«Согласовано» «Согласовано» «Утверждено»

Руководитель МО Заместитель руководителя по УВР Руководитель

МАОУ СОШИ«СОлНЦе»

 \_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

 Ф. И. О. Ф. И. О. Ф. И. О.

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_от Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_от

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_МАОУ СОШИ СОлНЦе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

наименование ОУ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Нугмановой Г.Ш.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф. И. О., категория

 по\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_литературе, 10-11 класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

предмет, класс и т. п.

 Рассмотрено на заседании

 педагогического совета

 протокол № \_\_\_от

 «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.

2016–2017 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящие рабочие программы по литературе разработаны на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), соответствующей Фе­деральному компоненту государственного стандарта общего образования (базовый уровень.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение

следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, люб­ви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры,

-развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры чита­тельского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышле­ния, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художествен­ного вкуса; устной и письменной речи учащихся,

* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего

представления об историко-литературном процессе;

* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоре­тико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цели литературного образования определяют характер конкретных задач, которые ре­шаются на уроках литературы:

1. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.

2. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства.

3. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижениюконкретных художественных произведений.

4. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения.

5. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.

6. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Программа структурирована следующим образом:

1. **класс**
* Литература первой половины XIX века.
* Литература второй половины XIX века.
1. **класс**
* Литература первой половины XX века.
* Литература второй половины XX века.

В курсе литературы изучаются основные теоретико-литературные понятия.

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития дей­ствия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм.Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художе­ственном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, ам­фибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

Основные виды деятельности учащихся

 - Осознание, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскры­тии идейно-тематического содержания произведения.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литератур­ных произведений.

Данный курс предусматривает различные формы учебных занятий: уроки-лекции, семинары, беседы, практикумы, проекты и т. д.

Требования к уровню достижений обучающихся в соответствии с Государственным об­разовательным стандартом и с учетом примерной программы.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.**

Личностные результаты:

1) воспитание бережного отношения к слову, чувства ответственности за сохранение традиций в области культуры речи;

2) формирование убеждения в том, что именно овладение языком открывает надежный путь для того, чтобы стать языковой личностью, для самореализации, для достижения успехов в разных областях деятельности;

3) понимание, что любовь к родному языку развивается постепенно, и в старших классах, когда на основе работы с текстом, на основе внимания к тому, как живет слово в «безукоризненных образцах», появляется возможность осознать красоту и гармонию языковой системы;

4) осознание взаимосвязи таких понятий, как «язык» и «речь», «язык» и «культура», «любовь к родному языку»и «любовь к Родине»;

5) формирование убеждения в необходимости постоянно совершенствовать свою речь, умение общаться;

6) осознание эстетической ценности русского языка, потребности бережно относиться к слову, необходимости постоянно обращаться к словарям, к чтению (перечитыванию) «безукоризненных образцов» русской классической литературы;

7) опора при изучении родного языка не только на знания, на теорию, но и на чувство слова, на языковую интуицию, а для развития чувства языка — особенно внимательное отношение к такому виду речевой деятельности, как чтение;

8) понимание того, что родному языку мы учимся всю жизнь, что это надежный путь познания окружающего нас мира и, главное, это путь самопознания, духовно-нравственного совершенствования, это тот путь, который помогает нам стать языковой личностью;

9) осознание того, что успешное овладение родным языком открывает путь к достижению успехов во всех сферах учебной и профессиональной деятельности.

Метапредметные результаты:

1)использование умений и навыков различных видов познавательной деятельности, применение основных методов познания;

2)использование основных интеллектуальных операций: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация; формулирование гипотез, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов; понимание проблемы;

3)умение генерировать идеи и определять средства, необходимые для их реализации;

4)умение извлекать информацию из различных источников, включая СМИ, CDучебного назначения, ресурсы Интернета; соблюдать нормы информационной избирательности, этики;

5)умение использовать на практике основные логические приемы, методы наблюдения, моделирования, объяснения, решения проблем и др.;

6)умение объяснять явления и процессы социальной действительности с научных и социально-философских позиций

7)умение выполнять познавательные и практические задания, в том числе с использованием проектной деятельности;

8)умение оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей; умение слушать собеседника и признавать право человека на иное мнение.

Предметные результаты :

1) определять тему, основные мысли текста;

2) объяснять смысл названия (подбирать свои варианты названия);

3) находить ключевые слова в тексте;

4) определять стиль текста, тип речи;

5) находить в тексте языковые средства, характерные для художественного, публицистического, научного, делового, разговорного стиля;

6) определять способ связи между предложениями в тексте;

7) находить в тексте языковые средства (лексические и грамматические), с помощью которых осуществляется связь между предложениями, абзацами;

8) производить лексический разбор текста (уточнение значения слов; подбор синонимов, антонимов; внимание к словам, имеющим стилистическую окраску; наблюдение над использованием лексического повтора; выявление архаизмов, историзмов, неологизмов и др.);

9) производить комплексный анализ текста, включающий элементы лингвистического (лингвостилистического) анализа, филологического (литературоведческого) анализа, речеведческий анализ, а также выполнение заданий, связанных с разными видами разбора слова, словосочетания, предложения;

10) объяснять орфограммы и знаки препинания;

11) владеть выразительным чтением текста как искусством звучащего слова: уметь выбирать тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности; определять, где нужны логические ударения, паузы — короткие и более продолжительные.

Место предмета в базисном учебном плане. Базовый уровень.

Для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учрежде­ний Российской федерации отводит 210 часов:

1. класс - 105 часов (3 часа в неделю).
2. класс - 105 часов (3 часа в неделю).

Учебно-тематический план

10 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование | Кол-во | Содержание тем учебного курса |
| разделов | часов |
| **10 класс** |
| **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (105 ч)** |
|   | **Введение** | **1** | Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей- классиков |
| **Литература первой половины XIX века (11 ч)** |
| **1** | Обзор русской литературы пер­вой половины XIX века | **1** | Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, ро­мантизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы |
| **2** | А.С. Пушкин | 4 | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязатель­ными для изучения). Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце про­сит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений). Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творче­стве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и чело­век, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евге­ния и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры |
| 3 | М. Ю. Лермонтов | 2 | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молит­вою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на доро­гу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»)… (возможен выбор трех других стихо­творений). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творче­стве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермон­това |
| 4 | Н. В. Гоголь | 4 | Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Невский проспект» (возможен выбор другой петербургской повести). Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Осо­бенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в. |
| **Литература второй половины XIX века (90 ч)** |
| 1 | Обзор русской литературы вто­рой половины XIX века | 1 | Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая си­туация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и ли­тературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее соци­альная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и со­мнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художествен­ных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание |
| 2 | А. Н. Островский | 8 | Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, воз­мездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пье­се. Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза» |
| 3 | И. А. Гончаров | 6 | Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Сис­тема образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерье­ра и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее вы­ражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов» |
| 4  |  И.С. Тургенев |  10 | Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно- политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсано­вы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, лю­бовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психо­логизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. *Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).* Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» |
| 5 | Н. А. Некрасов | 6 | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изу­чения). «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Вни­мая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и обра­зы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие реше­ния темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русско­го человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Не­красова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лири­ки Некрасова, ее связь с народной поэзией. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл назва­ния поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклор­ная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова |
| 6 | Ф. И. Тютчев | 3 | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева |
| 7 | А. А. Фет | 4 | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыха­нье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще май­ская ночь...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусст­ва». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, осо­бенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета |
| 8 | Н. С. Лесков | 2 | Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры писателя. |
| 9 | М. Е. Салтыков- Щедрин | 2 | Жизнь и творчество (обзор).«История одного города» (обзор).Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчи­ка и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм |
| 10 | А. К. Толстой | 2 | Жизнь и творчество (обзор). «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произ­ведений). Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, моти­вы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Тол­стого. Влияние фольклорной и романтической традиции |
| 11 | К. Хетагуров | 1 | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова по­эзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной об­разности в русскоязычных произведениях поэта |
| 12 | JI. Н. Толстой | 18 | Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности компо­зиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Росто­вых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые ге­роини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская фило­софия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородин­ское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский сол­дат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Обра­зы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Ку­тузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевно­го мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение твор­чества писателя. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» |
| 13 | Ф. М. Достоевский | 11 | Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» |
| 14 | А. П. Чехов | 11 | Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с со­бачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и мещанства в рассказах. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение кра­соты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чехов­ский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символиче­ский смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и бу­дущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль автор­ских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехо-ва-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой ли­тературы и театра. Сочинение по творчеству А. П. Чехова |
| 15 | Обзор зарубеж­ной литерату­ры второй по­ловины XIX века | 1 | Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм |
| 16 | Г. де Мопассан | 1 | Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа |
| 17 | Г. Ибсен | 1 | Жизнь и творчество (обзор).Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия |
| 18 | А. Рембо | 1 | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Озарения». Тема стихийности жизни, свободы творчества, па­фос отрицания устоявшихся норм. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка |
| **19** | **Итоговый урок** | **1** |   |
|   | **Резерв свобод­ного времени** | **3** |   |
| **11 класс** |
| **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (105 ч)** |
| 1 | **Введение.** Русская литература XX ве­ка в контексте ми­ровой культуры | 1 | Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XX в. (свобода, духовно-нравствен­ные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков |
| **Литература первой половины XX века (81 ч)** |
| 1 | Обзор русской ли­тературы первой половины XX века | 1 | Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отра­жение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Со­ветская литература и литература русской эмиграции. «Социалистиче­ский реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть» |
| 2 | И. А. Бунин. Сти­хотворения: «Ве­чер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «По­следний шмель». Рассказы: «Госпо­дин из Сан-Фран­циско», «Чистый понедельник», «Антоновские яб­локи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» | 5 | Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «По­следний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического сло­ва. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (ука­занные рассказы являются обязательным для изучения).Рассказы: «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» (возможен выбор двух других рассказов).Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказахБунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунин­ской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.Сочинение по творчеству И. А. Бунина |
| 3 | М. Горький. Рас­сказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне» | 6 | Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писа­теля. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Со­отношение романтического идеала и действительности в философ­ской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система обра­зов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утеши­тельной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Сочинение по творчеству М. Горького |
| 4 | А. И. Куприн. По­весть «Гранатовый браслет» | 2 | Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произве­дения).Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыст­ной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм реше­ния любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологи­ческого анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала |
| 5 | Обзор зарубежной литературы пер­вой половины XX века | 1 | Гуманистическая направленность произведений зарубежной литера­туры XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм |
| 6 | Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион» | 2 | Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу |
| 7 | Г. Аполлинер. Сти­хотворение «Мост Мирабо» | 1 | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произве­дения). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии |
| 8 | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс» | 1 | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева |
| 9 | Символизм. Исто­ки русского симво­лизма | 1 | Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструи­рование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Баль­монт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок) |
| 10 | В. Я. Брюсов. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» | 1 | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова |
| 11 | К. Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир при­шел, чтоб видеть солнце...» | 1 | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглаголь­ность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен вы­бор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей |
| 12 | А. Белый. Стихо­творения: «Разду­мье», «Русь», «Ро­дине» | 1 | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии |
| 13 | А. А. Блок | 8 | Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, апте­ка...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дорого; (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшно­го мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Те­ма Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема ис­торического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворе­нии «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий рево­люции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие компози­ции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Сочинение по творчеству А. А. Блока |
| 14 | Акмеизм | 1 | Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «На­следие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника |
| 15 | Футуризм | 1 | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссио­нер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолюти­зация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак) |
| 16 | И. Северянин. Сти­хотворения: «Ин­тродукция», «Эпи­лог» («Я, гений Игорь-Северя­нин...»), «Двусмыс­ленная слава» | 1 | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северя­нин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихо­творений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества |
| 17 | В. В. Хлебников. Стихотворения: «Заклятие сме­хом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» | 1 | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические экспе­рименты. Хлебников как поэт-философ |
| 18 | Крестьянская поэзия | 2 | Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Ялюблю цыганские кочевья...», «Из подва­лов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Кресть­янская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX— начата XX в. |
| 19 | Н. С. Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Вол­шебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» | 1 | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая тра­диция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева |
| 20 | А. А. Ахматова | 6 | Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ах­матовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклор­ные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной па­фос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпи­графа, посвящения и эпилога. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой |
| 21 | М. И. Цветаева | 3 | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихот­ворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен вы­бор двух других стихотворений). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, време­ни и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклор­ные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля |
| 22 | В. В. Маяковский  | 5 | Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и не­множко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (ука­занные стихотворения являются обязательными для изучения/ Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотво­рений). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и рево­люция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Мая­ковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысле­ние проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчест­ве Маяковского |
| 23 | С. А. Есенин | 6 | Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений). Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина |
| 24 | О. Э. Мандельштам | 3 | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязатель­ными для изучения). Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная ма­нера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Ми­фологические и литературные образы в поэзии Мандельштама |
| 25 | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Ти­хий Дон» | 7 | Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Слож­ность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенарод­ной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Ут­верждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функ­ция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон» |
| 26 | М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» | 7 | Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов - по выбору). История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широ­та, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в рома­не. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа. Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из ро­манов - по выбору). История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и компо­зиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изобра­жение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова |
| 27 | Б. Л. Пастернак | 4 | Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возмо­жен выбор двух других стихотворений).Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте по­этического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обречен­ность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соеди­нение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа |
| 28 | А. П. Платонов | 2 | Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя |
| **Литература второй половины XX века (21 ч)** |
| 1 | Э. Хемингуэй. По­весть «Старик и море. | 2 | Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалисти­ческой символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя |
| 2 | Обзор русской ли­тературы второй половины XX века | 2 | Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в рус­ской литературе и литературах других народов России. Новое пони­мание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в обще­ственном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, про­блема исторической памяти, ответственность человека за свои поступ­ки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других наро­дов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы) |
| 3 | А. Т. Твардовский | 2 | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта |
| 4 | Н. М. Рубцов | 1 | Стихотво­рения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова |
| 5 | В. Г. Распутин | 1 | По­весть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими кор­нями. Символические образы в повести |
| 6 | В. Т. Шаламов | 2 | Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов). История создания «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования |
| **7** | А. И. Солженицын | 2 | Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи |
| **8** | В. М. Шукшин | 1 | Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в расска­зах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина |
| **9** | В. В. Быков | 1 | Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения). Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыба­ка, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа |
| 10 | Ч.Т. Айтматов | 1 | Жизнь и творчество (обзор). "И дольше века длится день". Тема памяти, национальный колорит в романе, символические образы |
| 11 | И. А. Бродский | 1 | Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихо­творений). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселен­ном пространстве» |
| 12 | Б. Ш. Окуджава | 1 | Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений). Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художествен­ная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы |
| 13 | А. В. Вампилов | 2 |  Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеоб­разие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие дра­матурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл фи­нала пьесы |
| 14 | Обзор литературы последнего десяти­летия | 1 | Основные тенденции современного литературного процесса. Постмо­дернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Сочинение по русской литературе второй половины XX в. |
| 15 | Итоговый урок | 1 |   |
|   | **Резерв** | **2** |   |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по \_\_\_\_\_\_литературе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

предмет

Класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учитель \_\_\_\_\_\_Нугманова Г.Ш.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество часов

Всего 105 час.; в неделю \_\_3\_\_ часа.

