«Согласовано» «Согласовано» «Утверждено»

Руководитель МО Заместитель руководителя по УВР Руководитель

МАОУ СОШИ«СОлНЦе»

 \_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

 Ф. И. О. Ф. И. О. Ф. И. О.

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_от Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_от

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_МАОУ СОШИ СОлНЦе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

наименование ОУ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Азаровой Н.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф. И. О., категория

 по\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_литературе, 6 класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

предмет, класс и т. п.

 Рассмотрено на заседании

 педагогического совета

 протокол № \_1\_\_от

 «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.

 **2016-2017 учебный год.**

Программа “Литература”.

Авторы программы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев,
В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина

Базовый уровень.

**РАЗДЕЛ I**

**Пояснительная записка**

**Статус документа:** Данная программа разработана на основе Федерального

 компонента Государственного стандарта основного общего образования и Программы для общеобразовательных школ.

**Структура:** Программа построена с учётом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

***Цели учебного курса:***

* Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко – культурными фактами, необходимыми для понимания выключенных в программу произведений.
* Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Объектом изучения литературы** являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

**Главной идеей** предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX и XX веков.

Авторы программы избегают жесткой регламентации, предоставляя право творческому учителю определить, какие произведения следует читать и изучать, какие – читать самостоятельно и обсуждать в классе, какое количество часов отвести на каждую тему.

**Принцип концентризма,** осуществляемый данной программой, предполагает последовательной возвращение к определенным авторам и даже иногда к одному и тому же произведению.

**Уроки внеклассного чтения** имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

**Методы и формы обучения:** слово учителя, словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, рецензии, выразительное чтение и др.

 **РАЗДЕЛ II**

**6класс**

**Учебно- тематическое планирование**

*(68 часов)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов | К/Р | Р/Р | ВН/Ч |
| . Введение | 1 |  |  |  |
| **Обрядовый фольклор** | 1 |  |  |  |
| **Пословицы и поговорки** | 1 |  |  |  |
| Русская летопись | 1 |  |  |  |
| Русские басни | 1 |  |  |  |
| Иван Андреевич Крылов | 3 |  |  | 1 |
| Александр Сергеевич Пушкин | 9 | 1 |  | 1 |
| Михаил Юрьевич Лермонтов | 2 |  |  |  |
| Иван Сергеевич Тургенев | 2 |  |  |  |
| Федор Иванович Тютчев | 1 |  |  |  |
| Афанасий Афанасьевич Фет | 1 |  |  |  |
| Николай Алексеевич Некрасов | 2 |  |  |  |
| Николай Семенович Лесков | 4 |  |  |  |
| Антон Павлович Чехов | 1 |  |  |  |
| Родная природа в стихотворения русских поэтов | 1 |  |  |  |
| Александр Степанович Грин | 1 |  |  | 1 |
| Андрей Платонович Платонов | 1 |  |  |  |
| Михаил Михайлович Пришвин | 3 |  |  |  |
| Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне  | 2 |  |  |  |
| Виктор Петрович Астафьев | 2 |  |  |  |
| Валентин Григорьевич Распутин | 3 |  | 1 |  |
| Василий Макарович Шукшин | 1 |  |  |  |
| Фазиль Абдулович Искандер | 1 |  |  |  |
| Александр Александрович Блок | 1 |  |  |  |
| Сергей Александрович Есенин | 1 |  |  |  |
| Анна Андреевна Ахматова, Николай Михайлович Рубцов | 1 |  |  |  |
| Габдулла Тукай | 1 |  |  |  |
| Кайсын Кулиев | 1 |  |  |  |
| Мифы Древней Греции | 3 |  |  | 1 |
| Геродот | 1 |  |  |  |
| Гомер | 3 |  |  | 1 |
| Мигель де Сервантес Саведра | 2 |  |  | 1 |
| Фридрих Шиллер | 1 |  |  |  |
| Проспер Мериме | 2 |  |  |  |
| Антуан де Сент-Экзюпери | 3 |  |  | 1 |
| Итоговое тестирование | 1 | 1 |  |  |
| Заключительный урок | 1 |  |  |  |
| Резервный урок |  |  |  |  |

**РАЗДЕЛ III**

**Тематическое планирование учебного материала.**

**(68 часов)**

1. Введение (1 ч.)

2. Устное народное творчество:

* 1. **Обрядовый фольклор** (1 ч.). Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.
	2. **Пословицы и поговорки** (1 ч.).Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.
	3. Теория. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
1. Из древнерусской литературы:
	1. Русская летопись (1 ч.): **“ Повесть временных лет”, “Сказание о белгородском киселе”.** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов.
	2. Теория. Летопись (развитие представлений).
2. Из литературы XVIII века:
	1. Русские басни (1ч.): Иван Иванович Дмитриев – **“Муха**”. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.
	2. Теория. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
3. Из русской литературы XIX века:
	1. **Иван Андреевич Крылов (3 ч.):** **“Листы и корни”, “Ларчик”, “Осел и Соловей”.** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня “Ларчик” – пример критики мнимого ”механики мудреца” и неумелого хвастуна. Басня “Осел и Соловей” – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
	2. Теория. Басня. Аллегория (развитие представлений).
	3. **Александр Сергеевич Пушкин (9ч)**: Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы**.“Узник”.** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения**. “Зимнее утро”.** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **“И.И. Пущину”.** Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **“Зимняя дорога”.** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги**. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина”.** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием**.”Барышня-крестьянка”.** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. **”Выстрел”.** Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести**. “Дубровский”**. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
	4. Теория. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
	5. **Михаил Юрьевич Лермонтов (2 ч.).**Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. “Тучи” .Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. “Листок”, “На севере диком”, “Утес”, ”Три пальмы”.Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
	6. Теория. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация.
	7. **Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе. “Бежин луг”. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.
	8. **Федор Иванович Тютчев (1ч.).** Рассказ о поэте. “Листья”, “Неохотно и несмело…”. Передача сложных , переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта.“С поляны коршун поднялся…”.Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.
	9. **Афанасий Афанасьевич Фет (1 ч.):** “Ель рукавом мне тропинку завесила”, “Еще майская ночь”, “Учись у них – у дуба, у березы…”. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Переплетение и взаимодействие тем любви и природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
	10. Теория. Пейзажная лирика (развитие понятия).
	11. Николай Алексеевич Некрасов (2ч.). Краткий рассказ о жизни поэта. “Дедушка”. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. ”Железная Дорога”. Картины подневольного труда. Мечта поэта о “прекрасной поре” в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Значение риторических вопросов в стихотворении.
	12. Теория. Стихотворные размеры. Диалог. Строфа (начальные представления).
	13. Николай Семенович Лесков (4 ч.). Краткий рассказ о писателе. “Левша”. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.
	14. Теория. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
	15. Антон Павлович Чехов (1ч.). Краткий рассказ о писателе. “Толстый и тонкий”. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
	16. Теория. Юмор (развитие понятия).
	17. Родная природа в стихотворения русских поэтов (1 ч.): Яков Петрович Полонский, Евгений Абрамович Баратынский, Алексей Константинович Толстой.
4. Произведения русских писателей XX века:
	1. Александр Степанович Грин (1 ч.). Краткий рассказ о писателе. “Алые паруса”. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная красота главных героев. Отношение автора к героям.
	2. Андрей Платонович Платонов (1 ч). Краткий рассказ о писателе. “Неизвестный цветок”. Прекрасное вокруг нас. “Ни на кого не похожие “ герои А. Платонова.
	3. Михаил Михайлович Пришвин (3ч). Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. Образ природы в сказке-были. Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». Особенности композиции и смысл названия. Подготовка к сочинению.
	4. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (2 ч.): Константин Михайлович Симонов, Давид Самуилович Самойлов.
	5. Виктор Петрович Астафьев (2 ч.). Краткий рассказ о писателе. “Конь с розовой гривой”. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
	6. Валентин Григорьевич Распутин (2ч.). Краткий рассказ о писателе. “Уроки французского”.Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.
	7. Василий Макарович Шукшин (1 ч.). Слово о писателе. “Срезал”. Особенности шушкинских героев-чудиков, правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ “странного” героя в литературе.
	8. Фазиль Абдулович Искандер (2 ч.): “Тринадцатый подвиг Геракла”.
	9. Александр Александрович Блок (1 ч.): “Летний вечер”, “О, как безумно за окном…”
	10. Сергей Александрович Есенин (1ч.): “Мелколесье. Степь и дали…”Пороша”.
	11. Анна Андреевна Ахматова, Николай Михайлович Рубцов (1 ч.): “Перед весной бывают дни такие”, “Звезда полей”, “Листья Осенние”, “В горнице’.
5. Из литературы народов России:
	1. Габдулла Тукай (1 ч.). Слово о татарском поэте. “Родная деревня”, “Книга”. Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизне человека.
	2. Кайсын Кулиев (1 ч.). Слово о балкарском поэте. “Когда на меня навалилась беда”, “Каким бы ни был малым мой народ…”. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи.
6. Из зарубежной литературы:

 Мифы Древней Греции (3 ч.): “Подвиги Геракла”.Миф об Орфее.

* 1. Геродот (1ч.): “Легенда об Арионе”.
	2. Гомер (3 ч.). Краткий рассказ о Гомере. “Илиада”, “Одиссея” как эпические поэмы. Изображение героев и героический подвиги в “Илиаде”.Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, хитроумеи Одиссея. Теория. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
	3. Мигель де Сервантес Саведра (2 ч.) Рассказ о писателе. Роман “Дон Кихот”.Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый
	4. мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. “Дон Кихот” как “вечный” образ мировой литературы.
	5. Фридрих Шиллер (1ч.) Рассказ о писателе. Баллада “Перчатка”. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
	6. Проспер Мериме (2 ч.) Рассказ о писателе. Новелла “Маттео Фальконе”. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, “простой” жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
	7. Антуан де Сент-Экзюпери (3 ч.) Рассказ о писателе “Маленький принц” как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.
	8. Итоговое тестирование (1 ч.)
	9. Заключительный урок (1 ч.)

***Произведения для внеклассного чтения***

1. И.А. Крылов. Басни: “Любопытный”, “Слон и Моська”, “Петух и жемчужное зерно” и др.
2. А.С. Пушкин. “Барышня-крестьянка”, “Выстрел”, “Метель”, “Станционный смотритель”.
3. А.С. Грин. “Алые паруса”.
4. Гомер. “Илиада”, “Одиссея”.
5. Мигель де Сервантес Сааведра. “Дон Кихот”.
6. Антуан де Сент-Экзюпери. “Маленький принц”.

**РАЗДЕЛ IV**

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 6 класса.**

***Устно:*** правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ – подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный ( с максимальным использованием художественный особенностей текста) – небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя ил героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений.

***Письменно:*** развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения.

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6 классах.

**РАЗДЕЛ V**

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

1. Программа для общеобразовательных школ. Литература. 5-9 классы. Рекомендована Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации (2009).
2. Полухина В.П. и др. Литература.: 6 кл.: Учеб.: В 2 ч. / Под ред. В.Я. Коровиной. – М.:Просвещение, 2009.
3. Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим…:Дидактические материалы: 6 кл. – М.: Просвещение, 2004, 2008.
4. Фонохрестоматия к учеб. “Литература. 6 кл.” (формат РМЗ). – М.: Аудио-школа, Просвещение, 2008,2009.
5. Полухина В.П. и др. Литература: 6 кл.: Метод. советы/ Под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2008.
6. Еремина О.А. Уроки литературы в 6 классе. Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
7. Егорова Н.В., Макарова Б.А. Универсальные поурочные разработки по литературе: 6 класс. – М.: ВАКО, 2010.
8. Мультимедийные пособия:
	* Русская поэзия XVII-XX веков. Электронное литературное собрание.
	* Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 6 класс.
	* Русская литература. Мультимедийная энциклопедия.
	* А.С. Пушкин. Дубровский. Капитанская дочка. Аудиокнига в формате mp3.
	* Справочник школьника. Литература. Электронное учебное пособие.

**РАЗДЕЛ VI**

 **Календарно-тематическое планирование**

**по литературе для обучающихся 6-х классов.**

**Учебник “Литература. 6 класс.” Авторы: Полухина В.П., Коровина В.Я. и др. – М.: Просвещение, 2010**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Система уроков | Ди-дактическаямодельобучения | Педагогическ.ср-ва | **Дата**По плану / факт | Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения | Домашнеезадание |
| Компетенции |
| Учебно-познавательная | Информа-ционная |
| Базовый уровень | Продвинутый уровень |
| 1 | **Введение.** “В дорогу зовущие”. Писатели – создатели, хранители и любители книги.*Цель: познакомить с учебником, вспомнить произведения, изученные в 5 классе.*  | Объяснительно-иллюстративная | Рассказ, работас книгой, беседа | 01.09.15 | **Знать** образную природу словесного искусства.*Продуктивный* **(К)** | **Уметь** воспринимать и анализировать художественный текст.*Творческий* **(ЛС)** | Анализ, выбор, использование выразительных средств языка | Прочитать статью из учебника, проанализировать, ответить на вопросы. Найти цитаты известных писателей о книгах и чтении. |
| 2 | **Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.** Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.Пословицы, поговорки, загадки.*Цель: определить особенности устного народного творчества; познакомить учащихся с календарно-обрядовыми песнями.* | эвристическая | Рассказ, работас книгой, беседа | 07.09.15. | **Знать:** разновидности народных песен.**(Я),(К),(Р)*****продуктивный*** | **Уметь** различать тематику народных песен, вести диалог, владеть основными нормами устного высказывания***творческий*** | Отбор, поиск, переработка информации. | Подготовиться к "битве пословиц". Составить рассказ, суть которого передавала бы пословица. |
| 3 | **Пословицы и поговорки.****"Битва пословиц". Расшифровка смысла пословиц и поговорок.***Цель: показать мудрость и ценность русских пословиц и поговорок.* | Объяснительно-иллюстративная частично-поисковая | Рассказ, работас книгой, беседа | 08.09.15 | **Знать** содержание пословиц*Продуктивный* **(ЛС)** | **Уметь** объяснить содержание пословиц и поговорок*Творческий***(СП)** | Анализ, выбор, поиск. | Вспомнить пословицы и поговорки, "перекочевавшие" к нам из художественных произведений. |
| 4 | **Древнерусская литература.** ”Сказание о белгородском киселе”.Обзорное знакомство с "Повестью временных лет".*Цель: пробудить интерес к родной истории ; познакомить с древнерусской литературой.* | Объяснительно-иллюстративная | Рассказ, работас книгой, беседа | 17.09.15 | **Знать** жанры др.рус.лит, теоретико-литературные понятия.*Продуктивный* **(ЛС)** | **Уметь** выделять главное, формулировать мысли чётко и ясно.*Творческий***(Я)** | Анализ, выбор, поиск. | Читать "Сказание о белгородском киселе". Познакомиться с "Повестью временных лет" |
| 5 | **Произведения русских писателей 18 века**. Русская басня. Произведения русских писателей XVIII века. Знакомство с басней.Известные баснописцы прошлого. Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха»*Цель: продолжить знакомство с жанром басни; познакомить с творчеством И. И. Дмитриева.* |  Проблемно-исследовательская |  Рассказ, работа с книгой, беседа | 19.09.15 | **Знать** своеобразие эпоса как синтеза народных жанров.*Исследоват.* **(ЦО)** | **Уметь** анализировать басни, выделять характерные черты, выражать своё отношение к прочитанному**.***Творческий(***КВ)** | Анализ, выбор, поиск. | Прочитать статью о И.И. Дмитриеве. Читать , разбирать басню "Муха". |
| 6 | **И.А. Крылов**. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басня «Листы и корни». Крылов о равном участии власти народа в достижении общественного блага. И. А. Крылов. Басня «Ларчик» – пример критики «мнимого мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства*Цель: познакомить учащихся с жизнью и творчеством И. А. Крылова; научить определять нравственный смысл басни.* | Проблемно-исследовательская рецептивная | Работа с литературой, учебно-наглядные пособия. | 26.09.15 | **Знать** содержание басни и её художественное своеобразие.*Исследоват.* **(ЦО)** | **Уметь** выразительно читать фрагменты, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.*Творческий***(ЛС***)* | Анализ, выбор, поиск, отбор. | Выучить любую из изученных на уроке басен наизусть. |
| 7 | **Урок внеклассного чтения** по басням И.А. Крылова “Баснописец, каких не было”. Чтение басен наизусть.*Цель: познакомить учащихся с баснями Крылова и их персонажами.* | Проблемно-исследовательская рецептивная | Работа с литературой, учебно-наглядные пособия. | 01.10.15. | **Знать** содержание баснит и её художественное своеобразие.*Исследоват.* **(ЦО)** | **Уметь** выразительно читать фрагменты, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.*Творческий***(ЛС***)* | Анализ, выбор, поиск. | Прочитать в учебнике статью об А.С. Пушкине и годах его лицейской юности |
| 8 | **А.С. Пушкин.** Лицейская лирика. А.С. Пушкин. Биография, лицейский период. "И.И. Пущину". "Узник".*Цель: познакомить учащихся с фактами биографии поэта, связанными с лицейскими годами; выявить влияние лицейской среды на формирование Пушкина как поэта.* | Эвристическая, репродуктивная рецептивная | Беседа, выразит.чтение  | 03.10.15. | **Знать** схему анализа поэтического текста; теорет. определение **лирики** как лит.рода**(К)*****продуктивный*** | **Уметь** анализировать поэтический текст**(К) творческий** | Сопоставление картины Н. Н. Ге с поэтическим текстом.Доклады учащихся о друзьях Пушкина. | "Узник" наизусть. Самостоятельный разбор "Зимнее утро". |
| 9 | "Узник" наизусть. **Роман “Дубровский”.**"Дубровский" - история создания романа. | Эвристическая, репродуктивная рецептивная | Беседа, выразит.чтение | 08.10.15. | **Знать** схему анализа поэтического текста; теорет. определение **лирики** как лит.рода**(К)*****продуктивный*** | **Уметь** анализировать поэтический текст**(К) творческий** | Анализ, выбор, поиск. | "Дубровский" - изображение русского барства в романе.  |
| 10 | Русское барство в романе "Дубровский". Анализ первых глав, подкрепленный цитатами из текста. | Эвристическая, репродуктивная рецептивная | Беседа, выразит.чтение уст. словесное рисование | 10.10.15. | **Знать** отличительные признаки **повести и романа** как литературных жанров**(К)*****продуктивный*** | **Уметь** строить устное высказывание на определенную тему**(К) творческий** | Заочная экскурсия «Барская усадьба» (Михайловское и поместье Юсупова -Архангельское) |  Протест дубровского против беззакония и несправедливости. Анализ 4-7 глав романа. |
| 11 | **Роман “Дубровский”** Протест дубровского против беззакония и несправедливости. Анализ 4-7 глав романа.Бунт крестьян. *Цель: продолжить работу над характеристикой образов литературных героев; выявить роль пейзажа для передачи душевного состояния героя.* | Эвристическая, репродуктивная рецептивная | Беседа, выразит.чтение  уст. словесное рисование | 15.10.15. | **Знать** отличительные признаки **повести и романа** как литературных жанров**(К)*****продуктивный*** | **Уметь** работать с художественнымтекстом; анализировать сюжет**(К) творческий** | осмысление сюжета произведения;ответы на проблемные вопросы | Анализ сцены с медведем. Сравнить рассказы Глотовой и Спицына.какую характеристику Дубровскому дает каждый из них. Готовимся к домашнему сочинению по роману "Дубровский" |
| 12 | **Роман “Дубровский”** Анализ романа до конца. подготовка к сочинению.*Цель: научить выделять основные элементы композиции литературного произведения; проследить за развитием характера героя в сюжете литературного произведения.* | Эвристическая, репродуктивная рецептивная | Беседа, выразит.чтение  уст. словесное рисование | 17.10.15. | **Знать** отличи-тельные признаки **повести и романа** как литературных жанров**(К)*****продуктивный*** | **Уметь** работать с художественным текстом; анализировать сюжет**(К) творческий** | осмысление сюжета произведения;ответы на проблемные вопросы | Сочинение по роману "Дубровский" |
| 13 | Анализ сочинений. Работа над ошибками. Определение композициии , сюжета. | Эвристическая репродуктивная | Выборочное чтение, рассказ, беседа. | 22.10.15. | **Знать** содержание повестей, владеть литературоведческими понятиями.*Исследоват.* **(КВ)** | **Уметь** выделять смысловые части текста художественного произведения, составлять тезисы и план прочитанного.*Творческий(***Я,К***)* | Анализ, выбор, поиск. |  Прочит. «Повести Белкина» |
| 14 | **Урок внеклассного чтения**по книге А.С. Пушкина “Повести Белкина”. Анализ "Барышни-крестьянки". Беседа по произведению.*Цель: познакомить учащихся с содержанием повестей; показать особенности языка и композиции.* | Эвристическая репродуктивнаярецептивная | Беседа, чтение и пересказ  уст. словесное рисование | 24.10.15. | **Знать** отличи-тельные признаки **повести и романа** как литературных жанров**(К)*****продуктивный*** | **уметь** работать с художественным текстом; писать сочинения различных жанров**(К) творческий** | осмысление сюжета произведения;ответы на проблемные вопросы  | Биографию М.Ю. Лермонтова читать. |
| 15 | **М.Ю. Лермонтов.** М.Ю.Лермонтов. Личность поэта. «Тучи». Основное настроение и композиция стиха | Эвристическая, репродуктивная рецептивная | Беседа, выразит.чтение | 29.10.15. | **Знать** схему анализа поэтического текста; теорет. определение **лирики** как лит.рода**(К)*****продуктивный*** | **Уметь** анализировать поэтический текст**(К) творческий** | Анализ, выбор, поиск. | "Три пальмы", "Листок" читать, анализировать. |
| 16 | **Стихотворения М.Ю. Лермонтова** “Три пальмы”, “Листок”,”Утес”. Разрушение красоты и гармонии человека с миром*Цель: дать представле-ние о балладе как о художественном произведении; расши-рить представление учащихся о способах выражения чувств и переживаний автора в лирическом произведении.* | Эвристическая, репродуктивная рецептивная | Беседа, выразит.чтение | 31.10.15. | **Знать** схему анализа поэтического текста; теорет. определение **лирики** как лит.рода**(К)*****продуктивный*** | **Уметь** анализировать поэтический текст**(К) творческий** | Анализ, выбор, поиск. | прочитать «Бежин луг» |
| 17-182 урока | **И.С. Тургенев.** История создания "Записок охотника". Впечатления современников И.С. Тургенева.*Цель: познакомить с жизнью и творчеством И. С. Тургенева; рассказать о создании «Записок охотника».* | Эвристическая, репродуктивная рецептивная | Беседа, выразит.чтение  уст. словесное рисование | 12-14.11.15 | **Знать** отличи-тельные признаки **рассказа** как эпического жанра**(К)*****продуктивный*** | **Уметь** работать с художественным текстом; анализировать сюжет**(К) творческий** | осмысление сюжета произведения;ответы на проблемные вопросы | прочитать биографию писателяПрочитать "Записки охотника". |
| 19-202 урока | **Рассказ “Бежин луг**”. Разбор и анализ "Бежина луга". Чем рассказ отличаеся от других в сборнике "Записки охотника". В чем сходство Характеристика главных героев в рассказе. Описание детей.*Цель: продолжить работу над характеристикой литературного героя; показать мастерство Тургенева-писателя.* | Творческая | Работа с текстом, беседа. | 19-21.11.15 | **Знать** отличи-тельные признаки **рассказа** как эпического жанра**(К)*****продуктивный*** | **Уметь** работать с художественным текстом;анализировать сюжет**(К) творческий** | осмысление сюжета произведения;ответы на проблемные вопросы | Разобрать и сопоставить картины природы, описанные в разных "Записках..." Подробно в "Бежином луге". подготовить подробную характеристику детей. сравнить их между собой. |
| 21 | ***Краткое эссе по "Бежину лугу".***  |  |  | 26.11.15. |  |  |  | Знакомство с творчеством . Ф.И. Тютчева. |
| 22 | **Ф.И. Тютчев.** “Неохотно и несмело…”, ”С поляны коршун поднялся…”,“Листья”*Цель: познакомить учащихся с жизнью и творчеством Ф. И. Тютчева; определить мастерство поэта в стихотворениях, разбираемых в классе.* | Творческая, проблемно-исследовательская. | Работа с текстом, беседа, участие в диалоге. | 03.12.15 | **Знать** схему анализа поэтического текста; теорет. определение **лирики** как лит.рода**(К)*****продуктивный*** | **Уметь** анализировать поэтический текст**(К) творческий** | Анализ, выбор, поиск. | Наизусть "Неохотно и несмело..." |
| 23 | **А.А.Фет.”**Ель рукавом мне тропинку завеси-ла…”,”Еще майская ночь”,”Учись у них – дуба, у березы…”.*Цель: познакомить с жизнью и творчеством А. А. Фета; пробудить интерес к поэзии Фета; помочь понять настроение , чувства поэта.* | Творческая, проблемно-исследовательская. | Беседа, сопоставительный анализ. | 05.12.15 | **Знать** стиль, язык, ритмику и построение ст-я*Исследоват.* **(КВ)** | **Уметь** с **Уметь** работать с худ.текстом; анализировать сюжет**(К) творческий** | Анализ, выбор, поиск, использование выразительных средств языка | Выразительное чтение стихотворений А.А. Фета. |
| 24 | **Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. “Железная дорога”.***Цель: познакомить учащихся с жизнью и творчеством Н. А. Некрасова; расширить представление об исторической эпохе, в которую жил и творил Некрасов; показать демократическую направленность стихотворений Некрасова на примере «Железной дороги».* | Творческая, проблемно-исследовательская. | Работа с текстом, выборочное чтение. | 10.12.15 | **Знать** ИВС, литературоведческие термины.*Исследоват.* **(КВ)** | **Уметь** сопоставлять историческую ситуацию, современную Некрасову, и сюжет ст-я; *Творческий* **(Я,ЛС)** | Анализ, выбор, поиск. | Прочитать "Железную дорогу". Н. А. Некрасова. Соотнести сведения, указанные в произведении с историческими знаниями эпохи Н.А. Некрасова. |
| 25 | **Н.С.Лесков. Слово о писателе. «Левша».** Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. .*Цель:**познакомить с отдельными фактами биографии и творчества  Лескова; обогатить представление об особенностях жанра сказа.* | Объяснительно-иллюстративная | Рассказ, работас книгой, беседа | 12.12.15. | **Знать** образную природу словесного искусства.*Продуктивный* **(К)** | **Уметь** воспринимать и анализировать художественный текст.*Творческий* **(ЛС)** | Анализ, выбор, использование выразительных средств языка | Анализ "Левши". Детальная проработка образов Платова и Левши. |
| 26 | **Анализ образов Платова и Левши - представителей из народа.** | Объяснительно-иллюстративная | Рассказ, анализ текста, беседа, работа с иллюстрациями. | 17.12.15 | **Знать** жанровое своеобразие сказа.*Продуктивный***(К)** | **Уметь** определять род и жанр литературного произведения.*Исследоват.***(К)** | Анализ, выбор, поиск. | Анализ образов-представителей царской власти в повести "Левша". Особенности языка сказа Лескова. |
| 27 | **Образ Левши**. **Характеристика героя сказа.** Проработка образов - героев царской власти., анализ особого сказа Н.С. Лескова.Подготовка к домашнему сочинению по "Левше"*Цель:**рассмотреть образы русских умельцев и средства их создания; проанализировать портрет левши в сказе; выявить особенности русского национального характера на примере персонажей «Левши* | Объяснительно-иллюстративная | Рассказ, анализ текста, беседа, работа с иллюстрациями. | 19.12.15 | **Знать** тропы, художественные средства (ирония, эпитет и др.)*Продуктивный***(К)** | **Уметь** видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения.*Исследоват.***(К)** | Анализ, выбор, поиск. | Статья о А.П. Чехове. "Толстый и тонкий" |
| 28 | **А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий».** *Цель: познакомить с отдельными фактами жизни и творчества А. П. Чехова; дать начальные представления о комическом в литературе* | Объяснительно-иллюстративная | Рассказ, анализ текста, беседа, работа с иллюстрациями. | 24.12.15 | **Знать** отдельные факты биографии писателя; содержание юмористических рассказов Чехова.*Продуктивный***(К)** | **Уметь** сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства *Творческий***(К)** | Анализ, выбор, поиск. | Пересказ рассказа |
| 29 | **Анализ рассказа "Толстый и тонкий.** | Творческая. | Рассказ, анализ текста, беседа, работа с иллюстрациями. | 26.12.15. |  | **Уметь** воспринимать и анализировать художественный текст.*Продуктивный***(Я)** | Анализ, выбор, поиск. | Индивидуальные сочинения по внеклассному чтению. |
| 30 | **Родная природа в стихотворениях поэтов 19 века.** Сравнение различных творческих подходов.*Цель*:*показать роль выразительного чтения в выявлении заложен-ного в произведении смысла; развивать навык анализа художественного произведения.* | Творческая. | Рассказ, анализ текста, беседа, работа с иллюстрациями. | 12,01,16 | **Знать** наизусть стихи поэтов 19в.*Творческий***(К)** | **Уметь** воспринимать и анализировать художественный текст.*Продуктивный***(Я)** | Анализ, выбор, поиск, использование выразительных средств языка | Выучить наизусть одно из стихотворений.Прочитать Биографию А.И. Куприна читать.  |
| 31 | **А.И. Куприн Биография писателя. "Чудесный доктор"** | Объяснительно-иллюстративная | Рассказ, анализ текста, беседа, работа с иллюстрациями. | 16.01.16 | **Знать** отдельные факты биографии писателя; |  | Анализ, выбор, поиск | Прочитать рассказ "Чудесный доктор" |
| 32 | **А.А.Грин. Биография. Феерия «Алые паруса».** Жители Каперны и главные герои.*Цель: познакомить с жизнью и творчеством писателя;**Дать представление о романтическом направлении его творчества* | Рецептивная,исследовательская | Рассказ, работас книгой, беседа | 19.01.16. | **Знать** теоретико-литературные понятия.*Продуктивный* **(ЛС)** | **Уметь** составлять тезисный план, находить элементы фантастики,образы-символы.*Творческий***(Я)** | Анализ, выбор, поиск. | Прочитатьсказку-быль А.Платонова «Неизвестныйцветок» |
| 33 | **А.П.Платонов. Слово о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок».***Цель: познакомить с биографией А.Платонова и историй создание сказки; дать определение сказки-были.* |  Проблемно-исследовательская |  Рассказ, работа с книгой, беседа | 23.01.16 | **Знать** автора, факты его биографии, историю создания сказки-были *Исследоват.* **(ЦО)** | **Уметь** отмечать сказочные и реальные моменты повествования*Творческий(***КВ)** | Анализ, выбор, поиск. | Прочитатьсказку-быль М.Пришвина «Кладовая солнца» |
| 34 | **М.М.Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца».** Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.**Т/л Сказка – быль**.*Цель: познакомить с биографией М.Пришвина; проанали-зировать прочитанный отрывок повести.* | Проблемно-исследовательская рецептивная | Работа с литературой, учебно-наглядные пособия. | 26.01.16. | **Знать** автора, содержание сказки-были.*Исследоват.* **(ЦО)** | **Уметь** отмечать сказочные и реальные моменты повествования.*Творческий***(ЛС***)* | Анализ, выбор, поиск, отбор. | Характеристика Насти и Митраши |
| 35 | **Образ природы в сказке – были «Кладовая солнца».***Цель: продолжить знакомство с содержанием повести; показать мастерство М.Пришвина.* | Проблемно-исследовательская рецептивная | Работа с текстом, учебно-наглядные пособия. | 30,01,16 | **Знать** авторское отношение к героям.*Исследоват.* **(ЦО)** | **Уметь** выразительно читать фрагменты, находить в указанных эпизодах детали описания.*Творческий***(ЛС***)* | Анализ, выбор, поиск, отбор. | Подготовить фрагменты описания природы в повести. |
| 36 | **Особенности композиции и смысл названия сказки – были «Кладовая солнца».***Цель: подготовить к домашнему сочинению «Человек и природа в сказке – были Пришвина «Кладовая солнца».* | Исследовательская рецептивная | Работа с текстом, учебно-наглядные пособия. | 02.02.16. | **Знать** определение понятия «пейзаж».*Исследоват.* **(ЦО)** | **Уметь** находить в тексте заданные эпизо-ды,анализиро-вать их с учетом поставленного вопроса; делать вывод о роли в художественном произведении описаний природы.*Творческий***(ЛС***)* | Анализ, выбор, поиск. | Домашнее сочинение по сказке-были |
| 37 | **Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне** (Рыленков, Орлов, Самойлов и др.). *Цель: показать патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.* | Эвристическая, репродуктивная рецептивная | Беседа, выразит.чтение  | 06.,02.,16 | **Знать** авторов стихотворений,факты их биографии, творческой деятельности*Продуктивный***(К)** | **Уметь** анализировать поэтический текст*Творческий***(К)** | Анализ, выбор, использование выразительных средств языка | Выучить наизусть стихотворение . |
| 38 | **К.М.Симонов. Слово о поэте. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…».** *Цель: показать значение поэзии в годы войны; продолжить работу по военно-патриотическому воспитанию.****.*** | Эвристическая, репродуктивная рецептивная | Беседа, выразит.чтение | 09.02.16. | **Знать** схему анализа поэтического текста; теоретич. определение лирикикак лит.рода*Продуктивный***(К)** | **Уметь** анализировать поэтический текст*Творческий***(К)** | Анализ, выбор, поиск. | Почитать рассказ В.Астафьева «Конь с розовой гривой» |
| 39 | **В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой».** *Цель: познакомить с биографией писателя, картинами жизни и быта русской деревни в послевоенные годы*. | Частично-поисковая | Работа с литературой, учебно-наглядные пособия, беседа. | 13.02.16. | **Знать** автора, факты его жизни и творчества,содержание рассказа*Продуктивный***(К)** | **Уметь** анализировать эпизоды, отвечать на проблемные вопросы*Творческий***(К)** | Анализ, выбор, поиск. | Подготовить ответы на вопросы учебника  |
| 40 | **Нравственные проблемы рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой»..** Т/л Речевая характеристика героя**.***Цель:рассмотреть нравственные вопросы, поднятые в рассказе* | Эвристическая, репродуктивная рецептивная | Беседа, работа с текстом | 16.02.16. | **Знать** определение понятий «речевые пласты языка», «диалектизмы»*Продуктивный***(К)** | **Уметь** находить и анализировать лингвистические особенности речи героев.*Творческий***(К)** | Анализ, выбор,поиск | Прочит.рассказ В.Распу-тина «Уроки французского» |
| 41 | **В.Г.Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского».** Герой рассказа и его сверстники. Отраже-ние в повести труд-ностей военного времени. **Т/л Рассказ. Сюжет** *Цель:* *позна-комить с биографией B. Г. Распутина; закрепить представле-ния об автобиографи-ческом произведении и о герое-рассказчике*. | Объяснительно-иллюстративная | Рассказ, анализ текста, беседа. | 20.02.16. | **Знать** систему образов-персонажей литературного произведения, значение композиции произведения.*Продуктивный***(К)** | **Уметь** видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения.*Исследоват.***(К,ЦО)** | Анализ, выбор, поиск. | Составить план рассказа. Пересказ эпизодов. |
| 42 | **Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».** Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. *Цель:* *закрепить навыки анализа образа литературного персонажа; рассмо-треть особенности повествования от первого лица.* | Проблемно-развивающая | Рассказ, анализ текста, беседа. | 27.02.16. | **Знать** систему образов-персонажей литературного произведения, значение композиции произведения.*Исследоват.***(Я,ЦО)** | **Уметь** видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения.*Исследоват.***(К)** | Анализ, выбор, поиск. | Подготовиться к классному сочинению по рассказам В.Астафьева и В.Распутина |
| 43-442 урока | **Классное сочинение и работа над ним.** «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях Астафьева и Распутина».*Цель: развивать умение отбирать и систематизировать литературный материал* | Эвристическая, репродуктивная  | Работа с текстом | 01.03.16.-05.03.16 | **Знать** трехчастную композицию сочинения**(***Продуктивный***(КВ)** | **Уметь** создавать собственное высказывание на заданную тему*Творческий***(К,Я)** | Анализ | Прочитать рассказ В.Шукшина «Срезал» |
| 45 | **В.М.Шукшин.****Рассказ «Срезал»***Цель: познакомить с фактами жизни и творчества В.М.Шукшина; показать своеобразие его творчества.* | Эвристическая репродуктивная | Выборочное чтение, рассказ, беседа. | 12..03.16. | **Знать** факты биографии писателя; содержание рассказа; выражать свое отношение к прочитанному*Исследоват.* **(КВ)** | **Уметь** выделять смысловые части текста художественного произведения, составлять тезисы и план прочитанного.*Творческий**(***Я,К***)* | Анализ, выбор, поиск. |  Прочитать рассказ Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». |
| 46 | **Ф.Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор в рассказе.*Цель: познакомить с фактами жизни и творчества писателя; расширить представ-ление о сатире и юморе* | Эвристическая,продуктивная,поисковая | Беседа, чтение и пересказ  уст. словесное рисование | 1 2. 03.16. | **Знать**  факты биографии писателя; содержание рассказа*Продуктивный***(К)** | **Уметь** выделять нравственные проблемы, затронутые в произведении *Творческий***(К)** | Осмысление сюжета произведения;ответы на проблемные вопросы  | Ответы на вопросы учебника  |
| 47 | **Родная природа в русской поэзии 20 века** (Блок, Есенин, