Дрофа, 2007.
6. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От от XVII века до современности. 11 кл..: учеб. для общеобразоват. учреждений. М. ,Дрофа, 2008.
7. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа,1996.
8. Энциклопедия для детей. «Аванта+» Искусство, 1999.

**Мультимедийные средства и Интернет-ресурсы**

1. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>
2. Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>
3. Архитектура России <http://www.archi.ru>
4. «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
5. Музеи России <http://www.museum.ru>
6. Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>
7. Мировое искусство <http://www.world.art>
8. Замки Европы http://www/castles.narod.ru
9. Современная мировая живопись. http://www.wm-painting.ru
10. Энциклопедия Санкт-Петербурга. http://www.encspb.r

**Оборудование**

1. Телевизор
2. DVD- проигрыватель
3. Музыкальный центр
4. Компьютер
5. Интерактивная доска