Плановых контрольных уроков \_12\_\_

Учебник

Сухих И.Н. Литература (базовый уровень). В 2 ч. 10 класс. Образовательно-издательский центр "Академия", 2014

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол во | Тип урока, форма проведения | Элементы | Требования к уровню подготовки |   | Вид кон­троля, измери­тели | Домашнее | Дата |   |
| п/п |   | часов |   | содержания |   |   |   | задание | проведения |   |
|   |   |   |   |   | общеучебные | специальные |   |   | план | факт |
| 1 | Введение. Русская литература XIX в. в контексте миро­вой культуры. Художественные открытия русских писателей классиков | 1 | Изучение и первичное закрепление нового ма­териала. Лекция | Основные темы и проблемы рус­ской литературы XIX в. (свобода, духовно нравст­венные искания человека, обраще­ние к народу в по­исках нравственно­го идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека) | Уметь состав­лять план, те­зисы, конспект | Уметь соотно­сить художест­венную литера­туру с общест­венной жизнью и культурой | Текущий. УО | Повторить темы: классицизм, сентиментализм и романтизм |  06.09 | 06.09  |
| 2 | Обзор русской литературы первой половины XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века | 1 | Изучение нового ма­териала и первичное закрепление знаний. Се­минар | Россия в первой половине XIX века. Национальное са­моопределение рус­ской литературы | Уметь состав­лять план, те­зисы, конспект | Уметь соотно­сить художест­венную литера­туру с общест­венной жизнью и культурой | Текущий. УО | Повторить темы: лирика А.С. Пушкина, основные этапы творчества поэта |  06.09 |  06.09 |
| 3 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». Художественные открытия А. С. Пушкина | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление знаний. Лекция, беседа. | Углубление пред­ставлений о жиз­ни и творчестве А. С. Пушкина. «Вечные» темы в творчестве Пуш­кина (природа, лю­бовь, дружба, твор­чество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человече­ского бытия) | Уметь выби­рать и исполь­зовать вырази­тельные средст­ва языка и зна­ковые системы (текст, таблица, схема, аудиови­зуальный ряд и др.) в соответ­ствии с комму­никативной задачей | Уметь выявлять «сквозные» те­мы и ключевые проблемы рус­ской литера­туры | Текущий. УО | Ана­лиз стихотво­рения, чтение наизусть(по выбору уча­щихся), сооб­щение «Эволюция пушкинского лирического героя» |  08.09 | 08.09  |
| 4 | «Чувства добрые» в пушкинской ли­рике, ее гуманизм и философская глубина. «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» | 1 | Комбинированный. Практикум | Особенности пушкинского ли­рического героя, отражение в стихо­творениях поэта духовного мира человека | Уметь выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковые сис­темы (текст, таблица, схема, аудиовизуаль­ный ряд и др.) в соответствии с коммуника­тивной задачей | Уметь вырази­тельно читать изученные про­изведения (или их фрагменты), соблюдая нор­мы литератур­ного произно­шения | Текущий. УО | Сочинение -рассуждение «Читая Пушкина, можно великолепным образом воспитать в себе человека (В. Г. Белинский)», выучить стихотворение наизусть (по выбору учащихся) | 13.09  |  13.09  |
| 5 | Поэма «Медный всадник». Развитие реализма в творчестве Пушкина | 1 | Комбинированный. Лекция, беседа. | Конфликт личности и государства в поэме. Образ сти­хии. Образ Евгения и проблема инди­видуального бунта. Образ Петра | Уметь исполь­зовать моноло­гическую и диа­логическую речь; перефра­зировать мысль | Уметь раскры­вать конкретно­историческое и общечеловече­ское содержание изученных ли­тературных произведений | Текущий. СР | Вопросы из учебника. | 13.09  | 13.09  |
| 6 | Своеобразие жанра и композиции произведения | 1 | Закрепле­ние знаний, умений, на­выков. Практикум | Значение творчест­ва Пушкина для русской и мировой культуры | Уметь подби­рать аргументы, формулировать выводы, отра­жать в устной или письменной форме результа­ты своей дея­тельности | Уметь анализи­ровать эпизод (сцену) изучен­ного произведе­ния, объяснять его связь с про­блематикой произведения | Текущий. ПР | Письменнаяработа «Маленький человек» в поэме А.С. Пушкина» |  15.09 |  15.09 |
| 7 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». Своеобразие художественного мира Лермонтова | 1 | Изучение нового ма­териала и первичное закрепление знаний. Лекция, беседа | Углубление пред­ставлений о жизни и творчестве Лер­монтова. Развитие в творчестве Лер­монтова пушкин­ских традиций | Уметь исполь­зовать для ре­шения познава­тельных и ком­муникативных задач различные источники ин­формации, включая энцик­лопедии, слова­ри, интернет ресурсы и дру­гие базы данных | Уметь анализи­ровать и интер­претировать художественное произведение, используя све­дения по исто­рии и теории литературы (тематика, про­блематика, нрав­ственный пафос, система образов, и др.) | Текущий. УО | Анализ сти­хотворения (по выбору учащихся), выразительное чтение стихо­творений (отдельные стихотворе­ния наизусть (по выбору учащихся)) |  20.09 |  20.09 |
| 8 | Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» | 1 | Закрепле­ние знаний, умений, навыков. Практикум | Темы родины, по­эта и поэзии, люб­ви, мотив одиноче­ства в лирике поэта | Уметь выби­рать и исполь­зовать вырази­тельные средст­ва языка и зна­ковые системы (текст, таблица, схема, аудио­визуальный ряд и др.) в соот­ветствии с ком­муникативной задачей | Уметь анализи­ровать эпизод (сцену) изучен­ного произведе­ния, объяснять его связь с про­блематикой произведения | Текущий. ПР | Выразитель­ное чтение стихотворений (или наизусть). Прочитать повесть «Нев­ский проспект» |  24.09 | 24.09  |
| 9 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Невский проспект» | 1 | Закрепле­ние знаний. Практикум | Углубление пред­ставлений о жиз­ни и творчестве Гоголя | Уметь осознан­но бегло читать, проводить ин­формационно смысловой анализ текста | Уметь раскры­вать конкретно -историческое и общечеловече­ское содержание изученных ли­тературных произведений | Текущий. УО | Индивидуальное сообщение «Петербург в произведениях Пушкина и Гоголя» | 24.09 | 24.09 |
| 10 | Образ города в повести | 1 | Изучение нового ма­териала и первичное закрепление знаний. Беседа, практикум | Сочетание траге­дийности и комиз­ма, лирики и сати­ры, реальности и фантастики | Уметь устно и письменно передавать со­держание текста в сжатом или развернутом виде | Уметь выявлять «сквозные» темы и ключе­вые проблемы русской лите­ратуры | Текущий. УО | Вопросы из учебника. Анализ текста | 27.09 | 27.09 |
| 11 | Соотношение мечты и действительности | 1 | Изучение нового ма­териала и первичное закрепление знаний. Беседа, практикум | Особенности стиля Н. В. Гоголя, свое­образие его твор­ческой манеры | Уметь устно и письменно пе­редавать со­держание текста в сжатом или развернутом виде | Уметь выявлять «сквозные» темы и ключе­вые проблемы русской лите­ратуры | Текущий. УО | Материал для написания сочинения по произведе­ниям русской литературы первой поло­вины XIX века |  01.10 |  01.10 |
| 12 | Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в. | 1 | Контроль знаний. Сочинение | Темы сочинений: 1.  «Основные темы и мотивы пушкин­ской лирики». 2.  «Образ мятежной души в романтиче­ской лирике Лер­монтова». 3. «Петербург - город-призрак» | Уметь само­стоятельно вы­полнять раз­личные творче­ские работы | Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литератур­ные темы | Текущий. С | Доклады и сообщения по теме «Литература и журналистика 50-80-х годов» XIX века» | 01.10 | 01.10 |
| 13 | Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия во второй половине XIX века. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Классическая русская литература и ее мировое признание |   | Изучение нового ма­териала и первичное закрепление знаний. Лекция | Общественно-политическая ситуация в стране. Достиже­ния в области нау­ки и культуры. Ос­новные тенденции в развитии реали­стической литера­туры. Журналисти­ка и литературная критика. Аналити­ческий характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Универ­сальность художе­ственных образов. Традиции и нова­торство в русской поэзии. Формиро­вание националь­ного театра | Уметь состав­лять план, те­зисы, конспект | Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой | Текущий. УО | Вопросы из учебника. Индивидуальное сообщение «Русский театр в ХIХ веке» |  04.10 |  04.10 |
| 14 | А. Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликты в драме. | 1 | Изучение нового ма­териала и первичное закрепление знаний. Лекция, беседа | Углубление пред­ставлений о жизни и творчестве Ост­ровского. Своеоб­разие конфликта и основные стадии развития действия | Уметь состав­лять план, те­зисы, конспект | Уметь раскры­вать конкретно-историческое и общечелове­ческое содержа­ние изученных литературных произведений | Текущий. УО | Вопросы из учебника. Анализ системы образов (купеческая среда) | 08.10 | 08.10 |
| 15 | Изображение купечества | 1 | Изучение нового ма­териала и первичное закрепление знаний. Беседа | Образ города Калинова | Уметь исполь­зовать моноло­гическую и диа­логическую речь, перефра­зировать мысль | Уметь воспро­изводить со­держание лите­ратурного про­изведения | Текущий. УО | Характеристика Катерины (цитатный план) | 08.10 | 08.10 |
| 16 | Катерина в системе образов | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Се­минар | Внутренний кон­фликт Катерины. Народно- поэтическое и религиозное в образе Катерины | Уметь исполь­зовать моноло­гическую и диалогиче­скую речь; перефразиро­вать мысль | Уметь выделять характерные особенности драмы поиск доказательств, составление сло­весных портре­тов героев | Текущий. ПР | Вопросы из учебника. Анализ проблематики. Анализ образа Кулигина. | 11.10 | 11.10 |
| 17 | Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния | 1 | Изучение нового ма­териала и первичное закрепление знаний. Беседа | Смысл названия и символика пьесы | Уметь подби­рать аргументы, формулировать выводы, отра­жать в устной или письменной форме результа­ты своей дея­тельности | Уметь анализи­ровать и ин­терпретировать художественное произведение, используя све­дения по исто­рии и теории литературы (тематика, про­блематика, нрав­ственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно­выразительные средства языка, художественная деталь) | Текущий. СР | Жанровое своеобразие пьесы |  15.10 | 15.10 |
| 18 | Жанровое своеоб­разие | 1 | Закрепле­ние знаний, умений, навыков. Практикум | Сплав драматиче­ского, лирического и трагического в пьесе | Уметь исполь­зовать различ­ные виды чтения (ознакомитель­ное, просмот­ровое, поиско­вое и др.) | Уметь опреде­лять род и жанр произведения | Текущий. ПР | Письменный ответ на вопрос: «Почему Островский назвал пьесу драмой, а не трагедией?» |  15.10 | 15.10 |
| 19 | Драматургическое мастерство А.Н. Островского | 1 | Изучение нового ма­териала и первичное закрепление знаний. Беседа, практикум | Островский и рус­ский театр | Уметь осознан­но бегло читать проводить ин­формационно смысловой ана­лиз текста | Уметь выявлять «сквозные» темы и ключе­вые проблемы русской лите­ратуры | Текущий. ПР | Письменный или устный ответ на вопрос: «В чем заключается символика названия драмы?» |  18.10 |   18.10 |
| 20 | Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» | 1 | Изучение нового ма­териала и первичное закрепление знаний. Беседа, практикум | «Гроза» в русской критике: Н. А. Доб­ролюбов «Луч света в темном царстве» | Уметь состав­лять план, те­зисы, конспект | Уметь соотно­сить произведе­ние с литера­турным направ­лением эпохи | Текущий. СР | Анализ критических статей по теме |  22.10 |  22.10 |
| 21 | Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза» | 1 | Контроль знаний. Сочинение | Темы сочинений: 1.  «Почему произ­ведения Остров­ского называли «пьесами жизни»?». 2.  «Образ Катерины и трагедия совести в драме ’’Гроза”» | Уметь само­стоятельно вы­полнять раз­личные творче­ские работы | Уметь писать рецензии на про­читанные про­изведения и сочинения разных жанров на литератур­ные темы | Текущий. С | Написать сочинение на выбранную тему |  22.10 |  22.10 |
| *22* | И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». Петербургская «обломовщина» | 1 | Изучение нового ма­териала и первичное закрепление знаний. Лекция, беседа | Знакомство с био­графией и основ­ными вехами твор­чества Гончарова. История создания и особенности ком­позиции романа | Уметь искать и выделять зна­чимые функцио­нальные связи и отношения между частями целого; выде­лять характер­ные причинно следственные связи | Уметь раскры­вать конкретно­историческое и общечелове­ческое содер­жание изу­ченных лите­ратурных произведений | Текущий. УО | Вопросы из учебника. Подобрать цитаты на тему петербургская «обломовщина» | 25.10 | 25.10 |
| 23 | Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Лек­ция, беседа | Хорошее и дурное в характере Обло­мова. Смысл его жизни и смерти | Уметь сравни­вать, сопостав­лять, классифи­цировать | Уметь анализи­ровать эпизод (сцену) изучен­ного произведе­ния, объяснять его связь с про­блематикой произведения | Текущий. УО | Вопросы из учебника. Сопоставительный анализ образов Обломова и Штольца | 29.10 | 29.10 |
| 24 | Система образов. Прием антитезы в романе | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Беседа | Обломов и Штольц,Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына | Уметь устно и письменно передавать со­держание текста в сжатом или развернутом виде | Уметь анализи­ровать эпизод (сцену) изучен­ного произведе­ния, объяснять его связь с про­блематикой произведения | Текущий. ПР | Сопоставительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной | 29.10 | 29.10 |
| 25 | Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Беседа | Роль пейзажа, порт­рета, интерьера и художественной детали в романе | Уметь исполь­зовать моно­логическую и диалогиче­скую речь, перефразиро­вать мысль | Уметь выявлять авторскую позицию | Текущий. УО | Вопросы из учебника. Письменный или устный ответ на вопрос: «Почему любви Ольги Ильинской Обломов предпочел покой в доме вдовы Пшеницыной?» |  08.11 |  08.11  |
| 26 | Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет) | 1 | Закрепле­ние знаний, умений, навыков. Семинар | Авторская позиция и способы ее выра­жения в романе. Своеобразие стиля Гончарова | Уметь подби­рать аргументы, формулировать выводы, отра­жать в устной или письменной форме результа­ты своей дея­тельности | Уметь выявлять «сквозные» темы и ключе­вые проблемы русской лите­ратуры | Текущий. СР | Подобрать материал для написания сочинения |  12.11 |  12.11 |
| 27 | Сочинение по ро­ману И. А. Гонча­рова «Обломов» | 1 | Контроль знаний. Сочинение | Темы сочинений: 1. «Обломов и Штольц: сопос­тавление или про­тивопоставление?». 2.   «Роль женских образов в романе Гончарова «Об­ломов». 3.  «Жизнь моя на­чалась с погасания» (по роману Гонча­рова «Обломов») | Уметь само­стоятельно вы­полнять раз­личные творче­ские работы | Уметь писать рецензии на про­читанные про­изведения и сочинения разных жанров на литератур­ные темы | Текущий. С | Закончить написание сочинения. Индивидуаль­ное задание: «Творческая история соз­дания романа И. С. Тургене­ва «Отцы и дети» |   12.11 |   12.11 |
| 28 | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Лек­ция, беседа | Углубление пред­ставлений о жизни и творчестве Тур­генева | Уметь искать и выделять зна­чимые функ­циональные связи и отно­шения между частями целого; выделять харак­терные причин­но следствен­ные связи | Уметь раскры­вать конкретно­историческое и общечелове­ческое содер­жание изучен­ных литератур­ных произве­дений | Текущий. УО | Вопросы из учебника. Анализ проблематики романа. |  15.11 |  15.11 |
| *29* | Сюжет, композиция, система образов романа | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Беседа | Отражение в рома­не общественно политической си­туации в России | Уметь осознан­но бегло чи­тать, проводить информацион­но смысловой анализ текста | Уметь воспро­изводить со­держание лите­ратурного про­изведения | Текущий. УО | Вопросы из учебника. Составить ци­татную харак­теристику Ба­зарова |  19.11 |   19.11 |
| 30 | Роль образа Базарова в развитии основного конфликта | 1 | Изучение нового ма­териала и первичное закрепление знаний. Беседа | Черты личности, мировоззрение Ба­зарова | Уметь исполь­зовать моноло­гическую и диа­логическую речь, перефразиро­вать мысль | Уметь анализи­ровать эпизод (сцену) изучен­ного произведе­ния, объяснять его связь с про­блематикой произведения | Текущий. УО | Составить цитатные характерис­тики персона­жей из мира «отцов» |   19.11 |    19.11 |
| 31 | «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Беседа | Смысл названия | Уметь сравни­вать, сопостав­лять, классифи­цировать | Уметь анализи­ровать эпизод (сцену) изучен­ного произведе­ния, объяснять его связь с про­блематикой произведения | Текущий. УО | Характеристика образов Одинцовой, Кукшиной, Ситникова, выписать цитаты |  22.11 |  22.11 |
| 32 | Тема любви в романе. Политическая тема в романе | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Беседа | Базаров и его мни­мые последователи | Уметь осознан­но бегло читать, проводить информационно­смысловой анализ текста | Уметь раскры­вать конкретно­историческое и общечеловече­ское содержа­ние изученных литературных произведений | Текущий. УО | Подумать над вопросом: «Почему роман «Отцы и дети» заканчивается смертью главного героя?» |  26.11 |  26.11 |
| 33 | «Вечные» темы в романе(природа, любовь, искусство) | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Прак­тикум | Смысл финала ро­мана. Авторская позиция и способы ее выражения | Уметь подби­рать аргументы, формулировать выводы, отра­жать в устной или письменной форме резуль­таты своей дея­тельности | Уметь соотно­сить художест­венную литера­туру с общест­венной жизнью и культурой | Текущий. УО | Анализ средств худ.выразительности |  26.11 |   26.11 |
