**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты освоения программы** | | | | | | | | |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** | **Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| **Введение (1 ч)** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Книга в жизни человека.  Фольклор – коллективное устное народное творчество.  Урок «открытия» нового знания. | Книга – передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги. | Знать: роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека  Уметь: пользоваться учебником, определить роль книги в жизни человека, уметь отгадывать загадки, давать определения малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки, владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ | *Познавательные:* искать и выделять необходимую информацию из учебника.  *Регулятивные*: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  *Коммуникативные:* ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний | Комплексное повторение, составление таблицы «Малые жанры фольклора», «Детский фольклор»). Ответы на вопросы, создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, работа с различными источниками |  |  |
| **Устное народное творчество ( 4 ч)** | | | | | | | |  |
| **2** | Сказки как вид народной прозы. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев  Урок общей методологической направленности  . | Воплощение в устном народном творчестве мечты народа о радостном и творческом труде, покорении природы. Малые жанры фольклора, причины возникновения и цель создания | Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки, традиционные персонажи волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»,  Уметь: различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать при пересказывании характерные речевые обороты, определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать их при пересказывании, определять особенности | *Познавательные*: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  *Регулятивные*: формулировать и удерживать учебную задачу. формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и собственную позицию, уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Составление тезисного плана по теме «Сказка», чтение статьи учебника, ответы на вопросы, пересказывание любимых сказок, работа с кратким словарём литературоведческих терминов, сопоставление текстов с иллюстрациями, решение проблемных задач |  |  |
| 3 | Художественный мир сказки. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».  Урок общей методологической направленности  . | Героические поступки Ивана – крестьянского сына, сила духа героя, которую дает ему сознание правого, справедливого дела защиты родной земли. | Знать: тайны сказочной поэтики (напряжённость сюжета, неожиданность его поворотов – от «кручины» Ивана-царевича к его торжеству, от «лягушки» к Прекрасной и Премудрой Василисе), народную мудрость, переданную в сказке, систему образов сказки и приёмах её создания  Уметь: составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки. | *Познавательные*: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные*: планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний | Наблюдение над языком сказки, пересказ с изменением лица рассказчика; чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказок. Работа в группах по алгоритму выполнения задачи |  |  |
| 4 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.  Урок «открытия» нового знания. | Сказки о животных,бытовая сказка | Знать: жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа)  Уметь: владеть изученной терминологией по теме, составлять пересказы эпизодов сказок, отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражение быта, повседневной жизни) от волшебной. | *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:* оценивать и формулировать усвоенное.  *Коммуникативные*: моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с точкой зрения одноклассников с целью выработки общего решения в совместной деятельности. | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний | Изучение содержания параграфа учебника «Сказка о животных», парная работа по теме «Бытовая сказка» с последующей взаимопроверкой изученного материала), решение проблемных задач |  |  |
| 5 | Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «сказки».  Урок развивающего контроля | Русские народные сказки. План сочинения | Знать: основные нормы русского литературного языка  Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей | *Познавательные*: выполнять учебно-познавательные действия в материализированной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения. Классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы  *Регулятивные*: прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.  *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики |  |  |
| **Из древнерусской литературы** (1 ч) | | | | | | | | |
| 6 | Древнерусская литература. Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».  Урок «открытия» нового знания. | Древнерусская литература, жанр летописи, высокие нравственные и духовные качества людей старины русской | Знать: летопись  Уметь: коротко передать содержание статьи учебника, определять черты фольклора в летописи, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям). | *Познавательные:* искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  *Регулятивные:* осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Летопись», работа в парах «сильный – слабый» по алгоритму решения задачи «Устаревшие слова», составление тезисного плана статьи учебника |  |  |
| **Из литературы XVIII века** (1 ч) | | | | | | |  |  |
| 7 | М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру…»  Урок общей методологической направленности  . | Великий ученый, исследователь, поэт, человек энциклопедических знаний; особенности композиции | Знать: определение теоретико-литературных понятий: роды литературы, литературные жанры, смысл произведения, значение для российской культуры и литературы личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве», особенности содержания произведения  Уметь: выразительно читать и понимать стихотворение, воспринимать и анализировать текст | *Познавательные:* извлекать необходимую информацию из прослушанного текста.  *Регулятивные:* принимать и осуществлять учебную задачу; планировать (совместно с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Коммуникативные*: осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний | Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, заполнение таблицы «Роды литературы». Ответы на вопросы, работа в парах по теме «Жанры литературы», составление тезисного плана по теме «Юмор» |  |  |
| **Из литературы XIХ века** (28 ч) | | | | | | | | |
