**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты освоения программы** | | | | | | | | |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** | **Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| Введение (1 ч) | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Изображение человека как важнейшая задача литературы | Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; литература как искусство слова. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу | Знать: цели, задачи обучения в 7 классе  Уметь: пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, формирование «стартовой» мотивации к обучению | Комплексное повторение, составление таблицы Ответы на вопросы | **2.09.16** | **2.09.16** |
| Устное народное творчество ( 4 ч) | | | | | | | |  |
| **2** | Устное народное творчество. Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа**.** | Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. Устная народная проза. «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». | Знать: представление о художественных особенностях преданий  Уметь: анализировать содержание,  осмысленно читать и объяснять значение прочитанного | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий | Сообщения, пересказ, характеристика героев, работа с репродукциями; составление конспекта в парах; составление тезисного плана устного сообщения. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. | **2.09.16** | **2.09.16** |
| 3 | Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора. | Прямой и переносный смысл, мораль. Русские и татарские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Особенности смысла и языка пословиц.  Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора  Афористические жанры фольклора (развитие представлений). | Знать: определение понятий «пословицы» и «поговорки», понимать жанровые особенности  Уметь: объяснять прямой и переносный смысл; осмысленно читать и объяснять значение прочитанного | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий | Конкурс. Сопоставление пословиц и поговорок народов мира. Устный монологический ответ по плану. Защита проекта «Пословицы и поговорки в рисунках». | 9.09.16 | 9.09.16 |
| 4 | Былины. «Вольга и Микула Селянинович» Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. | Былины как героические песни эпического характера.  Прославление мирного труда.  Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Гипербола. | Знать: представление о художественных особенностях былины  Уметь: анализировать содержание, давать оценку действиям героев. | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель  Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, способствовать продуктивной кооперации | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний | Изучение содержания параграфа учебника решение проблемных задач. Комментированное чтение, составление таблицы, анализ былины. Характеристика героев былины по плану. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос | 9.09.16 | 9.09.16 |
| 5 | Французский и карело-финский мифологический эпос. «Калевала». | Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.  Героический эпос. Общечеловеческое и национальное в искусстве.  Общечеловеческое и национальное в искусстве. | Знать: представление о художественных особенностях мифа  Уметь: искать и выделять необходимую информацию, анализировать содержание,  осмысленно читать и объяснять значение прочитанного | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики. Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, пересказ отрывков, коллективная практическая работа (характеристика героев). Защита проекта «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира». Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения | 16.09.16 | 16.09.16 |
| **Из древнерусской литературы** (4 ч) | | | | | | | | |
| 6 | «Повесть временных лет» как пример летописного жанра древнерусской литературы | Памятник древнерусской литературы. Особенности древнерусской литературы. Летописание, летопись, летописец. Формирование традиции уважительного отношения к книге. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). | Знать: основные положения лекции учителя  Уметь: находить нужную информацию, обобщать, делать выводы | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  Регулятивные: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Работа в парах по алгоритму решения задачи. Чтение по ролям; подбор цитат. Аналитическая беседа.  Всесторонний анализ текста.  Самостоятельные выводы по теме. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. | 16.09.16 | 16.09.16 |
| 7 | «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. | Нравственные заветы Древней Руси. Жанры древнерусской литературы. Поучение. | Знать: основные положения лекции учителя  Уметь: извлекать необходимую информацию из прослушанного текста, анализировать текст поучения; уметь читать вслух и понимать прочитанное | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  Регулятивные: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний | Беседа. Ответы на репродуктивные вопросы. сообщение, чтение и анализ,  запись, самостоятельная работа, работа в парах (устные и письменные ответы на вопросы), практическая работа (анализ текста «Поучения…» с использованием цитирования). | 23.09.16 | 23.09.16 |
| 8 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности | Темы любви, верности слову, долгу, святости поступков и желаний. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. | Знать: основные положения лекции  Уметь: извлекать необходимую информацию из прочитанного текста, анализировать текст повести; уметь читать вслух и понимать прочитанное | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  Регулятивные: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний | Работа в парах по теме «Отражение исторических событий и вымысел в «Повести…», самостоятельная работа, выразительное чтение, рецензирование ответов, чтения | 23.09.16 | 23.09.16 |
| 9 | Контрольная работа по темам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература» (тест) |  | Уметь: формулировать ответы на вопросы теста с опорой на полученные знания и наблюдения | Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления  Коммуникативные: строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Выполнение тестовых заданий | 23.09.16 | 23.09.16 |
| Литература ХVIII века (2 часа) | | | | | | | | |