| 34 | Поэтика романа, своеобразие его жанра | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Прак­тикум | «Тайный психоло­гизм»: художест­венная функция портрета, интерье­ра, пейзажа; прием умолчания | Уметь исполь­зовать моноло­гическую и диалогиче­скую речь, пе­рефразировать мысль | Уметь выявлять авторскую по­зицию | Текущий. УО | Анализ критических статей, посвященных роману «Отцы и дети» |  29.11 |   |
| 35 | Полемика вокруг романа.  | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Лек­ция, беседа | Базаров в ряду дру­гих образов рус­ской литературы | Уметь состав­лять план, те­зисы, конспект | Уметь соотно­сить произведе­ние с литера­турным направ­лением эпохи | Текущий. ПР | Составить развернутый план фрагментов статьи Д. И. Писарева «Базаров» |  03.12 |   |
| 36 | Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» | 1 | Контроль знаний. Сочинение | Какова роль эпизо­да «Смерть Базаро­ва» в идейном и художественном содержании романа Тургенева «Отцы и дети»? В чем художественное мастерство Турге­нева в раскрытии идейных противо­речий героев? (По роману «Отцы и дети».) «От ниги­листа к рьяному хозяину» путь Ар­кадия. (По роману Тургенева «Отцы и дети») | Уметь само­стоятельно вы­полнять раз­личные творче­ские работы | Уметь писать рецензии на про­читанные про­изведения и сочинения разных жанров на литератур­ные темы | Текущий. С | Написать сочинение | 03.12 |   |
| 37 | Контрольная работа | 1 | Контроль знаний. Письмен­ная работа | Творчество Пуш­кина, Лермонтова, Гоголя, Островско­го, Гончарова, Турге­нева | Уметь само­стоятельно ор­ганизовывать учебную дея­тельность, владеть навы­ками контроля и оценки своей деятельности | Уметь аргу­ментированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Текущий. КР | Подготовить сообщение о жизни и творчестве А. Н. Некрасова |  06.12 |   |
| 38 | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...». Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Лек­ция, беседа | Углубление пред­ставлений о жизни и творчестве Не­красова. Особенно­сти некрасовского лирического героя. Своеобразие реше­ния темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Не­красова. Судьба поэта гражданина | Уметь искать и выделять зна­чимые функ­циональные связи и отноше­ния между час­тями целого; выделять характерные при­чинно- следст­венные связи | Уметь опреде­лять род и жанр произведения | Текущий. УО | Вопросы из учебника. Анализ стихотворения (по выбору учащихся), выразительное чтение (можно наизусть) стихотворений.  |  10.12 |   |
| 39 | Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Мы с тобой бестолковые люди...» | 1 | Закрепле­ние знаний, умений, навыков. Практикум | Тема народа. Ут­верждение красоты простого русского человека. Сатири­ческие образы. Ре­шение «вечных» тем в поэзии Не­красова (природа, любовь, смерть) | Уметь выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковые сис­темы (текст, таблица, схема, аудиовизуаль­ный ряд и др.) в соответствии с коммуника­тивной задачей | Уметь соотно­сить художест­венную литера­туру с общест­венной жизнью и культурой | Текущий. УО | Индивидуальное сообщение «История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо» |   10.12 |   |
| 40 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Русская жизнь в изображении Н. А. Некрасова | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Лек­ция, беседа | История создания поэмы, сюжет, жан­ровое своеобразие поэмы, ее фольк­лорная основа | Уметь осознан­но бегло читать, проводить информационно-смысловой ана­лиз текста | Уметь опреде­лять род и жанр произведения | Текущий. УО | Учебник. Ч. I, с. 331, в. 10. Составить цитатные характеристики крестьян. Характеристика образа Гриши Добросклонова |   13.12 |   |
| 41 | Система образов поэмы | 1 | Изучение нового материала и первич­ное зак­репление знаний. Практикум | Образы правдоис­кателей и «народ­ного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков | Уметь устно и письменно передавать со­держание текста в сжатом или развернутом виде | Уметь анализи­ровать и интер­претировать художественное произведение, используя све­дения по исто­рии и теории литературы (те­матика, про­блематика, нравственный пафос, система образов, осо­бенности ком­позиции и др.) | Текущий. СР | Индивидуальные задания: подготовить рассказ от имени одного из героев о его судьбе и видении им идеала счастья. Анализ средств худ.выразительности |  17.12 |   |
| 42 | Особенности стиля Некрасова Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье | 1 | Закрепле­ние знаний, умений, навыков. Практикум | Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофе­евны, смысл «бабь­ей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «бо­гатыря святорус­ского». Фольклор­ная основа поэмы | Уметь исполь­зовать моноло­гическую и диалогиче­скую речь, пе­рефразировать мысль | Уметь раскры­вать конкретно­историческое и общечелове­ческое содержа­ние изученных литературных произведений | Текущий. ПР | Сформулировать тему сочинения по творчеству Некрасова, составить развернутый план сочинения |   17.12 |   |
| 43 | Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова | 1 | Контроль знаний. Сочинение | Темы сочинений: 1.  «Исповедь героя как средство рас­крытия характера в лирике Некрасова». 2.  «Диалог Поэта и Музы в некрасов­ской лирике». 3.  «Народ освобож­ден, но счастлив ли народ?» (по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?») | Уметь само­стоятельно вы­полнять раз­личные творче­ские работы | Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литератур­ные темы | Текущий. С |  Индивидуальное задание: «Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева» |  20.12 |   |
| 44 | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас и все былое...»). Поэзия Тютчева и литературная традиция | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Лек­ция, беседа | Углубление пред­ставлений о жизни и творчестве Тют­чева. Философский характер и симво­лический подтекст стихотворений Ф. И. Тютчева | Уметь искать и выделять зна­чимые функ­циональные связи и отно­шения между частями целого; выделять харак­терные при чинно- следственные связи | Уметь соотно­сить художест­венную литера­туру с общест­венной жизнью и культурой | Текущий. УО | Вопросы из учебника. Выразительное чтение наизусть одного или нескольких стихотворений (на выбор учащихся) |  24.12 |   |
| 45 | Основные темы, мотивы и образы лирики Тютчева. «День и ночь», «Последняя лю­бовь», «Эти бедные селенья...» | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Прак­тикум | Тема родины. Че­ловек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чув­ство и «поединок роковой» | Уметь выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуаль­ный ряд и др.) в соответствии с коммуника­тивной задачей | Уметь вырази­тельно читать изученные про­изведения (или их фрагменты), соблюдая нор­мы литератур­ного произно­шения | Текущий. УО | Вопросы из учебника. Анализ одного стихотворения (на выбор учащихся) |  24.12 |   |
| 46 | Художественное своеобразие поэзии Тютчева | 1 | Закрепле­ние знаний, умений, навыков. Практикум | Философский ха­рактер романтизма Ф.И. Тютчева | Уметь подби­рать аргументы, формулировать выводы, отра­жать в устной или письменной форме резуль­таты своей дея­тельности | Уметь анализи­ровать эпизод (сцену) изучен­ного произведе­ния, объяснять его связь с про­блематикой произведения | Текущий. ПР | Выучить наизусть стихотворение Ф.И. Тютчева (на выбор) |  27.12 |   |
| 47 | А. А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь» «Одним толчком согнать ладью живую...». Поэзия Фета и литературная традиция | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Лек­ция, беседа | Углубление пред­ставлений о жизни и творчестве Фета. Фет и теория «чис­того искусства» | Уметь искать и выделять зна­чимые функ­циональные связи и отно­шения между частями целого; выделять харак­терные причин но-следственные связи | Уметь соотно­сить художест­венную литера­туру с общест­венной жизнью и культурой | Текущий. УО | Анализ стихотворения |  14.01 |   |
| 48 | «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» | 1 | Закрепле­ние знаний, умений, навыков. Семинар | Философская про­блематика лирики | Уметь исполь­зовать моноло­гическую и диалогиче­скую речь, пе­рефразировать мысль | Уметь вырази­тельно читать изученные про­изведения (или их фрагменты), соблюдая нор­мы литератур­ного произно­шения | Текущий. УО | Выразительное чтение наизусть одного стихотворения (на выбор учащихся) |   14.01 |   |
| 49 | Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета | I | Закрепле­ние знаний, умений, навыков. Практикум | Поэтика лирики А.А. Фета | Уметь подби­рать аргументы, формулировать выводы, отра­жать в устной или письменной форме результа­ты своей дея­тельности | Уметь анализи­ровать эпизод (сцену) изучен­ного произведе­ния, объяснять его связь с про­блематикой произведения | Текущий. ПР | Анализ стилистического своеобразия |  17.01 |   |
| 50 | Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета | 1 | Контроль знаний. Письмен­ная работа | Тема сочинения: «Сопоставитель­ный анализ двух стихотворений Тютчева (Фета)» (по выбору уча­щихся) | Уметь само­стоятельно вы­полнять различ­ные творческие работы | Уметь писать рецензии на про­читанные про­изведения и сочинения разных жанров на литератур­ные темы | Текущий. С | Написать сочинение | 21.01  |   |
| 51 | Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя) | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Лек­ция, беседа | Углубление пред­ставлений о жизни и творчестве Лес­кова. Особенности сюжета повести. Смысл названия повести | Уметь искать и выделять зна­чимые функ­циональные связи и отно­шения между частями целого; выделять харак­терные причин­но-следствен­ные связи | Уметь соотно­сить художест­венную литера­туру с общест­венной жизнью и культурой | Текущий. УО | Вопросы из учебника. Индивидуаль­ное сообщение «Своеобразие сказа» |  21.01  |   |
| 52 | Тема трагической судьбы талантли­вого русского человека | 1 | Закрепле­ние знаний, умений, навыков. Семинар | Образ Ивана Флягина. Особенности повест­вовательной манеры Лескова | Уметь подби­рать аргументы, формулировать выводы, отра­жать в устной или письменной форме резуль­таты своей дея­тельности | Уметь раскры­вать конкретно­историческое и общечеловече­ское содержание изученных ли­тературных произведений | Текущий. СР | Вопросы из учебника. Характеристика Ивана Флягина |  24.01  |   |
| 53 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество(об­зор). «История одного города». Сатирическая ле­топись истории Российского го­сударства | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Лек­ция, беседа | Углубление пред­ставлений о жизни и творчестве М. Е. Салтыкова Щедрина. Обличе­ние деспотизма, невежества власти, бесправия и по­корности народа. Собирательные образы градона­чальников и «глуповцев» | Уметь искать и выделять зна­чимые функ­циональные связи и отно­шения между частями целого; выделять харак­терные причинно-следственные связи | Уметь раскры­вать конкретно­историческое и общечеловече­ское содержа­ние изученных литературных произведений | Текущий. УО | Вопросы из учебника. Анализ проблематики. Подобрать материал для исторического комментария |  28.01  |   |
| 54 | Своеобразие сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | Закрепле­ние знаний, умений, навыков. Практикум | Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и вла­сти. Смысл финала «Истории...». Приемы сатириче­ского изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм | Уметь подби­рать аргументы, формулировать выводы, отра­жать в устной или письменной форме результа­ты своей дея­тельности | Уметь анализи­ровать эпизод (сцену) изучен­ного произведе­ния, объяснять его связь с про­блематикой произведения | Текущий. ПР | Анализ сатирических приёмов | 28.01   |   |
| 55 | А. К. Толстой. Жизнь и творчест­во (обзор). «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». Своеобразие худо­жественного мира Толстого | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закре­пление зна­ний. Лек­ция, беседа | Углубление пред­ставлений о жизни и творчестве А. К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии | Уметь искать и выделять зна­чимые функ­циональные связи и отно­шения между частями целого; выделять харак­терные причин но-следственные связи | Уметь соотно­сить произведе­ние с литера­турным направ­лением эпохи | Текущий. УО | Вопросы из учебника. Подобрать материал для исторического комментария |  31.01 |   |
| 56 | Взгляд на русскую историю в произ­ведениях Толстого | 1 | Закрепле­ние знаний, умений, навыков. Практикум | Влияние фольклор­ной и романтиче­ской традиции | Уметь выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковые сис­темы (текст, таблица, схема, аудиовизуаль­ный ряд и др.) в соответствии с коммуника­тивной задачей | Уметь раскры­вать конкретно­историческое и общечеловече­ское содержание изученных лите­ратурных произ­ведений | Текущий. ПР | Вопросы из учебника. |  04.02 |   |
| 57 | К. Хетагуров. Жизнь и творчест­во (обзор). Стихо­творения из сбор­ника «Осетинская лира». Изображе­ние тяжелой жизни простого народа, тема женской судь­бы, образ горянки | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Лек­ция, беседа | Знакомство с био­графией и основны­ми вехами творче­ства К. Хетагурова. Поэзия Хетагурова и фольклор. Бли­зость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Специфика худо­жественной образ­ности в русскоязыч­ных произведениях поэта | Уметь исполь­зовать моноло­гическую и диалогиче­скую речь, пе­рефразировать мысль | Уметь выявлять «сквозные» те­мы и ключевые проблемы рус­ской литературы | Текущий. УО | Анализ стихотворений |   04.02 |   |
| 58 | Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Лек­ция, беседа | Углубление пред­ставлений о жизни и творчестве Тол­стого | Уметь искать и выделять значимые функ­циональные связи и отно­шения между частями целого; выделять харак­терные причин­но следствен­ные связи | Уметь раскры­вать конкретно­историческое и общечелове­ческое содержа­ние изученных литературных произведений | Текущий. УО | Составить схе­му конспект для разверну­того рассказа о жизни и твор­ческом пути Л. Н. Толстого |   07.02 |   |
| 59 | Роман-эпопея «Война и мир». История создания | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Лек­ция, беседа | Жанровое своеоб­разие романа. Особенности ком­позиции, антитеза как центральный композиционный прием | Уметь искать и выделять зна­чимые функ­циональные связи и отно­шения между частями целого; выделять харак­терные причин но-следственные связи | Уметь раскры­вать конкретно­историческое и общечелове­ческое содер­жание изучен­ных литератур­ных произве­дений | Текущий. УО | Вопросы из учебника. |  11.02 |   |
| 60 | Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его кри­терии оценки лич­ности | 1 | Изучение нового материала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Беседа | Образ автора как объединяющее идейно стилевое начало «Войны и мира», вмещаю­щее в себя аристо­кратические уст­ремления русской патриархальной демократии | Уметь сравни­вать, сопоставлять, классифи­цировать | Уметь анализи­ровать эпизод (сцену) изучен­ного произведе­ния, объяснять его связь с про­блематикой произведения | Текущий. УО | Характеристика образов Андрея Болконского и Пьера Безухова | 11.02  |   |
| 61 | Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исто­рических событий | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Прак­тикум | Путь идейно нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова | Уметь устно и письменно передавать со­держание текста в сжатом или развернутом виде | Уметь анализи­ровать эпизод (сцену) изучен­ного произведе­ния, объяснять его связь с про­блематикой произведения | Текущий. ПР | Система взглядов Платона Каратаева |  14.02 |   |
| 62 | Образ Платона Ка­ратаева и авторская концепция «общей жизни» | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Беседа | Философский смысл образа | Уметь исполь­зовать моноло­гическую и диалогиче­скую речь, перефразиро­вать мысль | Уметь анализи­ровать эпизод (сцену) изучен­ного произведе­ния, объяснять его связь с про­блематикой произведения | Текущий. СР | Вопросы из учебника. Анализ системы образов | 18.02  |   |
| 63 | Изображение свет­ского общества | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Беседа | Срывание всех и всяческих масок с высокосветского общества | Уметь подби­рать аргументы, формулировать выводы, отра­жать в устной или письменной форме резуль­таты своей дея­тельности | Уметь анализи­ровать эпизод (сцену) изучен­ного произведе­ния, объяснять его связь с про­блематикой произведения | Текущий. УО | Анализ проблематики |  18.02  |   |
| 64 | «Мысль народная» и «мысль семей­ная» в романе | 1 | Изучение нового материала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Прак­тикум | Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских | Уметь исполь­зовать моноло­гическую и диалогиче­скую речь, перефразиро­вать мысль | Уметь анализи­ровать эпизод (сцену) изучен­ного произведе­ния, объяснять его связь с про­блематикой произведения | Текущий. УО | Вопросы из учебника. Характеристика образов Наташи Ростовой и княжны Марьи |  21.02 |   |