| 8 | Басня. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы ХVIII века). (Обзор.)  Урок «открытия» нового знания. | Повторение понятия «басня»; жанры классической литературы XIX века. Роды и жанры литературы | Знать: жанровые особенности басни, определение понятий: «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра  Уметь: определить, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки. | *Познавательные*: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  *Регулятивные*: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные*: осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Чтение статьи учебника «Рус-ские басни»; поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы, выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сума-рокове, Лафон-тене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки |  |  |
| 9 | Иван Андреевич Крылов. Жизнь и творчество. Осмеяние пороков людей в баснях. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом» (на выбор).  Урок общей методологической направленности. | Драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни | Знать: общие сведения о жизни И.А. Крылова  Уметь: находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. | *Познавательные*: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные*: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний | Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи словесного рисования, анализа прочитанного текста, умения сопоставить текст басни с иллюстрацией в учебнике. |  |  |
| 10 | «Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.  Урок общей методологической направленности | Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. | Знать: творческую историю басни, понимать её драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни  Уметь: выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего). | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление вопросов к басням.  Составление характеристик героев басен. |  |  |
| 11 | «Книга мудрости народной».  Урок рефлексии | Театрально-творческий проект. | Знать: основные мотивы творчества И.А. Крылова (нравственно-социальная тема, патриотическая, тема искусства и таланта), содержание прочитанных басен  Уметь: в ходе инсценирования басен создавать характеры персонажей, выражать отношение к героям прочитанных произведений, создавать учебно-исследовательский проект | *Познавательные*: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием прочитанных басен, особенности и отличительные характеристики учебно-исследовательского проекта; понимать проблему, тему, цели и задачи учебно-исследовательского проекта;  *Регулятивные*: применять метод создания характера персонажа басни, создавать учебно-исследовательский проект и подготовить его презентацию  *Коммуникативные*: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Защита театрально-творческих проектов |  |  |
| 12 | В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.  «Спящая царевна».  Урок «открытия» нового знания. | Понятия «тема» и «поэтическая идея баллады» , роль композиции; сложность чувств и глубина личных переживаний в поэзии В.А. Жуковского | Знать: сведения о поэте (детские годы, начало творческого пути), историю создания баллады, определение понятия «баллада», её жанровые особенности; историю создания сказки, сюжет и её героев  Уметь: определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям, отличие сказки литературной от сказки народной, уметь выразительно читать балладу. сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное. | *Познавательные*: конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме, самостоятельно находить информацию в материалах учебника  *Регулятивные:* принимать и осуществлять учебную задачу, формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия.  *Коммуникативные:* строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность | Изучение содержания параграфов учебника «Баллада», «Благородство и жестокость. Герои баллады».  Составления плана рассказа о герое, работа с таблицей  индивидуальный опрос, работа с опорным материалом  взаимопроверка в группе |  |  |
| 13 | А.С. Пушкин. Тема и поэтическая идея стихотворения. Стихотворения «Няне», «У лукоморья дуб зелёный…».  Урок общей методологической направленности | Анализ стихотворения. | Знать: какие впечатления детства и юности повлияли на творчество поэта; зачин, концовка волшебной сказки  Уметь: находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, выразительно читать пролог понимать влияние народного творчества на формирование взглядов поэта. мир пушкинской сказки, героев и сюжет поэмы «Руслан и Людмила». | *Познавательные:* объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворной речи.  *Регулятивные*: формировать ситуацию рефлексии – оценки самостоятельной деятельности.  *Коммуникативные:* обсуждать разные точки зрения и вырабатывать собственное мнение | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Заочная экскурсия. Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование, взаимопроверка в парах,  блиц опрос, отражение в письменной форме своих решений |  |  |
| 14 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»  Урок общей методологической направленности | История сюжета, центральные образы сказки | Знать: особенности стихотворной сказки  Уметь: выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по содержанию сказки, оценивать поступки и поведение сказочных героев; понимать систему образов.  . | *Познавательные*: производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам.  *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, формировать операциональный опыт.  *Коммуникативные*: сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы. | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний | Чтение эпизодов; выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование, выразительное чтение; тестирование по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина |  |  |
| 15 | Центральные образы сказки. Сходство и различие литературной и народной сказок. Сказка Пушкина и сказка Жуковского.  Урок общей методологической направленности | Царевна и царица-мачеха; сопоставление сюжетов литературных и фольклорных произведений | Знать: содержание прочитанных произведений  Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою | *Познавательные*: производить поиск и выделение необходимой информации.  *Регулятивные:* анализировать тексты прочитанных произведений.  *Коммуникативные:* обосновывать и доказывать своё мнение. | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Комплексное повторение, самостоятельное выполнение заданий и построение модели, Сопоставительный анализ, свободная работа с текстами художественных произведений, извлечение информации |  |  |