| 10 | М.В. Ломоносов. Личность и судьба. Литературное творчество Ломоносова. Ода «К статуе Петра Великого», "Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" | Особенности поэтики, классицизм. Ода, реформатор поэтического языка, теория «трех штилей». Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. | Знать: представление о Петровском столетии, этапы биографии М.В. Ломоносова; литературоведческая лексика со значением стилистических контрастов; особенности классицизма.  Уметь: извлекать необходимую информацию из прочитанного текста; анализировать стихотворный текст | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Работа со словарём литературоведческих терминов. Самостоятельная работа, работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения), практическая групповая работа, работа с учебником, чтение отрывков из произведений Ломоносова, работа по карточкам | 30.09.16 | 30.09.16 |
| 11 | У литературной кары Татарстана. Г.Р. Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Державина. | Особенности поэтики, патриотизм. Философские размышления о смысле жизни, о судьбе, творчестве в одах Г.Р. Державина. Реалистический язык, ораторские приемы. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Утверждение необходимости свободы творчества.  Особенности литературного языка XVIII столетия. | Знать: этапы жизни и творчества Г.Р. Державина, тематическое разнообразие лирики поэта; Казанский период в жизни писателя  Уметь: выступать перед аудиторией, аргументировать свой ответ; высказывать впечатления; выполнять анализ текста | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)  Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала  Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Работа по учебнику, заочная экскурсия; аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя, работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения), групповая работа по тексту стихотворения, тест. Работа на проектом «У литературной кары Татарстана». Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. | 30.09.16 | 30.09.16 |
| Произведения русских писателей XIX века (30 часов) | | | | | | | | |
| 12 | А.С. Пушкин «И.И. Пущину», «Бесы». Двусложные размеры стиха. | Краткий рассказ о писателе. Тема дружбы и тема долга в творчестве писателя. Двусложные размеры стиха.  «И.И. Пущину», «Бесы». Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание | Знать: основные положения лекции учителя, содержание стихотворений  Уметь: синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа  Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала  Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Работа над темой и идеей стихотворений, изобразительно-выразительными средствами речи, чтение стихотворений наизусть, анализ по схеме. Заочная экскурсия. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев. Работа на проектом «У литературной кары Татарстана». | 7.10.16 | 7.10.16 |
| 13 | А.С. Пушкин. Литературный портрет поэта. «Медный всадник»  Поэма «Полтава» (отрывок). | Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр 1 и Карл ХII. Русский национальный литературный язык, поэма, элементы сюжета. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. | Знать: основные положения лекции учителя  Уметь: синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; определять меры усвоения изученного материала; делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа  Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала  Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Отражение в письменной форме своих решений. Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения, конкурс выразительного чтения, работа со словарём; групповая работа по тексту поэмы, практическая работа. Сопоставление портретов героев поэмы. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Работа на проектом «У литературной кары Татарстана». | 7.10.16 | 7.10.16 |
| 14 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Тема судьбы в балладе. Смысл сопоставления Олега и волхва. | Композиция, связь с древнерусской литературой, фольклорные традиции. Нравственная проблематика: тема судьбы и пророчества. Баллада, устаревшие слова, фольклорные традиции. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. | Знать: основные положения лекции учителя  Уметь: читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание | Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием  Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт  Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний | Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа, практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»; лабораторная работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада). Проект «Моё любимое стихотворение» | 14.10.16 | 14.10.16 |
| 15 | Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком человеке». Цикл «Повести Белкина» | Тема  «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. | Знать: основные положения лекции учителя, содержание повести  Уметь: выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Комплексное повторение, самостоятельное выполнение заданий и построение модели, свободная работа с текстами художественных произведений, извлечение информации | 7.10.16 | 7.10.16 |
| 16 | А.С. Пушкин. Драма "Борис Годунов." Образ летописца. Анализ эпизода (сцена в Чудовом монастыре). | Историческое прошлое страны.  Трагедия, драма, театр, образ летописца, самозванство в понимании Пушкина. Эмоциональный пафос эпизода. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. | Знать: основные положения лекции учителя  Уметь: синтезировать полученную информацию для составления ответа; работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Работа с теорией литературы, извлечение информации. Выступление подготовленного учащегося. Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат. | 14.10.16 | 14.10.16 |
| 17 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский- старший и Троекуров | История создания романа. Понятия «сюжет», и «композиция», «роман» (как один из эпических жанров литературы). | Знать: понятие «сюжет» и «композиция», роман как один из эпических жанров литературы  Уметь: синтезировать полученную информацию для составления ответа | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Составление устного высказывания, Работа с теорией литературы Рассказ учителя с элементами беседы, комментированное чтение. Беседа. Анализ текста, развернутый ответ на вопрос. Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа. | 21. 10.16 | 21. 10.16 |
| 18 | Образ «благородного разбойника» в романе. | Пушкин – мастер художественного слова. Проблематика произведения. Сюжетные линии романа. Авторская позиция. Словесный портрет героя. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. | Знать: содержание текста; проблематика произведения; сюжетные линии романа; авторская позиция.  Уметь: ориентироваться в тексте произведения, обобщать, делать выводы | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний | Установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям. Выборочное чтение, анализ эпизодов. Подбор цитат к иллюстрациям. Составление киносценария. Разноуровневое тестирование. | 21. 10.16 | 21. 10.16 |