| 65 | Наташа Ростова и княжна Марья как любимые ге­роини Л. Н. Толс­того. Роль эпилога | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Прак­тикум | Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи | Уметь сравни­вать, сопостав­лять, классифи­цировать | Уметь анализи­ровать эпизод (сцену) изучен­ного произведе­ния, объяснять его связь с про­блематикой произведения | Текущий. СР | Ответ на во­прос (устно или письмен­но): «Почему Наташа Рос­това - люби­мая героиня JI. Н. Толс­того?» |  25.02 |   |
| 66 | Тема войны в ро­мане | 1 | Изучение нового ма­териала и первичное закрепление знаний. Се­минар | Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Оте­чественной войны 1812 г. | Уметь искать и выделять зна­чимые функ­циональные связи и отноше­ния между час­тями целого; выделять харак­терные причин­но-следствен­ные связи | Уметь анализи­ровать эпизод (сцену) изучен­ного произведе­ния, объяснять его связь с про­блематикой произведения | Текущий. УО | Анализ военных сцен |   25.02 |   |
| 67 | Толстовская фило­софия истории | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Беседа | Бородинское сра­жение как идейно-­композиционный центр романа | Уметь осознан­но бегло читать, проводить ин­формационно­смысловой ана­лиз текста | Уметь раскры­вать конкретно­историческое и общечелове­ческое содержа­ние изученных литературных произведений | Текущий. УО | Аргументированный ответ на вопрос: «Что, по мнению Л.Н. Толстого¸ является движущей силой истории?» |  28.02 |   |
| 68 | Русский солдат в изображении Толстого | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Беседа | Картины партизан­ской войны, значе­ние образа Тихона Щербатого | Уметь исполь­зовать моноло­гическую и диа­логическую речь, перефразиро­вать мысль | Уметь раскры­вать конкретно­историческое и общечеловече­ское содержание изученных лите­ратурных про­изведений | Текущий. УО | Подобрать ци­таты, иллюст­рирующие от­ношение к на­роду и к оценке роли,которую он играет в истории го­сударства |  04.03 |   |
| 69 | Проблема нацио­нального характе­ра. Проблема ис­тинного и ложного героизма | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Се­минар | Образы Тушина и Тимохина | Уметь подби­рать аргументы, формулировать выводы, отра­жать в устной или письменной форме результа­ты своей дея­тельности | Уметь раскры­вать конкретно­историческое и общечеловече­ское содержание изученных ли­тературных произведений | Текущий. ПР | Характеристика обра­зов Наполеона и Кутузова |  04.03 |   |
| 70 | Кутузов и Наполе­он как два нравст­венных полюса | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Беседа | Образы Кутузова и Наполеона в ро­мане, значение их противопо­ставления | Уметь сравни­вать, сопостав­лять, классифи­цировать | Уметь раскры­вать конкретно­историческое и общечелове­ческое содержа­ние изученных литературных произведений | Текущий. УО | Вопросы из учебника. Цитатная характеристика образов Москвы и Петерурга |  07.03 |   |
| 71 | Москва и Петер­бург в романе | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Прак­тикум | Роль города в ро­мане | Уметь исполь­зовать моно­логическую и диалогиче­скую речь, пе­рефразировать мысль | Уметь раскры­вать конкретно­историческое и общечеловече­ское содержание изученных ли­тературных произведений | Текущий. УО | Вопросы из учебника. |  11.03 |   |
| 72 | Психологизм про­зы JI. Н. Толстого | 1 | Изучение нового ма­териала и первичное закрепление знаний. Се­минар | Приемы изображе­ния душевного ми­ра героев («диалек­тики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внут­ренних монологов в романе | Уметь подби­рать аргументы, формулировать выводы, отра­жать в устной или письменной форме результа­ты своей дея­тельности | Уметь раскры­вать конкретно­историческое и общечеловече­ское содержание изученных лите­ратурных произ­ведений | Текущий. УО | Подобрать примеры «диалектики души» Л.Н.Толстого |  11.03 |   |
| 73 | Смысл названия и поэтика романа эпопеи | 1 | Закрепле­ние знаний, умений, навыков. Практикум | Своеобразие рели­гиозно этических и эстетических взглядов Л. Н. Тол­стого | Уметь исполь­зовать моноло­гическую и диалогиче­скую речь, пе­рефразировать мысль | Уметь раскры­вать конкретно­историческое и общечеловече­ское содержание изученных лите­ратурных про­изведений | Текущий. УО | Вопросы из учебника. |  14.03 |   |
| 74 | Художественные открытия JI. Н. Тол­стого и мировое значение творчест­ва писателя | 1 | Закрепле­ние знаний, умений, навыков. Практикум | Всемирное значе­ние Толстого ху­дожника и мысли­теля. Его влияние на русскую и миро­вую литературу | Уметь подби­рать аргументы, формулировать выводы, отра­жать в устной или письменной форме результа­ты своей дея­тельности | Уметь выявлять «сквозные» те­мы и ключевые проблемы рус­ской литерату­ры; соотносить произведение с литературным направлением эпохи | Текущий. УО | Подготовить ма­териалы к сочинению по творчеству Толстого |  18.03 |   |
| 75 | Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» | 1 | Контроль знаний. Сочинение | Темы сочинений: 1.  «Взгляды Л. Н. Толстого на смысл жизни». 2.  «Толстой и его отношение к геро­ям романа «Война и мир». 3.  «Толстовские представления о полководце». 4.  «Женский во­прос в романе» | Уметь само­стоятельно вы­полнять раз­личные творче­ские работы | Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литератур­ные темы | Итого­вый. С | Дописать со­чинение |  18.03 |   |
| 76 | Ф. М. Достоев­ский. Жизнь и творчество. Ро­ман «Преступление и наказание». За­мысел романа и его воплощение | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Лек­ция, беседа | Углубление пред­ставлений о жизни и творчестве Дос­тоевского. Своеоб­разие жанра | Уметь искать и выделять зна­чимые функцио­нальные связи и отношения между частями целого; выделять характерные причинно-след­ственные связи | Уметь соотно­сить художест­венную литера­туру с общест­венной жизнью и культурой | Текущий. УО | Составить план сюжета |  21.03 |   |
| 77 | Особенности сю­жета и композиции | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Беседа | Проблематика, система образов романа | Уметь исполь­зовать моноло­гическую и диа­логическую речь, перефразировать мысль | Уметь выявлять «сквозные» темы и ключе­вые проблемы русской лите­ратуры | Текущий. УО | Выписать цитаты, характеризующие теорию Р.Р. Раскольникова | 01.04  |   |
| 78 | Теория Расколь­никова и ее раз­венчание | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Беседа | Раскольников и его «двойники» | Уметь исполь­зовать моно­логическую и диалогиче­скую речь, пе­рефразировать мысль | Уметь выявлять «сквозные» темы и ключе­вые проблемы русской лите­ратуры | Текущий. УО | Анализ системы образов |  01.04 |   |
| 79 | Образы «униженных и оскорбленных» | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Се­минар | Второстепенные персонажи | Уметь подби­рать аргументы, формулировать выводы, отра­жать в устной или письменной форме резуль­таты своей дея­тельности | Уметь выявлять «сквозные» темы и ключе­вые проблемы русской лите­ратуры | Текущий. УО | Цитатная характеристика образа Петербурга | 04.04  |   |
| 80 | Приемы создания образа Петербурга | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Прак­тикум | Образ города, его роль в романе | Уметь исполь­зовать моноло­гическую и диа­логическую речь, перефразировать мысль | Уметь выявлять «сквозные» темы и ключе­вые проблемы русской лите­ратуры | Текущий. ПР | Вопросы из учебника.  |  08.04 |   |
| 81 | Библейские мотивы и образы в романе | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Беседа | Тема гордости и смирения | Уметь исполь­зовать моноло­гическую и диа­логическую речь, перефразиро­вать мысль | Уметь раскры­вать конкретно­историческое и общечеловече­ское содержание изученных лите­ратурных произ­ведений | Текущий. ПР | Характеристика образа Сони Мармеладовой |  08.04 |   |
| 82 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Беседа | Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их ху­дожественная функция. Роль эпилога | Уметь подби­рать аргументы, формулировать выводы, отра­жать в устной или письменной форме результа­ты своей дея­тельности | Уметь анализи­ровать эпизод (сцену) изучен­ного произведе­ния, объяснять его связь с про­блематикой произведения | Текущий. ПР | Какие философские темы поднимает Ф.М. Достоевский в романе? |  11.04 |   |
| 83 | «Преступление и наказание» как философский роман | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Се­минар | Полифонизм рома­на, столкновение разных «точек зрения» | Уметь исполь­зовать моноло­гическую и диа­логическую речь, перефразиро­вать мысль | Уметь соотно­сить произведе­ние с литера­турным направ­лением эпохи; определять род и жанр произ­ведения | Текущий. ПР | Познакомиться со статьей Н. Н. Страхова «Ф. М. Достоевский “Преступление и наказание”» | 15.04  |   |
| 84 | Проблема нравственного выбора | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Беседа | Смысл названия | Уметь осознан­но бегло читать, проводить ин­формационно смысловой анализ текста | Уметь выявлять «сквозные» темы и ключе­вые проблемы русской лите­ратуры | Текущий. УО | Ответ на вопрос: «Нравственно или безнравственно поступают герои Ф. М. Достоевского?» |  15.04 |   |
| 85 | Психологизм прозы Ф. М. Достоевского | 1 | Закрепле­ние знаний, умений, навыков. Практикум | Художественные открытия Достоев­ского и мировое значение творчест­ва писателя | Уметь самостоя­тельно организо­вывать учебную деятельность, владеть навы­ками контроля и оценки своей деятельности | Уметь раскры­вать конкретно­историческое и общечеловече­ское содержание изученных ли­тературных произведений | Текущий. УО | Подобрать материалы к сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского |  18.04 |   |
| 86 | Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | Контроль знаний. Сочинение | Тема сочинения: «Изображение жиз­ни униженных и ос­корбленных в ро­мане «Преступле­ние и наказание» | Уметь само­стоятельно выполнять различные творческие работы | Уметь писать рецензии на про­читанные произ­ведения и сочи­нения разных жанров на лите­ратурные темы | Текущий. С | Дописать сочинение |  22.04 |   |
| 87 | А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Лек­ция, прак­тикум | Углубление пред­ставлений о жизни и творчестве Чехо­ва. Традиция рус­ской классической литературы в ре­шении темы «ма­ленького человека» и ее отражение в прозе Чехова | Уметь искать и выделять зна­чимые функ­циональные связи и отно­шения между частями целого; выделять харак­терные причин­но-следствен­ные связи | Уметь соотно­сить художест­венную литера­туру с общест­венной жизнью и культурой | Текущий. УО | Прочитать рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Палата № 6», «Дом с мезонином» |  22.04 |   |
| 88 | Тема пошлости и мещанства жиз­ни. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Пала­та № 6», «Дом с мезонином» | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Беседа | Утверждение кра­соты человеческих чувств и отноше­ний, творческого труда как основы подлинной жизни | Уметь устно и письменно передавать со­держание текста в сжатом или развернутом виде | Уметь сопос­тавлять литера­турные произ­ведения | Текущий. УО | Вопросы из учебника. Анализ проблематики |  25.04 |   |
| 89 | Проблема ответст­венности человека за свою судьбу. «Дама с собачкой» | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Прак­тикум | Тема любви в че­ховской прозе | Уметь исполь­зовать раз­личные виды чтения (озна­комительное, просмотровое, поисковое и др.) | Уметь анализи­ровать и интер­претировать художественное произведение, используя све­дения по исто­рии и теории литературы (тематика, про­блематика, нравственный пафос, система образов, осо­бенности ком­позиции и др.) | Текущий. ПР | Актуальность проблематики произведений А.П. Чехова в наши дни |  29.04 |   |
| 90 | Психологизм прозы А.П. Чехова | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Прак­тикум | Роль художествен­ной детали, лако­низм повествова­ния, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст | Уметь устно и письменно передавать со­держание текста в сжатом или развернутом виде | Уметь сопос­тавлять литера­турные произ­ведения | Текущий. ПР | Прочитать пьесу «Виш­невый сад», анализ системы образов |  29.04 |   |
| 91 | Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Беседа | Символический смысл образа виш­невого сада | Уметь исполь­зовать моноло­гическую и диалогиче­скую речь, пе­рефразировать мысль | Уметь раскры­вать конкретно­историческое и общечеловече­ское содержание изученных лите­ратурных про­изведений | Текущий. УО | Вопросы из учебника. Анализ композиции пьесы |  02.05 |   |
| 92 | Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Се­минар | Раневская и Гаев как представители уходящего в про­шлое усадебного быта | Уметь устно и письменно передавать со­держание текста в сжатом или развернутом виде | Уметь соотно­сить художест­венную литера­туру с общест­венной жизнью и культурой | Текущий. ПР | Анализ авторских ремарок |  06.05 |   |
| 93 | Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Прак­тикум | Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя «недотепы». Обра­зы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) | Уметь исполь­зовать моно­логическую и диалогиче­скую речь, перефразиро­вать мысль | Уметь анализи­ровать эпизод (сцену) изучен­ного произведе­ния, объяснять его связь с про­блематикой произведения | Текущий. УО | Чтение по ролям эпизода на выбор |  06.05 |   |
| 94 | Особенности чеховского диалога | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Беседа | Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра | Уметь подби­рать аргументы, формулировать выводы, отра­жать в устной или письменной форме результа­ты своей дея­тельности | Уметь вырази­тельно читать изученные про­изведения (или их фрагменты), соблюдая нор­мы литератур­ного произно­шения | Текущий. СР | Анализ образа Фирса |  09.05 |   |
| 95 | Новаторство Чехова-драматурга | 1 | Закрепле­ние знаний, умений, навыков. Практикум | Значение творче­ского наследия Чехова для миро­вой литературы и театра | Уметь подби­рать аргументы, формулировать выводы, отра­жать в устной или письменной форме результа­ты своей дея­тельности | Уметь раскры­вать конкретно­историческое и общечеловече­ское содержание изученных лите­ратурных про­изведений | Текущий. УО | Подобрать материалы к написанию сочинения по творчеству Чехова |  13.05 |   |
| 96 | Сочинение по творчеству А. П. Чехова | 1 | Контроль знаний. Письмен­ная работа | Темы сочинений: 1.  «Комическое и драматическое в рассказах Чехова». 2.  «Жизнь и сад» (по пьесе Чехова «Вишневый сад») | Уметь само­стоятельно вы­полнять различ­ные творческие работы | Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литератур­ные темы | Текущий. С | Вопросы из учебника. |  13.05 |   |
| 97 | Контрольная работа | 1 | Контроль знаний. Письмен­ная работа | Тема контрольной работы: «Литера­тура второй поло­вины XIX века» | Уметь само­стоятельно ор­ганизовывать учебную дея­тельность, вла­деть навыка­ми контроля и оценки своей деятельности | Уметь аргумен­тированно фор­мулировать свое отношение к прочитанному произведению | Текущий. КР |   |  16.05 |   |
| 98 | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Лекция | Поздний роман­тизм. Реализм как доминанта литера­турного процесса. Символизм | Уметь состав­лять план, те­зисы, конспект | Уметь соотно­сить художест­венную литера­туру с общест­венной жизнью и культурой | Текущий. УО | Индивидуальные задания |  20.05 |   |
| 99 | Г. де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье». Мастерство психологического анализа | 1 | Изучение нового материала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Лек­ция, беседа | Знакомство с био­графией и основными вехами твор­чества Г. де Мо­пассана. Сюжет и композиция но­веллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и неспра­ведливости мира. Мечты героев о высоких чувст­вах и прекрасной жизни | Уметь исполь­зовать различные виды чте­ния (ознакоми­тельное, про­смотровое, по­исковое и др.) | Уметь воспро­изводить со держание лите­ратурного про­изведения | Текущий. УО | Письменный ответ на вопрос: «В чём заключается специфика жанра новеллы?» |  20.05 |   |
| 100 | Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом». Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление зна­ний. Лек­ция, беседа | Знакомство с био­графией и основ­ными вехами твор­чества Г. Ибсена. Особенности кон­фликта. Социаль­ная и нравственная проблематика про­изведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Но­ры. Особая роль символики в «Ку­кольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм | Уметь исполь­зовать моноло­гическую и диалогиче­скую речь, пе­рефразировать мысль | У меть воспро­изводить со­держание лите­ратурного про­изведения | Текущий. УО | Письменный ответ на вопрос: «В чём заключается новаторство Г. Ибсена как драматурга?» | 23.05  |   |
| 101 | А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Озарения». | 1 | Изучение нового ма­териала и первич­ное закреп­ление знаний, умений, навыков. Лекция, беседа. | Знакомство с био­графией и основ­ными вехами твор­чества А.Рембо. Пафос отрицания устоявшихся норм, | Уметь исполь­зовать моноло­гическую и диа­логическую речь, перефразиро­вать мысль | Уметь вырази­тельно читать изученные про­изведения (или их фрагменты), соблюдая нор  | Текущий. УО | Изобразить впечатления от стихотворений |  27.05 |   |
| 102 | Итоговый урок | 1 | Закрепле­ние знаний, умений, навыков. Беседа | Список литературы на лето. Подведе­ние итогов изучен­ного | Уметь осоз­нанно опреде­лять сферу своих интере­сов и возмож­ностей | Уметь аргу­ментированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Итоговый. УО | Рекоменда­ции по раз­витию читательского кру­гозора, список литературы для чтения |  27.05 |   |
| 103-105 | Резерв (3 ч) |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