| 14 | Сказки Пушкина. Стихотворения и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа  Урок общей методологической направленности | Понятия «ритм», «рифма», «строфа» | Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведения, используя сведения по истории и теории литературы | *Познавательные:* понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач  *Регулятивные:* принимать и осуществлять учебную задачу, планировать (совместно с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану  *Коммуникативные:* вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Презентация основных положений,  работа в команде, ответы на вопросы, мини-размышления, проверочный тест |  |  |
| 15 | Подготовка к сочинению по сказкам А.С. Пушкина  Урок развивающего контроля | Жанр и проблематика текста | Знать: основные нормы русского литературного языка  Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей | *Познавательные:* выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме  *Регулятивные:* адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления  *Коммуникативные*: строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | Осознавать свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков | Практикум, написание сочинений |  |  |
| 16 | В.М. Гаршин. «Attalea Princeps».. Героическое и обыденное в сказке.  Урок «открытия» нового знания | Героическое и обыденное в сказке. | Знать: основные этапы жизненного пути писателя, понимать проблему героического и обыденного в сказке  Уметь: объяснять трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. | *Познавательные*: осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках  *Регулятивные:* доказать принадлежность произведения к жанру сказки.  *Коммуникативные*: сотрудничать в коллективе | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Работа с текстом, практическая работа взаимопроверка в группе, чтение эпизодов; выборочный пере сказ эпизодов; е; |  |  |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» Патриотический пафос стизотворения  Урок «открытия» нового знания | Историческая основа и исторический пафос стихотворения «Бородино». | Знать: отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения, понимать героическую направленность стихотворения, отношение автора к Родине  Уметь: передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как монолог. | *Познавательные:* находить и отбирать необходимую информацию.  *Регулятивные*: определять последовательность выполнения задач для достижения цели.  *Коммуникативные*: строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Заочная экскурсия, составление таблицы, пересказ по тезисному плану. Работа с теорией литературы, извлечение информации. |  |  |
| 18 | Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино»  Урок общей методологической направленности | Изобразительно-выразительные средства языка, героическая направленность стихотворения | Знать: отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения, героическую направленность стихотворения, отношение автора к Родине  Уметь: передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как монолог. | *Познавательные*: уметь находить и отбирать необходимую информацию.  *Регулятивные*: определять последовательность выполнения задач для достижения цели.  *Коммуникативные*: строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Составление устного высказывания, наблюдение над сочетанием разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Работа с теорией литературы |  |  |
| 19 | Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни в повести «Заколдованное место»  Урок «открытия» нового знания | Этапы биографии и творчества писателя | Знать: факты жизни писателя, связанные с историей создания «Вечеров на хуторе близ Диканьки», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа, жанре повести  Уметь: использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображённое на репродукциях картин А.И. Куинджи и И.Е. Репина; анализировать своеобразие языка произведения. | *Познавательные*: осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках  *Регулятивные*: формировать ситуацию рефлексии – самоанализа коллективной деятельности.  *Коммуникативные*: строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний | Заочная экскурсия, составление плана по теме «Фантастика», пересказ, составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям |  |  |
| 20 | Контрольная работа по произведениям 1-ой половины 19 века (тест)  Урок развивающего контроля |  | Знать: содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий  Уметь: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа | *Познавательные*: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме  *Регулятивные*: определять последовательность выполнения задач для достижения цели.  *Коммуникативные:* моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Ответы на задания контрольного теста |  |  |
| 21 | Н.А. Некрасов.Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»  Урок «открытия» нового знания | Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова, яркость изображения судьбы русского крестьянства | Знать: биографические сведения о поэте, содержание стихотворения  Уметь :определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями. | *Познавательные:* осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках  *Регулятивные:* строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  *Коммуникативные*: обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте в ходе образовательной экскурсии. |  |  |
| 22 | Н.А. Некрасов. «На Волге» Развитие представлений об эпитете.  Урок рефлексии | Эпитет | Знать: биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, тональность Уметь: характеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е. Репина «Бурлаки». | *Познавательные:* анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из родов и жанров.  *Регулятивные:* формулировать собственное отношение к прочитанному произведению.  *Коммуникативные:* отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устное монологическое высказывание. | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Диалог. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций |  |  |
| 24 | И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа.  Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже  Урок «открытия» нового знания | Слово о писателе, история создания рассказа, отражение в нем социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века | Знать: сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима: силу, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие Уметь: сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику герою и его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять характеристику героя. | *Познавательные*: формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, уметь анализировать текст.  *Регулятивные:* сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.  *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Устный рассказ о писателе. Образовательная экскурсия «Спасское-Лутовиново» Выразительное чтение по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей |  |  |
| 25 | И.С. Тургенев. «Муму». Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ протеста крепостных.  Урок общей методологической направленности | Нравственное преображение Герасима, Сострадание и жестокость, авторская позиция и способы ее проявления, немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян | Знать: текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима  Уметь: строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму. | *Познавательные:* формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования.  *Регулятивные:* строить речевое высказывание – доказательство.  *Коммуникативные*: сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Составление цитатного. плана характеристики героев. Рассказ о героях по плану и их письменная характеристика. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики.. |  |  |
| 26 | Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»)  Урок рефлексии | Отражение в рассказе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века. Мастерство портретных характеристик и пейзажных зарисовок | Знать: роль портрета и пейзажа в рассказе  Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использовании выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной | *Познавательные:.* выполнять учебно-познавательные действия в материализированной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.  *Регулятивные:* адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления  *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | Осознавать свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков | Презентация основных положений,  работа в команде,  работа со справочной литературой, чтение диалогов, художественный пересказ эпизодов. Работа над коллективным учебным проектом |  |  |
| 27 | Классное сочинение по рассказу «Муму»  Урок развивающего контроля | Портрет, пейзаж, литературный герой, тема, идея сочинения, план, тип речи: рассуждение, повествование | Знать: сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой  Уметь: уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя | Познавательные: составлять связное письменное высказывание, выполнять учебно-познавательные действия в материализированной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения  *Регулятивные*: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления, уметь анализировать текст произведения  *Коммуникативные*: строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Редактирование черновиков сочинения |  |  |
| 28 | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.  Урок «открытия» нового знания | Знакомство История создания рассказа «Кавказский пленник», смысл жанрового определения «рассказ-быль», характер главного героя, главная мысль произведения | Знать: автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»  Уметь: давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять позицию автора | *Познавательные:* проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.  *Регулятивные*: формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики коллективной деятельности.  *Коммуникативные*: формировать ситуацию сотрудничества | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний | Выразительное чтение рассказа по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Работа со справочной литературой. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики. |  |  |
| 29 | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы  Урок общей методологической направленности | Способы сравнительной характеристики героев; жизнь Жилина и Костылина в плену, поведение главного героя | Знать: особенности учебного проекта  Уметь: определять тему, проблему, цели, задачи и пути их решения в ходе создания учебного проекта; уметь сравнивать двух литературных героев по предложенному плану | *Познавательные*: проводить учебное исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.  *Регулятивные*: строить высказывание в ходе презентации учебного проекта.  *Коммуникативные*: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Создание электронной презентации коллективного учебного проекта. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. |  |  |
| 30 | Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»  Урок развивающего контроля | Способы сравнительной характеристики, тема, идея сочинения, план, тип речи | Уметь: работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения | Познавательные: составлять связное письменное высказывание, выполнять учебно-познавательные действия в материализированной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления, уметь анализировать текст произведения  Коммуникативные: строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Редактирование черновиков сочинения |  |  |
| 31 | А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ. Обучение составлению киносценария  Урок общей методологической направленности | Знакомство с творчеством писателя; сатирический пафос произведения, формы юмористической и сатирической оценки героев | Знать: автора и биографические сведения о нём; значение незнакомых слов  Уметь: составлять рассказ о писателе на основе прочитанного и материалов образовательной экскурсии; передавать содержание рассказа с акцентом на речи героя, на его действиях; определять, какими средствами писатель создаёт юмористические ситуации. | *Познавательные:* осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках  *Регулятивные*: находить нужную информацию из прочитанного текста для построения устного связного высказывания.  *Коммуникативные*: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Образовательная экскурсия «Таганрог – родина А.П. Чехова». Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (цитатного). Выделение этапов развития сюжета. Работа над киносценарием |  |  |
| 32 | Рассказы Антоши Чехонте  Урок «открытия» нового знания | Смысл заголовков, особенности композиции, говорящие фамилии героев | Знать: содержание произведений  Уметь: выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению | *Познавательные*: осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках  *Регулятивные*: осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках  *Коммуникативные:* вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста, решение проблемных задач |  |  |