| 19 | Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. | Романтическая история любви Вл. Дубровского и М. Троекуровой. Определение роли эпизода в канве романа. Своеобразие писательского мастерства. Изобразительно-выразительные средства языка, их функции. Повесть. | Знать: содержание текста; роль эпизода в канве романа, авторское отношение  Уметь: ориентироваться в тексте произведения, справочной литературе; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, участвовать в диалоге | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Устное описание. Подробный пересказ. Ответы на вопросы. Подбор цитат. Анализ эпизода. Подбор цитат к иллюстрациям. Выразительное чтение; анализ текста по вопросам; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом | 28.10.16 | 28.10.16 |
| 20 | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С. Пушкина | План сочинения | Уметь: создавать обобщения, устанавливать аналогии; письменно излагать своё мнение о прочитанном; строить сообщение исследовательского характера в письменной форме | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления  Коммуникативные: строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Коллективное обсуждение планов домашнего сочинения по предложенным темам. Работа в черновиках. | 28.10.16 | 28.10.16 |
| 21 | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича…». Поэма об историческом прошлом Руси. | Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте. Образ Ивана Грозного и тема власти. Эпические и лирические черты произведения. Основные мотивы произведения  Поэма, песня. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. | Знать: содержание поэмы, проблематику произведения, связь с устным народным творчеством  Уметь: искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии  Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Диалог. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Выступление подготовленного учащегося, работа в парах (иллюстрирование понятие опричнина примерами из «Песни…»), самостоятельная практическая работа. | 11.11.16 |  |
| 22 | Нравственный поединок героев поэмы. Смысл столкновения купца Калашникова с Кирибеевичем | Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Нравственная проблематика поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.  Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. Фольклоризм литературы | Знать: содержание поэмы, проблематику произведения, связь с устным народным творчеством  Уметь: искать и выделять необходимую информацию из учебника | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии  Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей. Сравнительная характеристика героев.  Работа с художественными деталями текста. Творческая работа. Выразительное чтение. | 11.11.16 |  |
| 23 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения "Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива…"., «Ангел». Проблема гармонии человека и природы. Трехсложные размеры стиха | Мотивы лирики. Состояние души поэта. Тропы и фигуры, их роль в лирике. Трехсложные размеры стиха. Фольклоризм литературы.  Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. | Знать: мотивы лирики, тропы и фигуры, их роль в лирике  Уметь: осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации  Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений, практическая работа «Анализ стихотворений», работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении). Участие в коллективном диалоге. | 18. 11.16 |  |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Основные проблемы повести: прославление боевого товарищества и осуждение предательства. Патриотический пафос повести | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Героико-патриотический пафос повести. Сюжет и герои повести, быт казаков, их взгляд на жизнь, батальные сцены. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос | Знать: содержание поэмы, проблематику произведения  Уметь: письменно излагать своё мнение о прочитанном; строить сообщение исследовательского характера в устной форме | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме  Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики  Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Осознавать свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков | Презентация основных положений,  работа в команде,  работа со справочной литературой, чтение диалогов, художественный пересказ эпизодов. Работа над коллективным учебным проектом | 18. 11.16 |  |
| 25 | Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли | Запорожская Сечь и ее нравы. Понятия «пространство, мотивы воли и жизни, дороги» в повести. | Знать: содержание понятия «повесть», «пространство, мотивы воли и жизни, дороги»  Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель  Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение | 25.11.16 |  |
| 26 | Сыновья Тараса. Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. | Знать: содержание понятия «повесть», принцип контраста в изображении героев Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель  Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний | Составление характеристики героев с опорой на текст, составление тезисного плана для пересказа, самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос). Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Составление анализа эпизода. | 25.11.16 |  |
| 27 | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя (тест) |  | Уметь: формулировать ответы на вопросы теста с опорой на полученные знания и наблюдения | Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления  Коммуникативные: строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Письменные ответы на вопросы | 2.12.16 |  |
| 28 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Гуманистический пафос цикла «Записки охотника».  Нравственные проблемы рассказа. Сюжет, композиция, основной конфликт. Подтекст повествования. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. | Знать: факты биографии и творческой деятельности И.С. Тургенева, содержание рассказа; нравственную проблематику  Уметь: осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний | Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Работа со справочной литературой. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики. | 2.12.16 |  |
| 29 | Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношении | Художественные особенности жанра, лирические миниатюр. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Лирическая миниатюра | Знать: художественные особенности жанра «стихотворения в прозе»  Уметь: определять тему текста, стилистические особенности; уметь анализировать стихотворный текст | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста,  Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Создание электронной презентации коллективного учебного проекта. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы | 9.12.16 |  |