Примечание: формы контроля: УО - устный ответ, КР - контрольная работа, С - сочинение, ПР - практическая работа, СР - самостоятельная работа.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Программа по литературе для 10-11 классов / авт.-сост. В. И. Чалмаев, Г. С. Меркин, С. А. Зинин // Литература. Программа. 5-11 классы. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2013.
2. Сахаров, В. И. Литература. 10 класс : учебник для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. /
3. И. Сахаров, С. А. Зинин. - М. : ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2013.
4. Литература XIX века. 10 класс : хрестоматия для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / авт.-сост. С. А. Зинин, В. И. Сахаров. - М. : ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2013.
5. *Чалмаев, В. И.* Литература. 11 класс : учебник для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. /

И. Чалмаев, С. А. Зинин. - М. : ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2013.

5. *Литература*XX века. 11 класс : хрестоматия для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / авт.-сост. С. А. Зинин, В. И. Чалмаев. - М. : ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2013.

Дополнительная литература для учителя:

1. Алиева, JI. Ю. Тесты по литературе. Подготовка к экзамену. Контроль. Самооценка / Л. Ю. Алиева, Т. В. Торкунова. - М. : Айрис-Пресс, 2003.
2. Беленький, Г. И. Приобщение к искусству слова: Раздумья о преподавания литературы в школе / Г. И. Беленький. - М. : Просвещение, 1990. - (Библиотека учителя русского языка и литературы).
3. Белов, С. В. Федор Михайлович Достоевский : кн. для учителя / С. В. Белов. - М. : Книж­ный дом «ЛИБРИКОМ», 2010.
4. Войтушенко, В. Д. Н. А. Некрасов - редактор Л. Н. Толстого / В. Д. Войтушенко // Мето­дика преподавания русского языка и литературы / под ред. М. И. Бойко. - Киев, 1972. - С. 88-95.
5. Воропаев, В. А. Н. В. Гоголь: жизнь и творчество: в помощь старшеклассникам и абитури­ентам / В. А. Воропаев. - М. : Московский университет, 2002.
6. Драматургия. А. Островский / сост. коммент., справ, и метод, матер. Н. Мировой. - М. :ACT, Олимп, 1998.
7. Есин, А. Б. Русская литература XIX века : задачи, тесты, полезные игры / А. Б. Есин. - М. : Флинта, 2000.
8. Зинин, С. А. Методические рекомендации по использованию учебников: В. И. Сахаров,
9. А. Зинин «Литература XIX века» (10 класс); В. И. Чалмаев, С. А. Зинин «Литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне / С. А. Зинин. - М. : ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2007.
10. Золотарёва, И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс : в 2 ч. / И. В. Золотарёва, Т. И. Михайлова. - М. :Вако, 2003.
11. Каплан, И. Е. Изучение биографии писателя в старших классах : пособие для учителя / И. Е. Каплан. - М. : Просвещение, 1964.
12. Крайванова, А. Р. Проблема личности писателя при работе над текстом литературного произведения в школе / А. Р. Крайванова // Проблема личности автора в процессе изучения лите­ратуры в школе :межвуз. сб. науч. тр. / под ред. И. В. Володиной. — Вологда, 1984. — С. 40—46.
13. Крутецкая, В. А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс / В. А. Крутецкая. - СПб. : Ли­тера, 2008.
14. Ленина, Л. И. Поэзия К. Н. Батюшкова / Л. И. Ленина // Классика и современность. Мате­риалы в помощь учителю литературы :межвуз. сб. науч. тр. — Архангельск, 1999. — С. 14-23.
15. Меркин, Г. С. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи : пособие для учителя / Г. С. Меркин, Т. М. Зыбина, Н. А. Максимчук, О. С. Рябикова. - М. : ООО «ТИД «Рус­ское слово - РС», 2008.
16. Михайлова, И. М. Литература. Тесты. 9-11 классы : учебно-метод. пособие для учителя / И. М. Михайлова. - М. : Дрофа, 2002.
17. Произведения М. Ю. Лермонтова в школе : метод, пособие / В. Я. Коровина. - М. : Клас­сик Стиль, 2002. - 320 с. - (Книжная полка учителя).
18. Самойленко, Г. В. Изучение творчества Н. В. Гоголя в школе : пособие для учителя /

Г. В. Самойленко [и др.]. - Киев : Радяньска школа, 1988.

1. Теплинский, М. В. Изучение творчества А. П. Чехова в школе : пособие для учителя /

М. В. Теплинский. — Киев : Радяньска школа, 1985.

1. Тургенев в школе : пособие для учителя / сост. Т. Ф. Курдюмова. - М.: Просвещение, 1981.
2. Шапиро, Н. А. Опыты анализа художественного текста / Н. А. Шапиро. - М. : Издательст­во МЦНМО, 2008.
3. Шпека, И. А. Изучение эпизода художественного произведения на уроках в старших клас­сах : из опыта работы / И. А. Шпека. — М. : Чистые пруды, 2007. — 32 с. — (Библиотечка «Первого сентября», серия «Литература». Вып. 4 (16)).

Дополнительная литература для учащихся:

1. А. С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь / сост. В. Я. Коровина, В. И. Коровин ; под ред. В. И. Коровина. - М. : Просвещение, 1999.
2. Азбукин, В. Н. Русская литература XIX века: хрестоматия литературных материалов : книга для учителя / В. Н. Азбукин, В. Н. Коновалов. — М. : Просвещение, 1984.
3. Алексеева, Т. В. Как научиться писать сочинение на «отлично». В помощь школьникам и абитуриентам / Т. В. Алексеева. — СПб. : Паритет, 2004.
4. Блинова, С. Г. Пушкин и его время / С. Г. Блинова, В. М. Мельникова, М. Д. Филина. - М. :

ТЕРРА, 1997.

5 .Диденко, С. А. Готовимся к экзамену по русскому языку и литературе: сочинение. Изложе­ние с элементами сочинения, ЕГЭ : пособие для подготовки и выпускному и вступительному эк­замену / С. А. Диденко, Л. В. Диденко. - Ростов н/Д. : Издательский центр «МарТ», 2004.

1. Лион, П. Э. Литература для школьников старших классов и поступающих в вузы / П. Э. Лион,

Н. М. Лохова. - М. : Дрофа, 2002.

1. Писатели нашего детства. 100 имен. Биографический словарь : в 3 ч. / глав.ред. С. И. Сам­сонов. - М. :Либерея, 1998.
2. Русская литература : большой учебный справочник для школьников и поступающих в ву­зы. - М. : Дрофа, 1998.
3. Русская литература : популярная иллюстрированная энциклопедия / С. В. Стахорский. - М. : Дрофа-Плюс, 2007.
4. Русские писатели. XIX век. Биографии : большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / А. Н. Архангельский, Э. Л. Безносов, В. А. Воропаев [и др.]. — М. . Дро­фа, 2000.
5. Русские писатели. XX век. Биографии : большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / авт. В. В. Агеносов, П. В. Басинский, Л. В. Ершова [и др.]. — М.. Дрофа, 2009.
6. Русские писатели. Библиографический словарь : в 2 ч. / ред.-сост. П. А. Николаев. - М. : Про­свещение, 1990.
7. Сдаем Единый государственный экзамен. Литература / авт.-сост. С. А. Зинин, Э. А. Крас-новский, J1. Н. Гороховская. - М.: Дрофа, 2010.
8. Энциклопедический словарь юного литературоведа / сост. В. И. Новиков, Г. А. Шклов­ский. - М. : Педагогика-Пресс, 1998.
9. Энциклопедия для детей. [Т. 9.] Русская литература. Ч. 1. От былин и летописей до клас­сики XIX в. / ред. коллегия : М. Аксёнова, А. Голосовская, М. Шинкарук [и др.]. - М. : Мир эн­циклопедий Аванта+ : Астрель, 2010.
10. Энциклопедия для детей. [Т. 15.] Всемирная литература. Ч. 1. От зарождения словесности до Гёте и Шиллера / ред. коллегия М. Аксёнова, Н. Шапиро, С. Путилов [и др.]. — М. : Мир эн­циклопедий Аванта+ : Астрель, 2008.
11. Энциклопедия для детей. [Т. 15.] Всемирная литература. Ч. 2. XIX и XX века / ред. колле­гия: М. Аксенова, В. Володин, Н. Шапиро, А. Элиович [и др.]. — М. : Мир энциклопедий Аван- та+, 2007.

Интернет-ресурсы:

Отечественная и зарубежная литература.

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы». - Режим доступа :<http://lit>. 1 september.ru

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательно­го портала. - Режим доступа :<http://litera.edu.ru>

ВМюГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки. - Режим доступа :<http://www.bibliogid.ru>

Kidsbook: библиотека детской литературы. — Режим доступа :<http://kidsbook.narod.ru>Виртуальный музей литературных героев. — Режим доступа : <http://www.likt590.ru/project/museurn/>В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л. О. Красовской. - Режим доступа :<http://skolakras.narod.ru>

Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО. - Ре­жим доступа :<http://ruslit.ioso.ru>

Методика преподавания литературы. — Режим доступа :<http://metlit.nm.ru>Русская виртуальная библиотека. — Режим доступа :<http://www.rvb.ru>Стихия: классическая русская / советская поэзия. - Режим доступа :<http://litera.ru/stixiya/>Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». — Режим досту­па :<http://www.feb-web.ru>

Писатели и литературные произведения.

Академик Дмитрий Сереевич Лихачев. — Режим доступа :<http://likhachev.lfond.spb.ru>Белинский Виссарион Григорьевич. — Режим доступа :<http://www.belinskiy.net.ru>Гоголь Николай Васильевич. - Режим доступа :<http://www.nikolaygogol.org.ru>Добролюбов Николай Александрович. — Режим доступа :<http://www.dobrolyubov.net.ru>Достоевский Федор Михайлович. — Режим доступа :<http://www.dostoevskiy.net.ru>Лев Толстой и «Ясная Поляна». — Режим доступа :<http://www.tolstoy.ru>Лермонтов Михаил Юрьевич. - Режим доступа :<http://www.lermontow.org.ru>Островский Александр Николаевич. — Режим доступа :<http://www.ostrovskiy.org.ru>Некрасов Николай Алексеевич. — Режим доступа :<http://www.nekrasow.org.ru>Пушкин Александр Сергеевич. — Режим доступа :<http://www.aleksandrpushkin.net.ru>Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович. — Режим доступа :<http://www.saltykov.net.ru>Толстой Лев Николаевич. - Режим доступа :<http://www.levtolstoy.org.ru>Тургенев Иван Сергеевич. — Режим доступа :<http://www.turgenev.org.ru>Тютчев Федор Иванович. - Режим доступа :<http://www.tutchev.net.ru>Чернышевский Николай Гаврилович. — Режим доступа :<http://www.chemishevskiy.net.ru>Чехов Антон Павлович. - Режим доступа :<http://www.antonchehov.org.ru>

Технические средства обучения:

1. Компьютер.
2. Экран.
3. Мультимедийный проектор

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по \_\_\_\_\_\_литературе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

предмет

Класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_11\_\_\_\_\_\_\_\_

Учитель \_\_\_\_\_\_Нугманова Г.Ш.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество часов

Всего 105 час.; в неделю \_\_3\_\_ часа.

Плановых контрольных уроков \_13\_\_

Сухих И.Н. Литература (базовый уровень). В 2 ч. 11 класс. Образовательно-издательский центр "Академия", 2014