| 33 | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.  Урок общей методологической направленности | Роль пейзажа как средство создания настроения; понятие «лирический герой | Знать: особенность видения красоты природы в стихотворениях поэтов XIX века, фамилии поэтов и их лирические произведения  Уметь: выразительно читать наизусть, анализировать стихотворения, понимать язык поэта, смысл использования средств художественной выразительности для раскрытия смысла лирического произведения. | *Познавательные*: уметь проводить исследование прочитанного текста.  *Регулятивные:* осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках  *Коммуникативные:* обосновывать и высказывать собственное мнение | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров, индивидуальный опрос. |  |  |
| 34 | Р.Р. Сочинение «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»  Урок развивающего контроля | Роль пейзажа, тема, идея сочинения, план, тип речи | Уметь: работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения | *Познавательные:* составлять связное письменное высказывание, выполнять учебно-познавательные действия в материализированной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения  *Регулятивные:* адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления, уметь анализировать текст произведения  *Коммуникативные*: строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Редактирование черновиков сочинения |  |  |
| **Из русской литературы XХ века ( 23 ч)** | | | | | | | | |
| 35 | И.А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.  Урок «открытия» нового знания | Нравственное содержание рассказа, романтическая настроенность произведений писателя, роль пейзажа как средства создания настроения | Знать: факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы» на основе сообщения учителя и образовательной экскурсии «Дом-музей И.А. Бунина в Орле»; понимать авторское отношение к описываемым событиям  Уметь: сравнивать произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; сопоставлять художественное и живописное произведение. | *Познавательные:* осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках  *Регулятивные*: принимать и осуществлять учебную задачу, планировать (совместно с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану  *Коммуникативные:* совершенствовать навыки совместной деятельности. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. |  |  |
| 36 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения.  Урок «открытия» нового знания | Роль портретов, пейзажа, сравнений, представление о жизни как борьбе добра и зла, оптимистическое восприятиеокружающего мира | Знать: факты жизни писателя, сюжет и содержание повести, основных героев в их взаимосвязи  Уметь: наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребёнка; объяснять роль пейзажа, портрета. | *Познавательные*: применять методы информационного поиска.  *Регулятивные:* формировать операциональный опыт.  *Коммуникативные:* интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. |  |  |
| 37 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.  Урок общей методологической направленности | Жизнь обитателей подземелья, Васина дорога к правде и добру | Знать: определение понятия «композиция»; позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям Уметь: объяснять роль противопоставления героев в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, определять особенности композиции произведения | *Познавательные:* осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.  *Регулятивные*: пользоваться приёмом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.  *Коммуникативные*: владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её. | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказа, работа с опорным материалом  взаимопроверка в группе |  |  |
| 38 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести. Сочинение.  Урок развивающего контроля | Сопоставительный анализ образов рассказа, роль портретов, пейзажа, сравнений в композиции рассказа | Знать: сравнительную характеристику двух героев, роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев.  Уметь: характеризовать литературного героя на основании его поступков | *Познавательные:* формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме.  *Регулятивные:* уметь составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля.  *Коммуникативные*: адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, желать приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся | Письменная сравнительная характеристика героев повести. Выявление элементов композиции повести. Составление плана самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. |  |  |
| 39 | С.А. Есенин. Поэтическое изображение родной природы и родины.  Урок общей методологической направленности | План анализа лирического произведения | Знать: основные события жизни С.А. Есенина, факты его жизни  Уметь: объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; передавать настроение в процессе выразительного чтения. | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  *Регулятивные*: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные*: уметь определять общую цель и пути её достижения. | Осознавать себя гражданином своего Отечества, испытывать гордость и уважение к культурному наследию своей страны. | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. |  |  |
| 40 | А.И. Куприн. Рассказ о писателе. «Тапёр». Талант и труд. Проблемы взаимоотношений детей и взрослых  Урок «открытия» нового знания | Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути А.И. Куприна; характер главного героя, мысль произведения | Знать: основные этапы творческой биографии А.И. Куприна  Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения | *Познавательные:* выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме  *Регулятивные:* адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления  *Коммуникативные:* задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, желать приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Взаимопроверка в парах,  блиц опрос,  диалог с партнером,  отражение в письменной форме своих решений,  самостоятельное выполнение заданий и построение модели |  |  |
| 41 | Музыка в рассказе «Тапёр». Особое восприятие прекрасного  Урок общей методологической направленности | Сюжет, основная мысль произведения | Знать: содержание рассказа  Уметь: анализировать текст (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе) | *Познавательные:* осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках  *Регулятивные:* контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы  *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, желать приобретать новые знания, умения | Практическая работа,  работа с текстом, выразительное чтение, устное словесное рисование, художественный пересказ эпизодов, устное словесное рисование, выразительное чтение; тестирование |  |  |