| 30 | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Художественные особенности поэмы | Краткий рассказ о писателе. Декабристы, их роль в жизни страны. Тема подвига русских женщин в поэме Некрасова. Величие духа русских женщин. Трехсложные размеры стиха, сюжетные элементы эпизода, монолог, диалог. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Поэма (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления). | Знать: содержание отрывка поэмы; основные положения лекции учителя  Уметь: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием;  уметь читать вслух и понимать прочитанное | Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием  Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (составление тезисного плана для рассуждения). Работа над проектом «Жены декабристов» . Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения. | 9.12.16 |  |
| 31 | Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа. | Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Антитеза, обобщенный образ, колоритный образ, сатира. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. | Знать: основную идею стихотворения: положение народа при самодержавно-крепостническом строе  Уметь: строить монологическое высказывание | *Познавательные:* осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках  *Регулятивные*: находить нужную информацию из прочитанного текста для построения устного связного высказывания.  *Коммуникативные*: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Выразительное чтение. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (цитатного). Выделение этапов развития сюжета. | 16.12.16 |  |
| 32 | А.К. Толстой. Литературный портрет писателя. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. | Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. баллада, прототип. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Воспроизведение исторического колорита эпохи.  Историческая баллада (развитие представления) | Знать: содержание произведений  Уметь: выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности | *Познавательные*: осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках  *Регулятивные*: осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках  *Коммуникативные:* вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста, решение проблемных задач. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения. | 16.12.16 |  |
| 33 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Литературный портрет писателя. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры | Краткий рассказ о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Эзопов язык. Критика покорности русского мужика. Гротеск, сарказм, иносказание. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». | Знать: содержание сказки, основные положения лекции  Уметь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказке, составлять текст-рассуждение о сильных и слабых сторонах народного характера. | *Познавательные*: уметь проводить исследование прочитанного текста.  *Регулятивные:* осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках  *Коммуникативные:* обосновывать и высказывать собственное мнение | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров, индивидуальный опрос. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление плана письменного высказывания. | 23.12.16 |  |
| 34 | М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества. | Сатира. Идейно-художественный смысл, просторечия, канцеляризмы | Знать: содержание сказки  Уметь: осмысленно читать и объяснять значение прочитанного | *Познавательные:* составлять связное письменное высказывание, выполнять учебно-познавательные действия в материализированной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения  *Регулятивные:* адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления, уметь анализировать текст произведения  *Коммуникативные*: строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Беседа.  Работа с текстом. Словесное рисование обстановки действия и облика героев.  Заполнение таблицы | 23.12.16 |  |
| Из русской литературы XХ века ( 23 ч) | | | | | | | | |
| 35 | Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина» | Сравнительно-сопоставительный анализ | Знать: содержание произведений  Уметь; устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач | *Познавательные:* осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках  *Регулятивные*: принимать и осуществлять учебную задачу, планировать (совместно с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану  *Коммуникативные:* совершенствовать навыки совместной деятельности. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Выразительное чтение. Устное рецензирование. Аналитическая беседа, индивидуальная, парная, групповая, коллективная работа. Составление викторины на знание текстов. | 13.01.17 |  |
| 36 | Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы», «Наталья Саввишна». Взаимоотношения детей и взрослых. | Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Понятие трилогии. Автобиографическое художественное произведение.  Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.  Автобиографическое художественное произведение Герой-повествователь (развитие понятия). | Знать: содержание глав повести  Уметь: давать характеристику герою, раскрывая его духовные переживания; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | *Познавательные*: применять методы информационного поиска.  *Регулятивные:* формировать операциональный опыт.  *Коммуникативные:* интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Заочная экскурсия. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Работа на проектом «У литературной кары Татарстана». Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. | 13.01.17 |  |
| 37 | «Maman». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого. | Детское неприятие пороков, желание исправиться самому; сочувствие чужому горю, сострадание; мастерство писателя в описании внешности. Герой-повествователь, нравственное становление | Знать: содержание глав повести  Уметь: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; планировать алгоритм ответа; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | *Познавательные:* осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.  *Регулятивные*: пользоваться приёмом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.  *Коммуникативные*: владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её. | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Участие в коллективном диалоге. Работа на проектом «Я взрослый?». Пересказ и рецензирование глав от лица одного из персонажей, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление устного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (подбор цитатных примеров) | 20.01.17 |  |