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока, форма проведения | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки | Вид контро­ля, из­мери­тели | Домашнее задание | Дата проведения |
| п/п |  |   |   |   |
|   |  |   | общеучебные | специальные |   | план. | факт. |
|   | ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (105 ч) |
| 1 | Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры | 1 | Изучение нового материала. Лекция | Основные темы и проблемы (ответ­ственность челове­ка за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая приро­да). Обращение к народному соз­нанию в поисках нравственного идеала. Взаимо­действие зарубеж­ной, русской лите­ратуры и литерату­ры других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия | Уметь состав­лять план, тези­сы, конспект | Уметь соотно­сить художест­венную литера­туру с общест­венной жизнью и культурой | Текущий. УО | Выучить конспект лекции, подобрать примеры из других видов искусства |   |   |
| Литература первой половины XX века (81 ч) |   |
| 2 | Обзор русской литературы первой половины XX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. | 1 | Комбинированный. Лекция | Реализм и модер­низм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литера­туре и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалисти­ческой литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и лите­ратура русской эмиграции. «Социалистиче­ский реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исто­рических событий. Проблема «худож­ник и власть» | Уметь подби­рать аргументы, формулировать выводы, отра­жать в устной или письмен­ной форме результаты сво­ей деятельности | Уметь выявлять «сквозные» темы и ключе­вые проблемы русской лите­ратуры | Текущий. УО | Подготовить доклад о жизни и творчестве И.А.Бунина |   |   |
| 3 | И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина | 1 | Изучение нового материала. Лекция | Пейзажная лирика поэта. Живопис­ность и лаконизм бунинского поэти­ческого слова. Тра­диционные темы русской поэзии в лирике Бунина | Уметь сравни­вать, сопостав­лять, классифи­цировать | Уметь соотно­сить художест­венную литера­туру с общест­венной жизнью и культурой | Текущий. СР | Анализ стихотворений И.А. Бунина, выучить наизусть одно на выбор |   |   |
| 4 | Развитие традиций русской классической литературы в прозе И. А. Бунина | 1 | Комбинированный. Исследование | Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки» | Уметь устно и письменно передавать со­держание тек­ста в сжатом или разверну­том виде | Уметь раскры­вать конкретно­историческое и общечелове­ческое содер­жание изучен­ных литератур­ных произве­дений | Текущий. ПР | Тематический анализ произведения, подобрать аналоги из произведений 19-начала 20 вв., пройденных в 10 классе |   |   |
| 5 | Исследование национального характера | 1 | Комбинированный. Беседа | «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь чело­века с миром при­роды, вера и па­мять о прошлом) | Уметь осоз­нанно бегло читать, прово­дить информа­ционно-смы­словой анализ текста | Уметь выяв­лять «сквоз­ные» темы и ключевые проблемы русской лите­ратуры | Текущий. УО | Ответ на вопрос: «Как изображает Бунин деревню (природу)?» |   |   |
| 6 | Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера | 1 | Комбинированный. Беседа | Роль художествен­ной детали. Сим­волика бунинской прозы. Своеобра­зие художествен­ной манеры Бунина | Уметь осоз­нанно бегло читать, прово­дить информационно-смысловой анализ текста | Уметь анали­зировать эпизод (сцену) изучен­ного произве­дения, объяс­нять его связь с проблемати­кой произве­дения | Текущий. УО | Составить тезисный план по теме «Традиции психологизма в русской прозе» |   |   |
| 7 | Р/р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина | 1 | Контроль и самокон­троль. Со­чинение | Темы сочинений: «Мотивы и образы бунин­ской лирики», «Антоновские яб­локи как лириче­ская новелла», «Философская проблематика в рассказе «Господин из Сан- Франциско» и др. | Уметь само­стоятельно вы­полнять раз­личные творче­ские работы | Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литератур­ные темы | Текущий. Сочинение | Сочинение дописать. Вспомнить известные факты о жизни М. Горького |   |   |
| 8 | М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького | 1 | Изучение нового ма­териала. Исследо­вание | Проблема героя в прозе писателя | Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или разверну­том виде | Уметь соотно­сить произве­дение с литера­турным на­правлением эпохи | Текущий. УО | Анализ рассказа |   |   |
| 9 | Тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы | 1 | Комбинированный. Дискуссия | Соотношение романтического идеала и действи­тельности в фило­софской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рас­сказах писателя. Своеобразие ком­позиции рассказа | Уметь выби­рать и исполь­зовать вырази­тельные сред­ства языка и знаковые системы в со­ответствии с коммуника­тивной задачей | Уметь выяв­лять авторскую позицию | Текущий. СР | Анализ системы образов пьесы |   |   |
| 10 | Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма | 1 | Комбинированный. Беседа | Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников | Уметь устно и письменно передавать со­держание тек­ста в сжатом или разверну­том виде | Уметь раскры­вать конкретно­историческое и общечелове­ческое содер­жание изучен­ных литератур­ных произве­дений | Текущий. УО | Философская проблематика пьесы |   |   |
| 11 | Проблема духовной разобщенности людей | 1 | Комбини­рованный. Аналитиче­ская беседа. Исследо­вание | Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: прав­да факта (Бубнов), правда утешитель­ной лжи (Лука), правда веры в чело­века (Сатин) | Уметь искать и выделять зна­чимые функ­циональные связи и отно­шения между частями целого; выделять ха­рактерные при- чинно-следственные связи | Уметь выяв­лять «сквоз­ные» темы и ключевые проблемы русской лите­ратуры | Текущий. ПР | Выписать высказывания о людях, о жизни, о правде, о вере |   |   |
| 12 | Проблема счастья в пьесе | 1 | Комбинированный. Дискуссия | Особая роль автор­ских ремарок, пе­сен, притч, лите­ратурных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка | Уметь подби­рать аргументы, формулировать выводы, отра­жать в устной или письмен­ной форме ре­зультаты своей деятельности | Уметь аргу­ментированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Текущий. УО | Анализ композиции и стилистики пьесы |   |   |
| 13 | Р/р. Сочинение по творчеству М. Горького | 1 | Контроль и самокон­троль. Со­чинение | Темы сочинений: «Человек в творче­стве М. Горького», «Что лучше: ис­тина или сострада­ние?» и др. | Уметь само­стоятельно вы­полнять раз­личные творче­ские работы | Уметь писать рецензии на про­читанные про­изведения и сочинения разных жанров на литератур­ные темы | Текущий. Сочинение | Сочинение дописать, подготовить доклад на тему «Жизнь и творчество А.И. Куприна». Прочитать повесть. |   |   |
| 14 | А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Споры героев об истинной, бескорыстной любви | 1 | Изучение нового материала. Лекция | Своеобразие сю­жета повести | Уметь искать и выделять зна­чимые функ­циональные связи и отно­шения между частями целого; выделять ха­рактерные при­чинно-следственные связи | Уметь выяв­лять авторскую позицию | Текущий. УО | Тема любви в рассказе, анализ проблематики |   |   |
| 15 | Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести | 1 | Комбинированный. Дискуссия | Символический смысл художест­венных деталей, поэтическое изо­бражение природы. Мастерство психо­логического анали­за. Роль эпиграфа в повести, смысл финала | Уметь само­стоятельно вы­полнять раз­личные творче­ские работы | Уметь аргу­ментированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Текущий. СР | Письменный ответ на вопрос: «Какова роль музыки в раскрытии темы рассказа?» |   |   |
| 16 | Обзор зарубежной литературы первой половины XX века. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века | 1 | Изучение нового материала. Лекция | Проблема самопо­знания, нравствен­ного выбора. Ос­новные направле­ния в литературе первой половины XX века. Реализм и модернизм | Уметь сравни­вать, сопостав­лять, классифи­цировать | Уметь опреде­лять род и жанр произведения | Текущий. УО | Составить список произведений зарубежной литературы первой половины XX века |   |   |
| 17 | Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмали­он». Своеобразие конфликта в пьесе | 1 | Изучение нового материала. Лекция | Англия в изобра­жении Шоу | Уметь исполь­зовать различ­ные виды чтения (озна­комительное, просмотровое, поисковое и др.) | Уметь вырази­тельно читать изученные про­изведения (или их фрагменты), соблюдая нор­мы литератур­ного произно­шения | Текущий. УО | Анализ проблематики пьесы, инсценировка эпизода |   |   |
| 18 | Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей | 1 | Комбинированный. Беседа | Прием иронии. Чеховские тради­ции в творчестве Б. Шоу | Уметь исполь­зовать моноло­гическую и диа­логическую речь, перефразировать мысль | Уметь сопос­тавлять литера­турные произ­ведения | Текущий. УО | Ответ на вопрос: «Что объединяет произведения А. П. Чехова и Б. Шоу?» Составить проблемный план по пройденным произведениям |   |   |
| 19 | Г. Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера | 1 | Изучение нового материала. Исследование | Музыкальность стиха. Особенно­сти ритмики и строфики. Экс­периментальная направленность поэзии Г. Аполлинера. | Уметь само­стоятельно организовывать учебную дея­тельность, вла­деть навыка­ми контроля и оценки своей деятельности | Уметь анали­зировать и ин­терпретировать художествен­ное произве­дение | Текущий. ПР | Анализ стихотворения по выбору |   |   |
| 20 | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX в. | 1 | Изучение нового материала. Лекция | Литературные те­чения поэзии рус­ского модернизма: символизм, акме­изм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: | Уметь искать и выделять зна­чимые функ­циональные свя­зи и отношения между частями целого; выде­лять характер­ные причинно- следственные связи | Уметь выяв­лять «сквоз­ные» темы и ключевые проблемы русской лите­ратуры | Текущий. ПР | Выучить конспект лекции |   |   |
| 21 | Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов | 1 | Изучение нового материала. Лекция | Связь с романтиз­мом. Понимание символа символи­стами (задача пре­дельного расшире­ния значения сло­ва, открытие тайн как цель нового искусства). Конст­руирование мира в процессе творче­ства, идея «твори­мой легенды». Му­зыкальность стиха. «Старшие симво­листы» (В. Я. Брю­сов, К. Д. Баль­монт, Ф. К. Соло­губ) и «младосим-волисты» (А. Бе­лый, А. А. Блок) | Уметь сравни­вать, сопостав­лять, классифи­цировать | Уметь соотно­сить произве­дение с литера­турным на­правлением эпохи | Текущий. ПР | Анализ лирических произведений |   |   |
| *22* | В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова | 1 | Изучение нового ма­териала. Исследо­вание | Своеобразие реше­ния темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова | Уметь состав­лять план, те­зисы, конспект | Уметь выяв­лять авторскую позицию | Текущий. УО | Анализ лирических произведений |   |   |
| *23* | К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта | 1 | Комбинированный. Исследование | Музыкальность сти­ха, изящество обра­зов. Стремление к утонченным спо­собам выражения чувств и мыслей | Уметь подби­рать аргументы, формулировать выводы, отра­жать в устной или письмен­ной форме ре­зультаты своей деятельности | Уметь аргу­ментированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Текущий. СР | Анализ лирических произведений |   |   |
| 24 | А. Белый. Жизнь и творчество (об­зор). Интуитивное постижение дейст­вительности | 1 | Комбинированный. Беседа | Тема родины,боль и тревога за судь­бы России. Вос­приятие револю­ционных событий как пришествия нового Мессии | Уметь исполь­зовать моноло­гическую и диа­логическую речь, перефразиро­вать мысль | Уметь выяв­лять авторскую позицию | Текущий. УО | Анализ лирических произведений. Выучить одно из стихотворений символистов наизусть |   |   |
| 25 | А. А. Блок. Жизнь и творчество. Мо­тивы и образы ран­ней поэзии, излюб­ленные символы Блока. Стихотво­рение «О, я хочу безумно жить...» | 1 | Изучение нового материала. Лекция  | Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений | Уметь состав­лять план, тези­сы, конспект | Уметь сопос­тавлять литера­турные произ­ведения | Текущий. СР | Выучить конспект лекции. Анализ лирических произведений. |   |   |
| 26 | Образ Прекрасной Дамы. Стихотво­рения: «Незна­комка», «В ресто­ране», «Вхожу я в темные храмы...» | 1 | Комбинированный. Исследование | Соотношение идеала и действи­тельности в лирике А. А. Блока | Уметь исполь­зовать моноло­гическую и диалогиче­скую речь, пе­рефразировать мысль | Уметь вырази­тельно читать изученные про­изведения (или их фрагменты), соблюдая нор­мы литератур­ного произно­шения | Текущий. УО | Выучить сти­хотворение |   |   |
| 27 | Тема города в твор­честве А. А. Блока. Стихотворение «Ночь, улица, фо­нарь, аптека...» | 1 | Комбинированный. Беседа | Образы «страшно­го мира». Стихо­творение «На же­лезной дороге» | Уметь осознан­но бегло читать, проводить ин­формационно- смысловой ана­лиз текста | Уметь вырази­тельно читать изученные про­изведения (или их фрагменты), соблюдая нор­мы литератур­ного произно­шения | Текущий. УО | Письменный анализ стихотворения |   |   |
| 28 | Тема Родины и ос­новной пафос пат­риотических стихо­творений. «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цик­ла «На поле Ку­ликовом») | 1 | Комбинированный. Беседа | Тема историческо­го пути России в цикле « На поле Куликовом» и сти­хотворении «Ски­фы». Лирический герой поэзии Бло­ка, его эволюция | Уметь сравни­вать, сопостав­лять, классифи­цировать | Уметь соотно­сить произве­дение с литера­турным на­правлением эпохи | Текущий. ПР | Анализ лирических произведений. |   |   |
| 29 | Поэма «Двена­дцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления собы­тий революции | 1 | Комбинированный. Исследование | Соотношение кон­кретно-историче­ского и условно­символического планов в поэме. Восприятие Ок­тября как очище­ния, духовного воз­рождения России | Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или разверну­том виде | Уметь вырази­тельно читать изученные про­изведения (или их фрагменты), соблюдая нор­мы литератур­ного произно­шения | Текущий. СР | Подготовить доклад на тему «Поэма «Двенадцать» в зеркале критики» |   |   |
| 30 | Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции | 1 | Комбинированный. Беседа | Строфика, интона­ции, ритмы поэмы, ее основные сим­волы | Уметь осоз­нанно бегло читать, прово­дить информационно-смысловой анализ текста | Уметь вырази­тельно читать изученные про­изведения (или их фрагменты), соблюдая нор­мы литератур­ного произно­шения | Текущий. УО | Анализ поэмы |   |   |
| 31 | Образ Христа и многозначность финала поэмы | 1 | Комбинированный. Беседа | Авторская позиция и способы ее вы­ражения в поэме | Уметь подби­рать аргументы, формулировать выводы, отра­жать в устной или письмен­ной форме ре­зультаты своей деятельности | Уметь аргу­ментированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Текущий. УО | Отрывок из поэмы выучить наизусть |   |   |
| 32 | Р/р. Сочинение по творчеству А. А. Блока | 1 | Контроль и само­контроль. Сочинение | Темы сочинений: «Лики «страшного мира» в поэзии Блока», «Образ Незнакомки и его развитие в творче­стве Блока разных лет», «Почему Христос? Загадка финала «Двенадца­ти» и др. | Уметь подби­рать аргументы, формулировать выводы, отра­жать в устной или письмен­ной форме результаты сво­ей деятельности | Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литератур­ные темы | Теку­щий. С | Сочинение дописать |   |   |
| 33 | Истоки акмеизма. Программа акме­изма в статье Н. С. Гумилева «Наследие симво­лизма и акмеизм» | 1 | Изучение нового ма­териала. Беседа | Утверждение ак­меистами красоты земной жизни, воз­вращение к «пре­красной ясности», создание зримых образов конкретно­го мира. Идея поэта-ремесленника | Уметь искать и выделять зна­чимые функ­циональные связи и отно­шения между частями целого; выделять харак­терные причин­но-следственные связи | Уметь соотно­сить произве­дение с литера­турным на­правлением эпохи | Теку­щий. СР | Учебник. С. 231-234. Составить тезисы статьи учебника |   |   |
| 34 | Манифесты футу­ризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссио­нер «нового ис­кусства» | 1 | Изучение нового ма­териала. Беседа | Декларация о раз­рыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содер­жанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпа­таж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Груп­пы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. JI.Пастернак). | Уметь подби­рать аргументы, формулировать выводы, отра­жать в устной или письмен­ной форме ре­зультаты своей деятельности | Уметь аргу­ментированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Текущий. УО | Анализ манифестов |   |   |