| 42 | П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.  Урок «открытия» нового знания | Особый мир героев П.П. Бажова – быль и фантастика, одухотворение природы в воображении героя, одухотворенный труд | Знать: композиционные и языковые особенности сказа и его отличие от сказки; сюжет, композиция  Уметь: отличать в сказе реальность от фантастики. | *Познавательные*: овладеть навыками смыслового чтения, уметь структурировать знания.  *Регулятивные:* ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.  *Коммуникативные*: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Осознавать себя гражданином своего Отечества, испытывать гордость и уважение к культурному наследию своей страны. | Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. |  |  |
| 43 | П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Характеристика главного героя. Стремление к совершенному мастерству.  Урок общей методологической направленности | Понятие о сказе. Герои произведения, роль портретов, пейзажа, сравнений в композиции сказа | Знать: значение диалектных слов, черты характера главного героя сказа  Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа, давать характеристики героям сказа, понимать проблему стремления к совершенному мастерству в сказе П. Бажова. | *Познавательные:* уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков.  *Регулятивные:*  планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.  *Коммуникативные*: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. |  |  |
| 44 | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.  Урок «открытия» нового знания | Реальное и фантастическое в сказке | Знать: автора, факты его жизни, сюжет произведения, тему, особенности изображения героев литературной сказки; нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, проблему доброты и сострадания в сказке К.Г. Паустовского Уметь: выразительно читать сказку (в том числе по ролям); понимать композицию и поэтику литературной сказки, определять реальное и фантастическое в сказке | *Познавательные*: извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.  *Регулятивные*: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.  *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | Осознавать себя гражданином своего Отечества, испытывать гордость и уважение к культурному наследию своей страны | Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке. |  |  |
| 45 | С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы.  Урок «открытия» нового знания | Драма как род литературы, определение своеобразия пьесы-сказки; образ повествователя, повествователь и автор | Знать: автора, факты его жизни, определение понятия «драма», особенность построения произведения; особенности пьесы-сказки как особого рода художественного произведения  Уметь: читать пьесу-сказку по ролям, создавать образы персонажей. | *Познавательные:* научиться искать и выделять необходимую информацию, формировать способности к освоению новых видов деятельности.  *Регулятивные*: развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться оценивать полученную информацию с точки зрения её необходимости.  *Коммуникативные*: работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение пьесы-сказки. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. |  |  |
| 46 | С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.  Урок общей методологической направленности | Характеры главных героев, главная мысль произведения | Знать: сюжет сказки, её художественные особенности, что общего у этой сказки с народной и в чём отличие, по каким критериям можно разделить героев на положительных и отрицательных  Уметь: пересказывать и анализировать фрагменты сказок, читать пьесу-сказку по ролям. | *Познавательные*: извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.  *Регулятивные*: планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.  *Коммуникативные*: устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, желать приобретать новые знания, умения | Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках). Выразительное чтение пьесы-сказки. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. |  |  |
| 47 | Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев»  Урок общей методологической направленности | Характеры главных героев, главная мысль произведения | Знать: сюжет сказки, её художественные особенности, что общего у этой сказки с народной и в чём отличие, понимать, по каким критериям можно разделить героев на положительных и отрицательных  Уметь: пересказывать и анализировать фрагменты сказок, читать пьесу-сказку по ролям. | *Познавательные:* извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.  *Регулятивные*: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.  *Коммуникативные*: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, желать приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся | Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики народной пьесы-сказки. Составление плана самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование |  |  |
| 48 | А.П. Платонов. «Никита». Единство героя с природой. Быт и фантастика.  Тема человеческого труда в рассказе «Никита».  Урок «открытия» нового знания. | Особый мир платоновских героев – быль и фантастика, одухотворение природы в воображении героя | Знать: автора, факты его жизни, сюжет рассказа, понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазёра Никиты, фантастический мир детской души.  Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения | *Познавательные*: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.  *Регулятивные:* научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию.  *Коммуникативные*: уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, желать приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся | Устный рассказ о писателе, выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров, работа с таблицей  индивидуальный опрос |  |  |
| 49 | Душевный мир главного героя. Его отношения с природой.  Урок общей методологической направленности | Значение картин природы в рассказе, совершенствование умения характеризовать героя, его поступки | Знать: содержание рассказа  Уметь: анализировать текст (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе) | *Познавательные:* осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных  *Регулятивные*: принимать и осуществлять учебную задачу, планировать (совместно с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану  *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, желать приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся | Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Презентация и защита своих иллюстраций. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. |  |  |