| 38 | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон» | Краткий рассказ о писателе. Сатирический пафос произведения. Сатира и юмор как формы комического. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. | Знать: содержание рассказа  Уметь: извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, анализировать текст, выражать свою точку зрения, давать оценку героям и их поступкам | *Познавательные:* формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме.  *Регулятивные:* уметь составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля.  *Коммуникативные*: адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, желать приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся | Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Словарная работа, беседа по тексту, анализ произведения; работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения рассказа) Работа на проектом «Литературные места России». | 20.01.17 |  |
| 39 | Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник» | Авторская позиция. Юмор в рассказе. Средства создания комического. Комедия положений, комедия характеров. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. | Знать: содержание рассказа  Уметь: анализировать прозаический текст;  уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  *Регулятивные*: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные*: уметь определять общую цель и пути её достижения. | Осознавать себя гражданином своего Отечества, испытывать гордость и уважение к культурному наследию своей страны. | Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. | 27.01.17 |  |
| 40 | Стихотворения о родной природе «Край ты мой, родимый край…» | Любовь поэтов к Родине, к народу, к русской природе. Поэтичность языка. Эпитет, олицетворение, метафора, сравнение. Ритм, рифма, тропы и фигуры. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.  Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр | Знать: тексты стихотворений  Уметь: определять объекты в соответствии с содержанием; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | *Познавательные:* выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме  *Регулятивные:* адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления  *Коммуникативные:* задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, желать приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Взаимопроверка в парах,  блиц опрос,  диалог с партнером,  отражение в письменной форме своих решений,  самостоятельное выполнение заданий и построение модели. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений. | 27.01.17 |  |
| 41 | Аудиторное сочинение по лирике В.А. Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина | План сочинения, особенности лирических произведений | Знать: тексты стихотворений  Уметь: устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач | *Познавательные:* осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках  *Регулятивные:* контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы  *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа | 3.02.17 |  |
| Русская литература XX века (18 часов) | | | | | | | | |
| 42 | И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. | Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Психологический рассказ, герой-повествователь. Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя | Знать: содержание рассказа  Уметь: синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст);  уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения | *Познавательные*: овладеть навыками смыслового чтения, уметь структурировать знания.  *Регулятивные:* ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.  *Коммуникативные*: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Осознавать себя гражданином своего Отечества, испытывать гордость и уважение к культурному наследию своей страны. | Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. | 3.02.17 |  |
| 43 | Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти» | Авторская позиция. Душевное богатство простого крестьянина.  Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя. | Знать: содержание рассказа  Уметь:  планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно;  уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения | *Познавательные:* уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков.  *Регулятивные:*  планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.  *Коммуникативные*: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Устное иллюстрирование. Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая лабораторная работа | 10. 02.17 |  |
| 44 | У литературной кары Татарстана. М. Горький. Литературный портрет писателя. «Детство». Романтический рассказ М. Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Подвиг во имя людей | Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. Образ Данко, готовность героя на самопожертвование. Романтизм, романтический герой, нравственный мотив. Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя. | Знать: содержание рассказа  Уметь: осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия;  устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания | *Познавательные*: извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.  *Регулятивные*: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.  *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | Осознавать себя гражданином своего Отечества, испытывать гордость и уважение к культурному наследию своей страны | Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Работа на проектом «Подвиг в наше время». Групповая работа (составление тезисного плана рассказа).  Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. | 10. 02.17 |  |
| 45 | В.В. Маяковский. Литературный портрет поэта. Мысль автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение…». | Краткий рассказ о писателе. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.Особенности анализа стихотворения, художественные средства в стихотворении. Художественная форма, ритм и рифма, неологизмы. | Знать: содержание стихотворения  Уметь: устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач | *Познавательные:* научиться искать и выделять необходимую информацию, формировать способности к освоению новых видов деятельности.  *Регулятивные*: развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться оценивать полученную информацию с точки зрения её необходимости.  *Коммуникативные*: работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой, составление письменного ответа на проблемный вопрос, групповая работа | 17. 02.17 |  |