| 35 | И. Северянин. Жизнь и творчест­во (обзор). Эмо­циональная взвол­нованность и иро­ничность поэзии Северянина, ори­гинальность его словотворчества | 1 | Изучение нового ма­териала. Лекция | Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность по­этического твор­чества | Уметь искать и выделять зна­чимые функ­циональные связи и отно­шения между частями целого; выделять харак­терные причинно-следственные связи | Уметь соотно­сить произве­дение с литера­турным на­правлением эпохи | Текущий. УО | Выучить сти­хотворение поэта |   |   |
| 36 | В. В. Хлебников. Жизнь и творчест­во (обзор). Слово в художественном мире поэзии Хлеб­никова | 1 | Изучение нового ма­териала. Лекция | Поэтические экс­перименты. Хлеб­ников как поэт- философ | Уметь осознан­но бегло читать, проводить ин­формационно- смысловой анализ текста | Уметь соотно­сить произве­дение с литера­турным на­правлением эпохи | Текущий. УО | Анализ лирических произведений. Творческое задание |   |   |
| 37 | Продолжение тра­диций русской реа­листической кре­стьянской поэзии XIX века в творче­стве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыган­ские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» | 1 | Изучение нового ма­териала. Семинар | Особое место кре­стьянской поэзии в литературе нача­ла XX в. Крестьян­ская тематика, изо­бражение труда и быта деревни, тема Родины, не­приятие городской цивилизации. Вы­ражение нацио­нального русского самосознания. Ре­лигиозные мотивы | Уметь сравни­вать, сопостав­лять, классифи­цировать | Уметь выяв­лять «сквоз­ные» темы и ключевые проблемы русской ли­тературы | Текущий. ПР | Анализ лирических произведений. |   |   |
| 38 | Р/р. Сочинение по творчеству по­этов конца XIX- начала XX в. | 1 | Контроль и само­контроль. Сочинение | Темы сочинений: «Особенности ли­рики поэтов», «Те­ма Родины в твор­честве поэтов кон­ца XIX - начала XX века» | Уметь подби­рать аргументы, формулировать выводы, отра­жать в устной или письмен­ной форме ре­зультаты своей деятельности | Уметь писать рецензии на про­читанные произ­ведения и сочи­нения разных жанров на лите­ратурные темы | Текущий. С | Сочинение дописать |   |   |
| 39 | Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая тра­диция в его лирике | 1 | Изучение нового ма­териала. Лекция | Своеобразие лири­ческих сюжетов. Экзотическое, фан­тастическое и про­заическое в поэзии Гумилева | Уметь осоз­нанно опреде­лять сферу своих интере­сов и возмож­ностей | Уметь выяв­лять «сквоз­ные» темы и ключевые проблемы русской лите­ратуры | Текущий. УО | Выучить сти­хотворение поэта, подготовить презентацию на тему «Жизнь и творчество поэта»  |   |   |
| 40 | А. А. Ахматова. Жизнь и творчест­во. Отражение в ли­рике Ахматовой глубины человече­ских переживаний. «Бывает так: ка­кая-то истома...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась престо, мудро жить...» | 1 | Изучение нового ма­териала. Лекция | Искренность инто­наций и глубокий психологизм ахма-товской лирики. Разговорность ин­тонации и музы­кальность стиха | Уметь исполь­зовать моно­логическую и диалогиче­скую речь, пе­рефразировать мысль | Уметь соотно­сить художест­венную литера­туру с общест­венной жизнью и культурой | Текущий. УО | Составить план «Ступени биографии» |   |   |
| 41 | Темы любви и искусства. Стихотворение «Песня последней встречи» | 1 | Комбинированный. Исследование | Любовь как воз­вышенное и пре­красное, всепо­глощающее чувство в поэзии А. А. Ахматовой | Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или разверну­том виде | Уметь опреде­лять род и жанр произведения |  | Анализ лирических произведений. Выучить сти­хотворение |   |   |
| 42 | Патриотизм и гра­жданственность поэзии А. А. Ахма­товой. Стихотво­рения: «Мне го­лос был. Он звал утешно...», «Род­ная земля» | 1 | Комбинированный. Практикум | Общность темы России и собствен­ной судьбы в испо­ведальной лирике А. А. Ахматовой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой | Уметь осознан­но бегло читать, проводить ин­формационно- смысловой анализ текста | Уметь выяв­лять авторскую позицию | Текущий. УО | Анализ лирических произведений. Чтение поэмы «Реквием», анализ проблематики и стилистики |   |   |
| 43 | Поэма «Реквием». История создания и публикации | 1 | Комбинированный. Исследование | Смысл названия поэмы, отражение в ней личной тра­гедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме | Уметь осознан­но бегло чи­тать, проводить информационно-смысловой анализ текста | Уметь аргу­ментированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Текущий. ПР | Анализ библейских мотивов и образов |   |   |
| 44 | Победа историче­ской памяти над забвением как основной пафос «Реквиема» | 1 | Комбинированный. Беседа | Особенности жан­ра и композиции поэмы, роль эпи­графа, посвящения и эпилога | Уметь исполь­зовать для ре­шения познава­тельных и ком­муникативных задач различ­ные источники информации, включая энцик­лопедии, сло­вари, интернет- ресурсы и дру­гие базы данных | Уметь аргу­ментированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Текущий. УО | Выучить отрывок наизусть |   |   |
| 45 | Р/р. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой | 1 | Контроль и само­контроль. Сочинение | Темы сочинений: «Тема любви и стра­дания в лирике А. Ахматовой», «Жанр лирической исповеди в творче­стве А. Ахматовой», «Патриотические мотивы в произве­дениях А. Ахмато­вой» и др. | Уметь само­стоятельно ор­ганизовывать учебную дея­тельность, вла­деть навыками контроля и оцен­ки своей дея­тельности | Уметь писать рецензии на про­читанные про­изведения и сочинения разных жанров на литератур­ные темы | Текущий. С | Сочинение |   |   |
| 46 | М. И. Цветаева. Жизнь и творчест­во (обзор). Основ­ные темы творче­ства Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто соз­дан из камня, кто создан из глины...» | 1 | Изучение нового ма­териала. Лекция | Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цве­таевой. Тема Родины | Уметь исполь­зовать моноло­гическую и диа­логическую речь, перефра­зировать мысль | Уметь выяв­лять авторскую позицию | Текущий. УО | Сделать вы­писки по теме «Трагический баловень» XX века (Б. Ах­мадулина) |   |   |
| 47 | Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Сти­хотворения: «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст» | 1 | Комбинированный. Исследование | Поэзия как напря­женный монолог- исповедь. Трагич­ность поэтического мира Цветаевой, определяемая тра­гичностью эпохи | Уметь осознан­но бегло читать, проводить ин­формационно- смысловой ана­лиз текста | Уметь соотно­сить произве­дение с литера­турным на­правлением эпохи | Текущий. ПР | Составить таблицу «Те­мы лирики Цветаевой» с примерами- цитатами |   |   |
| 48 | Фольклорные и ли­тературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. «Стихи к А. Блоку» («Имя твое - птица в ру­ке...») | 1 | Контроль и само­контроль. Анализ текста | Своеобразие по­этического стиля | Уметь само­стоятельно ор­ганизовывать учебную дея­тельность, владеть навы­ками контроля и оценки своей деятельности | Уметь аргу­ментированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Текущий. СР | Выучить сти­хотворение. Анализ стихо­творения |   |   |
| 49 | В. В. Маяковский. Жизнь и творчест­во. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ран­ней лирике. Сти­хотворения: «По­слушайте!», «А вы могли бы?» | 1 | Изучение нового ма­териала. Лекция | Влияние эстетики футуризма на твор­чество поэта | Уметь сравни­вать, сопостав­лять, классифи­цировать | Уметь соотно­сить художест­венную литера­туру с общест­венной жизнью и культурой | Текущий. УО | Анализ лирических произведений. |   |   |
| 50 | Поэт и революция, пафос революци­онного переуст­ройства мира. Стихотворения:«Нате!», «Юбилейное» | 1 | Комбинированный. Исследование | Новаторство Мая­ковского (ритмика, рифма, неологиз­мы, гиперболич­ность, пластика образов, неожи­данные метафоры, необычность стро­фики и графика стиха) | Уметь осознан­но бегло читать, проводить ин­формационно- смысловой анализ текста | Уметь вырази­тельно читать изученные про­изведения (или их фрагменты), соблюдая нор­мы литератур­ного произно­шения | Текущий. УО | Выучить сти­хотворение |   |   |
| 51 | Особенности лю­бовной лирики. Стихотворения: «Письмо Татьяне Яковлевой», «Ли-личка!» | 1 | Комбинированный. Беседа | Своеобразие лю­бовной лирики поэта. Тема стра­дания человека | Уметь осознан­но бегло читать, проводить ин­формационно- смысловой анализ текста | Уметь выяв­лять авторскую позицию | Текущий. ПР | Анализ лирических произведений. Выучить сти­хотворение |   |   |
| 52 | Тема поэта и по­эзии, осмысление проблемы худож­ника и времени. Стихотворение «Разговор с фин­инспектором о поэзии» | 1 | Комбинированный. Семинар | Самооценка твор­ческого пути поэта, утверждение орга­нической связи его поэзии с эпохой революционных потрясений | Уметь сравни­вать, сопостав­лять, классифи­цировать | Уметь опреде­лять род и жанр произведения | Текущий. ПР | Анализ лирических произведений. |   |   |
| 53 | Сатирические образы в творчест­ве Маяковского. «Скрипка и не­множко нервно», «Прозаседавшиеся» | 1 | Контроль и само­контроль. Зачет | Сатирическая обработка реально­го жизненного факта. Роль гипер­болы | Уметь сравни­вать, сопостав­лять, классифи­цировать | Уметь опреде­лять род и жанр произведения | Текущий. Зачёт | Анализ сатирических произведений. |   |   |
| 54 | С. А. Есенин. Жизнь и творчест­во. Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике | 1 | Изучение нового ма­териала. Лекция | Есенин и имажи­низм. Всепрони­кающий лиризм - специфика поэзии Есенина | Уметь искать и выделять зна­чимые функ­циональные связи и отно­шения между частями целого; выделять ха­рактерные причинно-следственные связи | Уметь соотно­сить художест­венную литера­туру с общест­венной жизнью и культурой | Текущий. УО | Выучить сти­хотворение поэта, подготовить презентацию на тему «Жизнь и творчество поэта» |   |   |
| 55 | Тема Родины в поэзии Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская», «Я покинул роди­мый дом...» | 1 | Комбинированный. Исследование | Россия, Русь как главная тема всего творчества С. Есе­нина | Уметь состав­лять план, те­зисы, конспект | Уметь выяв­лять «сквоз­ные» темы и ключевые проблемы русской ли­тературы | Текущий. СР | Анализ лирических произведений. |   |   |
| 56 | Отражение в лири­ке особой связи природы и челове­ка. «Спит ковыль. Равнина доро­гая...», «Я поки­нул родимый дом...» | 1 | Комбинированный. Исследование | Цветопись, сквоз­ные образы лирики Есенина. Идея «уз­ловой связи» при­роды и человека | Уметь устно и письменно передавать со­держание тек­ста в сжатом или разверну­том виде | Уметь выяв­лять авторскую позицию | Теку­щий. СР | Составить план «Основные мотивы лирики С.А. Есенина» Выучить сти­хотворение |   |   |
| 57 | Светлое и трагиче­ское в поэзии Есе­нина. «Мы теперь уходим понемно­гу...», «Не жалею, не зову, не пла­чу...»,«Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шага­нэ...», «Письмо к женщине», «Со­баке Качалова» | 1 | Комбинированный. Семинар | Трагическое вос­приятие револю­ционной ломки традиционного уклада русской деревни | Уметь выби­рать и исполь­зовать вырази­тельные сред­ства языка и знаковые системы в со­ответствии с коммуника­тивной задачей | Уметь вырази­тельно читать изученные про­изведения (или их фрагменты), соблюдая нор­мы литератур­ного произно­шения | Текущий. УО | Анализ лирических произведений. Выучить сти­хотворение |   |   |
| 58 | Тема быстротечно­сти человеческого бытия в поздней лирике поэта. Стихотворения: «Не бродить, не не мять в кус­тах багряных...», «Неуютная жид­кая лунностъ...». Тест по творчеству С. А. Есенина | 1 | Комбинированный. Тест | Народно-песенная основа, музыкаль­ность лирики Есе­нина | Уметь само­стоятельно организовывать учебную дея­тельность, владеть навы­ками контроля и оценки своей деятельности | Уметь аргу­ментированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Текущий. Тест | Ответ на во­прос: «В чем духовная кра­сота и слож­ность образа Родины в ли­рике Есенина?» |   |   |
| 59 | Р/р. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина | 1 | Контроль и само­контроль. Сочинение | Темы сочинений: «Бесценных слов транжира и мот» (лирический герой раннего Маяков­ского), «Тема бу­дущего в поэзии и драматургии Маяковского», «В чем секрет пе­сенной популярно­сти Есенина?», «Бог, природа, человек в поэзии Есенина» и др. | Уметь подби­рать аргументы, формулировать выводы, отра­жать в устной или письмен­ной форме ре­зультаты своей деятельности | Уметь писать рецензии на про­читанные произ­ведения и со­чинения разных жанров на ли­тературные темы | Текущий. С | Сочинение.  |   |   |
| 60 | О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчест­во (обзор). Исто­ризм поэтического мышления Ман­дельштама, ассо­циативная манера его письма. Стихотворения: «За гремучую доб­лесть грядущих веков...», «Я вер­нулся в мой го­род, знакомый до слез...», «Невы­разимая печаль» | 1 | Изучение нового ма­териала. Лекция | Культурологиче­ские истоки твор­чества поэта. Сло­во, словообраз в поэтике Ман­дельштама | Уметь сравни­вать, сопостав­лять, классифи­цировать | Уметь соотно­сить произве­дение с литера­турным на­правлением эпохи - | Текущий. УО | Подготовить презентацию на тему «Жизнь и творчество |   |   |
| 61 | Представление о поэте как храни­теле культуры. Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие па­руса...» | 1 | Комбинированный. Исследование | Музыкальная при­рода эстетического переживания в стихотворениях поэта | Уметь подби­рать аргументы, формулировать выводы, отра­жать в устной или письмен­ной форме ре­зультаты своей деятельности | Уметь выяв­лять авторскую позицию | Текущий. СР | Анализ стихо­творения  |   |   |
| 62 | Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. «Tristia» | 1 | Контроль и самокон­троль. Зачет | Описательно-живо­писная манера и философичность поэзии О. Э. Ман­дельштама | Уметь осоз­нанно бегло читать, прово­дить информа­ционно-смы­словой анализ текста | Уметь соотно­сить произве­дение с литера­турным на­правлением эпохи | Текущий. Зачёт | Выучить сти­хотворение |   |   |
| 63 | М. А. Шолохов. Жизнь и творчест­во. История созда­ния романа-эпопеи «Тихий Дон»  | 1 | Изучение нового ма­териала. Лекция | Широта эпическо­го повествования. Сложность автор­ской позиции | Уметь сравни­вать, сопостав­лять, классифи­цировать | Уметь соотно­сить художест­венную литера­туру с общест­венной жизнью и культурой | Текущий. УО | Сюжетный план романа |   |   |
| 64 | Система образов в романе | 1 | Комбинированный. Исследование | Семья Мелеховых, быт и нравы дон­ского казачества | Уметь подби­рать аргументы, формулировать выводы, отра­жать в устной или письмен­ной форме ре­зультаты своей деятельности | Уметь анали­зировать эпизод (сцену) изучен­ного произве­дения, объяс­нять его связь с проблемати­кой произве­дения | Текущий. ПР | Выписать цитаты для характеристики основных героев (Григорий, Аксинья, Наталья, Мелеховы, Коршунов, Кошевой) |   |   |
| 65 | Глубина постиже­ния исторических процессов в романе | 1 | Комбинированный. Беседа | Изображение гра­жданской войны как общенародной трагедии | Уметь испо­льзовать раз­личные виды чтения | Уметь выяв­лять авторскую позицию | Текущий. УО | Семейная и социально-историческая проблематика в романе |   |   |
| 66 | Тема разрушения семейного и кре­стьянского укладов | 1 | Комбинированный. Беседа | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни | Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или разверну­том виде | Уметь вырази­тельно читать изученные про­изведения (или их фрагменты), соблюдая нор­мы литератур­ного произно­шения | Текущий. УО | Философская проблематика в романе |   |   |
| 67 | «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса | 1 | Комбинированный. Практикум | Утверждение вы­соких человече­ских ценностей. Женские образы | Уметь подби­рать аргументы, формулировать выводы, отра­жать в устной или письмен­ной форме ре­зультаты своей деятельности | Уметь аргу­ментированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Текущий. СР | Анализ текста (пейзаж) |   |   |
| 68 | Функция пейзажа в романе. Смысл финала | 1 | Комбинированный. Исследование | Художественное своеобразие рома­на. Язык прозы Шолохова | Уметь осоз­нанно опреде­лять сферу своих интере­сов и возмож­ностей | Уметь воспро­изводить со­держание лите­ратурного про­изведения | Текущий. ПР | Составить план сочинения |   |   |
| 69 | Р/р. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон» | 1 | Контроль и самокон­троль. Со­чинение | Темы сочинений: «Историческая правда и авторский вымысел в романе «Тихий Дон», «Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе Тихий Дон», «Аксинья и Наталья: две судьбы и два жен­ских типа в «Тихом Доне» и др. | Уметь подби­рать аргументы, формулировать выводы, отра­жать в устной или письмен­ной форме результаты сво­ей деятельности | Уметь писать рецензии на про­читанные про­изведения и сочинения разных жанров на литератур­ные темы | Текущий. С | Сочинение |   |   |
| 70 | М. А. Булгаков. Жизнь и творчест­во. История созда­ния и публикации романа «Мастер и Маргарита» | 1 | Изучение нового ма­териала. Лекция | Своеобразие жанра и композиции ро­мана. Роль эпиграфа | Уметь исполь­зовать моноло­гическую и диа­логическую речь, перефразиро­вать мысль | Уметь соотно­сить художест­венную литера­туру с общест­венной жизнью и культурой | Текущий. ПР | Сюжетный план романа, традиции Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина в романе |   |   |
| 71 | Эпическая широта и сатирическое начало в романе | 1 | Комбинированный. Исследование | Сочетание реаль­ности и фантастики | Уметь подби­рать аргументы, формулировать выводы, отра­жать в устной или письмен­ной форме результаты сво­ей деятельности | Уметь выяв­лять авторскую позицию | Текущий. УО | Характеристика системы образов. Подготовка проектной работы по теме на материале монографии И.Л. Галинской |   |   |
| 72 | Москва и Ершалаим | 1 | Комбинированный. Беседа | Образы Воланда и его свиты | Уметь исполь­зовать различ­ные виды чтения (озна­комительное, просмотровое, поисковое и др.) | Уметь выяв­лять авторскую позицию | Текущий. УО | Анализ «библейского» плана романа Подготов­ка проектной работы по теме |   |   |
| 73 | Библейские моти­вы и образы в ро­мане | 1 | Комбинированный. Беседа | Человеческое и божественное в облике Иешуа | Уметь само­стоятельно ор­ганизовывать учебную дея­тельность, вла­деть навыками контроля и оцен­ки своей дея­тельности | Уметь аргу­ментированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Текущий. УО | Анализ эпизо­да. Подготов­ка проектной работы по теме |   |   |
| 74 | Фигура Понтия Пилата и тема совести | 1 | Комбинированный. Беседа | Проблема нравст­венного выбора в романе | Уметь сравни­вать, сопостав­лять, классифи­цировать | Уметь аргу­ментированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Текущий. ПР | Цитатная ха­рактеристика героя романа. Подготовка проектной работы по теме |   |   |
| 75 | Изображение люб­ви как высшей ду­ховной ценности | 1 | Закрепле­ние знаний, умений, навыков. Исследо­вание | Проблема творче­ства и судьбы ху­дожника Смысл финальной главы романа | Уметь исполь­зовать моноло­гическую и диа­логическую речь, перефразировать мысль | Уметь соотно­сить произве­дение с литера­турным на­правлением эпохи | Текущий. СР | Рассказ об ис­тории Мастера и Маргариты. Выписки. Проектная работа |   |   |
| 76 | Р/р. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова | 1 | Контроль и самокон­троль. Со­чинение | Темы сочинений: «Всепобеждающая сила любви и твор­чества», «Христи­анская проблема­тика в романе», «Добро и зло в романе» | Уметь само­стоятельно ор­ганизовывать учебную дея­тельность, владеть навы­ками контроля и оценки своей деятельности | Уметь аргу­ментированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Текущий. С | Сочинение.  |   |   |
| 77 | Б. JI. Пастернак. Жизнь и творчест­во (обзор). Тема поэта и поэзии (ис­кусство и ответст­венность, поэзия и действитель­ность, судьба ху­дожника и его роковая обречен­ность на страда­ния). «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дой­ти...», «Гамлет» | 1 | Изучение нового ма­териала. Лекция | Поэтическая эво­люция Пастернака: от сложности язы­ка к простоте по­этического слова | Уметь искать и выделять значимые функциональ­ные связи и отношения между частями целого, выде­лять характер­ные причинно- следственные связи | Уметь раскры­вать конкретно­историческое и общечелове­ческое содержа­ние изученных литературных произведений | Текущий. УО | Анализ лирических произведений |   |   |
| 78 | Философская глу­бина лирики Пас­тернака. Тема че­ловека и природы. «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знамени­тым некрасиво...» | 1 | Комбинированный. Исследование | Сложность на­строения лириче­ского героя. Со­единение патети­ческой интонации и разговорного языка | Уметь сравни­вать, сопостав­лять, классифи­цировать | Уметь выяв­лять «сквоз­ные» темы и ключевые проблемы русской ли­тературы | Текущий. ПР | Выучить стихотворение наизусть |   |   |
| 79 | Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа | 1 | Комбинированный. Беседа | Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя - Юрия Живаго | Уметь исполь­зовать различ­ные виды чтения (ознако­мительное, просмотровое, поисковое и др.) | Уметь раскры­вать конкретно­историческое и общечелове­ческое содержа­ние изученных литературных произведений | Текущий. ПР | Анализ лирических произведений |   |   |
| 80 | Цикл «Стихотво­рения Юрия Жива­го» и его связь с общей пробле­матикой романа | 1 | Комбинированный. Практикум | Традиции русской классической ли­тературы в творче­стве Пастернака | Уметь осоз­нанно бегло читать, прово­дить информационно-смысловой анализ текста | Уметь выяв­лять «сквоз­ные» темы и ключевые проблемы русской лите­ратуры | Текущий. СР | Подготовить доклад на тему «Жизнь и творчество А.П. Платонова» |   |   |
| 81 | А. П. Платонов. Жизнь и творче­ство. Традиции М. Е. Салтыкова- Щедрина в прозе А. П. Платонова | 1 | Изучение нового ма­териала. Лекция | Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета по­вести | Уметь осознан­но бегло чи­тать, проводить информацион­но-смысловой анализ текста | Уметь выяв­лять «сквоз­ные» темы и ключевые проблемы русской ли­тературы | Текущий. УО | Подобрать примеры к теме лекции |   |   |
| 82 | «Непростые» про­стые герои Пла­тонова | 1 | Комбинированный. Беседа | Тема смерти в по­вести. Самобыт­ность языка и сти­ля писателя | Уметь подби­рать аргументы, формулировать выводы, отра­жать в устной или письмен­ной форме ре­зультаты своей деятельности | Уметь сопос­тавлять литера­турные произ­ведения | Текущий. УО | Анализ рассказа |   |   |
| Литература второй половины XX века (21 час) |
| 83 | Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Проблема­тика повести «Ста­рик и море» | 1 | Комбинированный. Лекция | Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути | Уметь устно и письменно передавать со­держание тек­ста в сжатом или разверну­том виде | Уметь анали­зировать и ин­терпретировать художествен­ное произведе­ние, используя сведения по ис­тории и теории литературы | Текущий. УО | Черты национального характера в повести |   |   |
| 84 | Образ рыбака Сантьяго | 1 | Комбинированный. Беседа | Роль художествен­ной детали и реа­листической сим­волики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя | Уметь исполь­зовать различ­ные виды чтения (озна­комительное, просмотровое, поисковое и др.) | Уметь анали­зировать эпизод (сцену) изучен­ного произве­дения, объяс­нять его связь с проблемати­кой произве­дения | Текущий. ПР | Символический смысл рассказа |   |   |
| 85 | Обзор русской литературы вто­рой половины XX века. Великая Отечественная война и ее художе­ственное осмысле­ние в русской литературе и ли­тературах других народов России | 1 | Изучение нового ма­териала. Лекция | Новое понимание русской истории. Влияние «оттепе­ли» 60-х годов на развитие ли­тературы. Литера­турно-художе­ственные журналы, их место в общест­венном сознании | Уметь исполь­зовать моноло­гическую и диа­логическую речь, перефра­зировать мысль | Уметь раскры­вать конкретно­историческое и общечелове­ческое содержа­ние изученных литературных произведений | Текущий. ПР | Соста­вить конспект на одну из тем. Публицисти­ка. Поэзия. Проза. Выучить стихотворение о войне |   |   |
| 86 | «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравствен­ных и социальных проблем (человек и природа, пробле­ма исторической памяти, ответст­венность человека за свои поступки, человек на войне) | 1 | Изучение нового ма­териала. Лекция | Обращение к на­родному сознанию в поисках нравст­венного идеала в русской литера­туре и литературах других народов Рос­сии. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гра­жданского служе­ния, единства че­ловека и природы) | Уметь сравни­вать, сопостав­лять, классифи­цировать | Уметь сопос­тавлять литера­турные произ­ведения | Текущий. УО | Подготовить обзор одного произведения по теме |   |   |
| 87 | А. Т. Твардовский. Жизнь и творчест­во (обзор). Испове­дальный характер лирики Твардов­ского. «Вся суть в одном-единст- венном завете...», «О сущем» | 1 | Изучение нового ма­териала. Лекция | Служение народу как ведущий мотив творчества поэта | Уметь искать и выделять зна­чимые функцио­нальные связи и отношения между частями целого; выделять характерные при- чинно-следственные связи | У меть соотно­сить художест­венную литера­туру с общест­венной жизнью и культурой | Текущий. УО | Выучить сти­хотворение.  |   |   |
| 88 | Тема памяти в ли­рике Твардовского. «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рва­ный цоколь мо­нумента...». Тест по творчеству А. Т. Твардовского | 1 | Комбини­рованный. Исследова­ние. Тест | Роль некрасовской традиции в творче­стве поэта | Уметь подби­рать аргументы, формулировать выводы, отра­жать в устной или письмен­ной форме ре­зультаты своей деятельности | Уметь выяв­лять авторскую позицию | Текущий. Тест | Анализ лирических произведений |   |   |
| 89 | Н. М. Рубцов. Сти­хотворения: «Ви­дения на холме», «Листья осенние». Своеобразие худо­жественного мира Н. М. Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изобра­жении поэта | 1 | Изучение нового ма­териала. Лекция | Переживание утра­ты старинной жиз­ни. Тревога за на­стоящее и будущее России. Есенин­ские традиции в лирике Рубцова | Уметь выби­рать и исполь­зовать вырази­тельные сред­ства языка и знаковые системы в соот­ветствии с ком­муникативной задачей | Уметь вырази­тельно читать изученные про­изведения (или их фрагменты), соблюдая нор­мы литератур­ного произно­шения | Текущий. УО | Выучить сти­хотворение поэта. Анализ лирических произведений |   |   |
| 90 | В. Г. Распутин. По­весть «Прощание с Матерой». Про­блематика повести и ее связь с тради­цией классической русской прозы. Тема памяти и преемст­венности поколений | 1 | Изучение нового ма­териала. Исследо­вание | Образы стариков в повести. Симво­лические образы в повести. Пробле­ма утраты душев­ной связи человека со своими корнями | Уметь осознан­но бегло чи­тать, проводить информацион­но-смысловой анализ текста | Уметь соотно­сить художест­венную литера­туру с общест­венной жизнью и культурой | Текущий. УО | Подготовить доклад об од­ном из совре­менных писа­телей |   |   |
| 91 | В. Т. Шаламов. Жизнь и творчест­во (обзор). Исто­рия создания «Ко­лымских расска­зов». «Последний замер» | 1 | Изучение нового ма­териала. Лекция | Жизненная досто­верность, почти документальность «Колымских рас­сказов» и глубина проблем, подни­маемых писателем. Новаторство Шаламова-прозаика | Уметь сравни­вать, сопостав­лять, классифи­цировать | Уметь раскры­вать конкретно­историческое и общечеловече­ское содержа­ние изученных литературных произведений | Текущий. ПР | Анализ проблематики |   |   |
| 92 | Своеобразие рас­крытия «лагерной» темы. Рассказ «Шоковая те­рапия» | 1 | Контроль и самоконтроль. Урок-опрос | Характер повест­вования | Уметь исполь­зовать различ­ные виды чте­ния (ознакоми­тельное, про­смотровое, по­исковое и др.) | Уметь соотно­сить произве­дение с литера­турным на­правлением эпохи | Текущий. УО | Подготовить презентацию  |   |   |
|
|
|
| 93 | А. И. Солжени­цын. Жизнь и твор­чество (обзор). Повесть «Один день Ивана Дени­совича». Своеоб­разие раскрытия «лагерной» темы в повести | 1 | Изучение нового ма­териала. Лекция | Проблема русского национального характера в кон­тексте трагической эпохи | Уметь состав­лять план, тези­сы, конспект | Уметь раскры­вать конкретно­историческое и общечеловече­ское содержа­ние изученных литературных произведений | Текущий. СР | Характеристика главного героя |   |   |
| 94 | Роман «Архипе­лаг Гулаг» (фраг­менты). Отражение в романе трагиче­ского опыта рус­ской истории | 1 | Комбинированный. Беседа | Развенчание тота­литарной власти сталинской эпохи | Уметь подби­рать аргументы, формулировать выводы, отра­жать в устной или письмен­ной форме ре­зультаты своей деятельности | Уметь анали­зировать эпизод (сцену) изучен­ного произве­дения, объяс­нять его связь с проблематикой произведения | Текущий. УО | Подготовить письменный ответ на вопрос «Что такое тоталитарная система?» |   |   |
| 95 | В. М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бескон­войный». Изобра­жение народного характера и картин народной жизни в рассказах | 1 | Изучение нового ма­териала. Лекция | Диалоги в шук­шинской прозе. Особенности пове­ствовательной ма­неры Шукшина | Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжа­том или развер­нутом виде | Уметь выяв­лять «сквоз­ные» темы и ключевые проблемы русской ли­тературы | Текущий. УО | Эссе «Герой Шукшина. Кто он?» |   |   |
| 96 | В. В. Быков. Повесть «Сотни­ков». Нравствен­ная проблематика произведения | 1 | Изучение нового ма­териала. Исследо­вание | Образы Сотникова и Рыбака, две точ­ки зрения в повес­ти. Образы Петра, Демчихи и девоч­ки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в про­изведении. Мастер­ство психологиче­ского анализа | Уметь устно и письменно передавать со­держание тек­ста в сжатом или разверну­том виде | Уметь анали­зировать эпизод (сцену) изучен­ного произве­дения, объяс­нять его связь с проблемати­кой произве­дения | Текущий. УО | Анализ эпизо­да (на выбор) |   |   |
| 97 | Ч. Айтматов. Жизнь и твор­чество (обзор). «И дольше века длится день» Тема памяти | 1 | Изучение нового ма­териала. Лекция | Память народа, человека как основа человеческого бытия | Уметь само­стоятельно ор­ганизовывать учебную дея­тельность, вла­деть навыками контроля и оценки своей деятельности | Уметь выяв­лять «сквоз­ные» темы и ключевые проблемы русской ли­тературы | Текущий. УО | Сочинение-миниатюра  |   |   |
| 98 | И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеоб­разие поэтического мышления и языка Бродского. Необыч­ная трактовка тра­диционных тем русской и мировой поэзии | 1 | Изучение нового ма­териала. Исследо­вание | Неприятие абсурд­ного мира и тема одиночества чело­века в «заселенном пространстве» | Уметь выби­рать и исполь­зовать вырази­тельные сред­ства языка и знаковые системы в соответствии с коммуника­тивной задачей | Уметь опреде­лять род и жанр произведения | Текущий. УО | Анализ лирических произведений |   |   |
| 99 | Б. Ш. Окуджава. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бар­довской» поэзии 60-х годов. Арбат как художествен­ная Вселенная, воплощение жиз­ни обычных лю­дей в поэзии Б. Ш. Окуджавы | 1 | Изучение нового ма­териала. Беседа | Обращение к ро­мантической тра­диции. Жанровое своеобразие песен Б. Ш. Окуджавы | Уметь подби­рать аргументы, формулировать выводы, отра­жать в устной или письмен­ной форме ре­зультаты своей деятельности | У меть аргу­ментированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Текущий. УО | Выучить наизусть стихотворение |   |   |
| 100 | А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблема­тика, основной конфликт и систе­ма образов в пьесе. Своеобразие ее композиции | 1 | Изучение нового ма­териала. Лекция | Образ Зилова как художественное открытие драма­турга. Психологи­ческая раздвоен­ность в характере героя | Уметь подби­рать аргументы, формулировать выводы, отра­жать в устной или письмен­ной форме ре­зультаты своей деятельности | Уметь выяв­лять авторскую позицию | Текущий. УО | Составить проблемный план по пройденным произведениям |   |   |
| 101 | Р/р. Сочинение по русской литера­туре второй поло­вины XX в. | 1 | Контроль и само­контроль. Сочинение | Тема сочинения: «Нравственные проблемы в лите­ратуре второй по­ловины XX века» | Уметь подби­рать аргументы, формулировать выводы, отра­жать в устной или письмен­ной форме ре­зультаты своей деятельности | Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литератур­ные темы | Текущий. С | Сочинение |   |   |
| 102 | Обзор литерату­ры последнего десятилетия. Основные тенден­ции современного литературного процесса | 1 | Изучение нового ма­териала. Лекция | Постмодернизм. Последние публи­кации в журналах, отмеченные пре­миями, получив­шие общественный резонанс, положи­тельные отклики в печати | Уметь исполь­зовать для ре­шения познава­тельных и ком­муникативных задач различ­ные источники информации | Уметь аргу­ментированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Текущий. УО | Вопросы на с. 456. |   |   |
| 103 | Подведение итогов | 1 | Обобщение и система­тизация знаний | Обобщение изученного в 11 классе | Уметь само­стоятельно ор­ганизовывать учебную дея­тельность, владеть навы­ками контроля и оценки своей деятельности, осознанно оп­ределять сферу своих интере­сов и возмож­ностей | Уметь анали­зировать и ин­терпретировать произведение | Итого­вый. Т | Подготовка к экзамену |   |   |
| 104 | Резерв | 2 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 105 |