| 50 | В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу  Урок общей методологической направленности | Знакомство с личностью писателя и своеобразием его творчества, значение картин природы в рассказе; совершенствование умения характеризовать героя, его поступки | Знать: автора, факты его жизни, судьбу рассказа, его содержание, сюжет, героев  Уметь: характеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы | *Познавательные:* понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.  *Регулятивные*: соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию.  *Коммуникативные:* планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Устный рассказ о писателе, образовательная экскурсия на родину писателя. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). |  |  |
| 51 | «Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения  Урок общей методологической направленности | Смысл названия рассказа, автобиографичность произведения | Знать: автобиографические черты произведения, для чего автор описывает случай, произошедший с мальчиком, и как это связано с темой рассказа; смысл заглавия  Уметь: определять значение картин природы, давать характеристику герою | *Познавательные:*. понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач  *Регулятивные*: принимать и осуществлять учебную задачу, планировать (совместно с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану  *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Мини-размышление, работа с опорным материалом,  взаимопроверка в группе, подбор цитат из текста по заданной теме, устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. |  |  |
| 52 | Сочинение «Мои сверстники в русской литературе XIX-XX вв.» (на примере любимых литературных героев)  Урок развивающего контроля | План сочинения | Знать: основные нормы русского литературного языка  Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей | *Познавательные*: выполнять учебно-познавательные действия в материализированной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.  *Регулятивные:* адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления  *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Редактирование текста, написание сочинения |  |  |
| 53 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе.  Урок общей методологической направленности  . | Анализ лирического произведения | Знать: авторов стихотворений  Уметь: выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть), зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать своё настроение, уметь определить их роль. | *Познавательные*: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов  *Регулятивные:* уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*. ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). |  |  |
| 54 | Анализ лирического произведения. Обучение выразительному чтению  Урок общей методологической направленности | Анализ лирического произведения | Знать: план анализ поэтического произведения  Уметь: выразительно читать, определять тему и идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности | *Познавательные:* понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач  *Регулятивные*: принимать и осуществлять учебную задачу, планировать (совместно с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану  *Коммуникативные*: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Практикум, создание текстов определенной тематики и жанра |  |  |
| 55 | К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете». Дети и война  Урок «открытия» нового знания. | Изображение героического прошлого России в творчестве К. Симонова | Знать: автора стихотворения, значение поэзии в годы Великой Отечественной войны; Уметь: выразительно читать стихотворения, выполнить анализ поэтического текста, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт, находить художественные средства, помогающие автору передать своё настроение, уметь определить их роль. | *Познавательные:* уметь воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста.  *Регулятивные*: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе.  *Коммуникативные:* вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров |  |  |
| 56 | А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста».  Дети и война.  Урок общей методологической направленности | Изображение героического прошлого России в творчестве А.Т. Твардовского | Знать: автора стихотворения, значение поэзии в годы Великой Отечественной войны; Уметь: выразительно читать стихотворения, выполнить анализ поэтического текста, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт, находить художественные средства, помогающие автору передать своё настроение, уметь определить их роль. | *Познавательные:* осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках  *Регулятивные*: принимать и осуществлять учебную задачу, планировать (совместно с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану  *Коммуникативные*: строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), взаимопроверка в парах,  блиц опрос,  диалог с партнером,  отражение в письменной форме своих выводов,  самостоятельное выполнение заданий и построение модели |  |  |
| 57 | Литературный вечер, посвященный Великой Отечественной войне  Урок рефлексии | Изображение героического прошлого России в творчестве советских писателей и поэтов | Уметь: выразительно читать стихи, сопоставлять литературные произведения | *Познавательные*: необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов  *Регулятивные:* принимать и осуществлять учебную задачу, планировать (совместно с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану  Коммуникативные: строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), защита презентаций и проектов |  |  |
| **Из зарубежной литературы** (11 ч) | | | | | | | | |
| 58 | Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд».  Урок «открытия» нового знания. | Повторение сведений о балладе; «Вересковый мед» - произведение о мужестве, смелости, стойкости, верности своей идее, своей стране | Знать: сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе, о чём заставляет задуматься героическая баллада; Уметь: характеризовать героев и их поступки; понимать, какие черты характера прославляет автор, находить признаки баллады в «Вересковом мёде» Р.Л. Стивенсона. | *Познавательные:* владеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.  *Регулятивные*: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать текст.  *Коммуникативные:* строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). |  |  |
| 59-60 | Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.  Урок общей методологической направленности | Характер главного героя, поведения, его душевных и нравственных качеств, которые помогли выжить на острове; главная мысль произведения | Знать: автора, факты его биографии, сюжет романа, авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни  Уметь: воспроизводить все приключения и события из жизни Робинзона | *Познавательные*: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.  *Регулятивные*: развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию.  *Коммуникативные:* планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героя (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики Робинзона Крузо. |  |  |
| 61 | Робинзонада.  Урок рефлексии | Робинзонада. | Знать: содержание прочитанных произведений: «Васюткино озеро», «Игорь-Робинзон», «Робинзон Крузо»  Уметь: воспроизводить текст, аргументировать точку зрения, понимать взаимосвязь проблем прочитанных книг. | *Познавательные:* уметь выделять необходимую информацию.  *Регулятивные*: уметь комментировать полученную информацию.  *Коммуникативные:* планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Работа в командах, выполнение творческих заданий по проблеме выживания человека в экстремальной ситуации. |  |  |
| 62 | Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя.  Урок общей методологической направленности | Многоплановость жанра «Снежной королевы»; характеры главных героев, главная мысль | Знать: основные события жизни Андерсена, содержание сказки «Снежная королева», в чём её особенность; понимать сюжет сказки, особенности её композиции (самостоятельность сюжета каждой главы)  Уметь: характеризовать героев и их поступки, устанавливать ассоциативные связи с фрагментами м/ф. | *Познавательные*: научиться видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.  *Регулятивные:* развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться комментировать полученную информацию.  *Коммуникативные*: строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование игры актёров в м/ф «Снежная королева». Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики. Составление речевой характеристики персонажей |  |  |
| 63 | Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы  Урок общей методологической направленности | Содержание произведения и художественный замысел писателя | Знать: содержание сказки «Снежная королева  Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения | *Познавательные*: научиться видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.  *Регулятивные*: развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться комментировать полученную информацию.  *Коммуникативные:* строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, ха-актеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов) |  |  |
| 64 | Победа добра, любви и дружбы над злом  Урок рефлексии | Смысл сказки | Знать: содержание сказки «Снежная королева  Уметь: анализировать текст (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности) | *Познавательные*: научиться видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.  *Регулятивные*: развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться комментировать полученную информацию.  *Коммуникативные*: строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Устанавливать связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, нравственно-этически оценивать усваиваемое произведение | Беседа по вопросам, пересказ и чтение по лицам отдельных эпизодов, практическая работа  работа с текстом, презентация основных положений |  |  |
| 65 | Сочинение по сказкам Андерсена  Урок развивающего контроля | План сочинения | Знать: основные нормы русского литературного языка,  Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей | *Познавательные:* выполнять учебно-познавательные действия в материализированной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.  *Регулятивные*: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления  *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Редактирование текста, написание сочинения |  |  |
| 66 | М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.  Урок общей методологической направленности | Творчество писателя, главная мысль произведения, поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества | Знать: основные события жизни М. Твена, содержание прочитанного произведения  Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, выразительно пересказывать художественный текст | *Познавательные*: выполнять учебно-познавательные действия в материализированной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.  *Регулятивные*: принимать и осуществлять учебную задачу, планировать (совместно с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану  *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование игры актёров. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики, работа в команде |  |  |
| 67 | Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание и Кише». Нравственное взросление героя рассказа  Урок общей методологической направленности | Творчество писателя, главная мысль произведения, поведение и характер главного героя; уважение к людям всех племен, нация, языков, к природе; понятия «сюжет» и «композиция» художественного произведения | Знать: содержание прочитанного произведения  Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, формулировать свое отношение к прочитанному произведению | *Познавательные:* выполнять учебно-познавательные действия в материализированной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.  *Регулятивные*: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления  *Коммуникативные:* планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Решение проблемных задач, выполнение творческих заданий, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. |  |  |
| 68 | Итоговая промежуточная аттестация (тест)  Урок развивающего контроля |  | Знать и уметь: содержание изученных произведений, определять роды и жанры произведений, владеть теоретико-литературными понятиями | *Познавательные:* осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках  *Регулятивные*: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления  *Коммуникативные*: строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Выполнение заданий контрольного теста |  |  |
| 69-70 | Путешествие по стране Литературии.  Игровой проект. Рекомендации на лето  Урок рефлексии  . |  | Знать: содержание изученных произведений и их авторов, основные литературоведческие термины и понятия Уметь: использовать полученные знания в ходе выполнения проектных заданий; понимать логику ответа, основную мысль высказывания. | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию для составления ответа.  *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно.  *Коммуникативные*: уметь строить монологическое высказывание | Устанавливать связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, нравственно-этически оценивать усваиваемое произведение | Защита проектных работ, работа в команде, презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно про-читанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?» |  |  |