| 46 | Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» | Мастерство В.В. Маяковского. Особенности поэтического языка, тоническое стихосложение. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Лирический герой Тоническое стихосложение | Знать: содержание стихотворения  Уметь: строить сообщение исследовательского характера в устной форме;  уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено | *Познавательные*: извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.  *Регулятивные*: планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.  *Коммуникативные*: устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, желать приобретать новые знания, умения | Выразительное чтение Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитат, иллюстрирующих понятия лирический герой, ритм, рифма). Работа на проектом «Мои любимые животные» | 17. 02.17 |  |
| 47 | Л.Н. Андреев. Литературный портрет писателя. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе «Кусака». | Общее представление о творчестве писателя, мастерство Л.Н. Андреева. Герои рассказа. Авторское сочувствие к обездоленным. Гуманистический пафос. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.  Герой эпического произведения Средства характеристики героя | Знать: содержание рассказа  Уметь: составлять план повествования, давать оценку героям и их поступкам; уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника | *Познавательные:* извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.  *Регулятивные*: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.  *Коммуникативные*: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, желать приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся | Участие в коллективном диалоге. Составление плана самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Групповое выполнение заданий, выразительное чтение, рецензирование, практическая работа. Анализ эпизодов. | 24.02.17 |  |
| 48 | А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Главный герой рассказа «Юшка» | Краткий рассказ о писателе. Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости. Изображение мира и человека.  Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. | Знать: содержание рассказа  Уметь: выделять и формулировать познавательную цель; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено | *Познавательные*: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.  *Регулятивные:* научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию.  *Коммуникативные*: уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, желать приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся | Устный рассказ о писателе, выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, работа с таблицей  индивидуальный опрос.  Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев. | 24.02.17 |  |
| 49 | А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. | Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Своеобразие языка прозы Платонова. Вечные нравственные ценности. | Знать: содержание рассказа  Уметь: анализировать текст (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе) моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | *Познавательные:* осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных  *Регулятивные*: принимать и осуществлять учебную задачу, планировать (совместно с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану  *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, желать приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся | Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Задание-эксперимент | 3.03.17 |  |
| 50 | Аудиторная творческая работа по произведениям писателей XX века «Нужны ли в мире сочувствие и сострадание?» | План сочинения | Уметь: самостоятельно делать выводы; формулировать свою точку зрения на события и поступки героев | Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках  Регулятивные: контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы  Коммуникативные: строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа | 3.03.17 |  |
| 51 | Б.Л. Пастернак. Литературный портрет. Картины природы, преображённые поэтическим зрением поэта. | Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Поэтические образы. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. | Знать: содержание стихотворения  Уметь: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием | *Познавательные:*. понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач  *Регулятивные*: принимать и осуществлять учебную задачу, планировать (совместно с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану  *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Мини-размышление, работа с опорным материалом,  взаимопроверка в группе, подбор цитат из текста по заданной теме. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения Презентация и защита собственных иллюстраций. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа на проектом «Моё любимое стихотворение». | 10. 03.17 |  |
| 52 | Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова,  М. Джалиля | Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. Ритмы и образы военной лирики. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Си-монов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.  Публицистика. Интервью как жанр публицистики. | Знать: содержание стихотворений  Уметь: анализировать текст;  уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; применять метод информационного поиска | *Познавательные*: выполнять учебно-познавательные действия в материализированной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.  *Регулятивные:* адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления  *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, самостоятельная работа с литературоведческим материалом. Работа на проектом «История страны - история семьи». Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений | 10. 03.17 |  |
| 53 | Ф.А. Абрамов. Литературный портрет писателя. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе «О чём плачут лошади».. | Краткий рассказ о писателе . Деревенская тема. Литературные традиции.  Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. | Знать: содержание рассказа  Уметь: пересказывать текст от лица одного из героев; уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием; применять метод информационного поиска | *Познавательные*: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов  *Регулятивные:* уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*. ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Словарная работа, комментированное чтение, пересказ от другого лица, групповая работа (составление плана рассказа Ф. Абрамова), самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе). Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. | 17. 03.17 |  |
| 54 | Е.И. Носов. Литературный портрет писателя. Сила внутренней духовной красоты человека, протест против равнодушия в рассказах «Кукла», «Живое пламя» | Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека.  Тема бережного отношения к природе. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.  Речевая характеристика героев | Знать: содержание рассказов  Уметь: синтезировать полученную информацию для составления ответа;  уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания;  строить монологические высказывания | *Познавательные:* понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач  *Регулятивные*: принимать и осуществлять учебную задачу, планировать (совместно с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану  *Коммуникативные*: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Практикум, создание текстов определенной тематики и жанра. Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия портрет героя, речь героя). Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик. | 17. 03.17 |  |
| 55 | Ю.П. Казаков. Литературный портрет писателя. Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро». | Краткий рассказ о писателе.  Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.  Рассказ. Сюжет. Герой повествования .Изображение природы. Умение заглянуть в душу человека. Поведение мальчиков в минуту опасности. Психологизм произведения, нравственный выбор | Знать: содержание рассказа  Уметь: синтезировать полученную информацию для составления ответа;  уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; определять меры усвоения изученного материала | *Познавательные:* уметь воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста.  *Регулятивные*: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе.  *Коммуникативные:* вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Работа на проектом «Я и мои друзья». Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, рецензирование, работа в парах (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективная работа (различные виды пересказов). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода. | 7.04.17 |  |
| 56 | «Тихая моя родина» Родина, родная природа, собственное восприятие окружающего в стихотворениях русских и татарских поэтов XX века | Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. Аллитерация, лирическое восприятие.  Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.  Изобразительно-выразительные средства | Знать: содержание стихотворений  Уметь: анализировать лирический текст, определять стилистические особенности стихотворений автора; формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста | *Познавательные:* осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках  *Регулятивные*: принимать и осуществлять учебную задачу, планировать (совместно с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану  *Коммуникативные*: строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Блиц опрос,  диалог с партнером,  отражение в письменной форме своих выводов,  самостоятельное выполнение заданий и построение модели. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, рецензирование. Работа на проектом «Моё любимое стихотворение» | 7.04.17 |  |
| 57 | А.Т. Твардовский – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Философские проблемы в лирике. | Краткий рассказ о поэте.  «Снега потемнеют синие.,.», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.  Лирический герой. Великая Отечественная война в стихотворениях А.Т. Твардовского. Мотивы лирики. | Знать: содержание стихотворений  Уметь: строить сообщение исследовательского характера в устной форме;  уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | *Познавательные*: необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов  *Регулятивные:* принимать и осуществлять учебную задачу, планировать (совместно с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану  *Коммуникативные*: строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы. Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитатных примеров) | 14. 04.17 |  |
| 58 | М. Зощенко. Литературный портрет писателя. Смешное и грустное в рассказе «Беда» | Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя.  Юмор. Приёмы комического Смешное и грустное в рассказах писателя.  Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений). Своеобразие языка прозы Зощенко. | Знать: содержание рассказа  Уметь: выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска | *Познавательные:* владеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.  *Регулятивные*: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать текст.  *Коммуникативные:* строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Комплексный анализ эпизодов. Участие в коллективном диалоге. |  |  |
| 59 | Музыка и поэзия. Творчество И. Гофф, Б. Окуджавы, А. Вертинского. Лирические размышления о жизни. | А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.  Песня как синтетический жанр искусства Бардовская лирика. | Знать: содержание стихотворений, тему и идею песенных произведений поэтов 20 века  Уметь: моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | *Познавательные*: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.  *Регулятивные*: развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию.  *Коммуникативные:* планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героя (с использованием цитирования). | 14. 04.17 |  |
| Литература народов России (2 часа) | | | | | | | | |
| 60 | У литературной кары Татарстана. Габдулла Тукай. Верность традициям своего народа. | Главные темы творчества. Богатство и своеобразие художественного мира поэта. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности | Знать: содержание стихотворений, основные положения лекции учителя  Уметь: осмысленно читать и объяснять значение прочитанного | *Познавательные:* уметь выделять необходимую информацию.  *Регулятивные*: уметь комментировать полученную информацию.  *Коммуникативные:* планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Работа в командах, выполнение творческих заданий. Выступления подготовленных учащихся. Выразительное чтение, анализ текста. Сопоставительный анализ | 21. 04.17 |  |
| 61 | Р. Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни в стихах поэта. | Краткий рассказ о дагестанском поэте.  «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».  Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.  Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности | Знать: содержание стихотворений, тему и идею произведений поэта  Уметь: моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | *Познавательные*: научиться видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.  *Регулятивные:* развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться комментировать полученную информацию.  *Коммуникативные*: строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики. Составление речевой характеристики персонажей | 21. 04.17 |  |
| Зарубежная литература (7 ч) | | | | | | | | |
| 62 | Р. Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представление поэта о справедливости и честности | Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.Образ-настроение, образ-представление. | Знать: содержание стихотворений  Уметь: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний | *Познавательные*: научиться видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.  *Регулятивные*: развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться комментировать полученную информацию.  *Коммуникативные:* строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ, групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос), работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции), рецензирование | 28. 04.17 |  |
| 63 | Ф. Шиллер. Идея чести и достоинства в балладе Шиллера «Перчатка» | Баллада и ее особенности. Проблематика баллады. Образы поэта и лирического героя. | Знать: содержание баллады, проблематика баллады  Уметь: синтезировать полученную информацию для составления ответа;  планировать алгоритм ответа | *Познавательные*: научиться видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.  *Регулятивные*: развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться комментировать полученную информацию.  *Коммуникативные*: строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Устанавливать связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, нравственно-этически оценивать усваиваемое произведение | Беседа по вопросам, пересказ и чтение по лицам отдельных эпизодов, практическая работа  с текстом, презентация основных положений. Комментированное чтение, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом | 28. 04.17 |  |
| 64 | Дж. Г. Байрон. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..» | Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. | Знать: основные нормы русского литературного языка,  Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей | *Познавательные:* выполнять учебно-познавательные действия в материализированной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.  *Регулятивные*: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления  *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Чтение стихотворения, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах | 5.05.17 |  |
| 65 | О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. | Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.  Рождественский рассказ | Знать: содержание рассказа  Уметь: выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа  *Регулятивные: уметь определять меры усвоения* изученного материала  *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Групповая практическая работа. (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой повествования, тема, идея). Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. | 5.05.17 |  |
| 66 | Э.А. По «Падение дома Ашеров». Фантастические события и реальное их объяснение. | Фантастика как жанр. Фантастические события и реальное их объяснение. | Знать: содержание рассказа  Уметь: выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска | *Познавательные*: выполнять учебно-познавательные действия в материализированной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.  *Регулятивные*: принимать и осуществлять учебную задачу, планировать (совместно с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану  *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики, работа в команде | 12. 05.17 |  |
| 67 | Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра | Фантастика как жанр. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. | Знать: содержание прочитанного произведения  Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, формулировать свое отношение к прочитанному произведению | *Познавательные:* выполнять учебно-познавательные действия в материализированной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.  *Регулятивные*: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления  *Коммуникативные:* планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Решение проблемных задач, выполнение творческих заданий, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | 12. 05.17 |  |
| 68 | Джек Лондон. «Любовь к жизни». Тема товарищества, силы духа, любви к жизни. | Авторская позиция. Тема товарищества, силы духа, любви к жизни. | Знать: содержание рассказа  Уметь: моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | *Познавательные:* извлекать необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану  *Коммуникативные:* задавать вопросы, слушать, отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли | Устанавливать связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, нравственно-этически оценивать усваиваемое произведение | Работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа  Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ | 19. 05.17 |  |
| Подведение итогов (2ч) | | | | | | | | |
| 69 | Итоговая промежуточная аттестация (тест) |  | Знать и уметь: содержание изученных произведений, определять роды и жанры произведений, владеть теоретико-литературными понятиями | *Познавательные:* осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках  *Регулятивные*: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления  *Коммуникативные*: строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Выполнение заданий контрольного теста | 19. 05.17 |  |
| 70 | Путешествие по стране Литературии.  Игровой проект. Рекомендации на лето  . |  | Знать: содержание изученных произведений и их авторов, основные литературоведческие термины и понятия Уметь: использовать полученные знания в ходе выполнения проектных заданий; понимать логику ответа, основную мысль высказывания. | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию для составления ответа.  *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно.  *Коммуникативные*: уметь строить монологическое высказывание | Устанавливать связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, нравственно-этически оценивать усваиваемое произведение | Защита проектных работ, работа в команде, презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно про-читанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?» | 26. 05.17 |  |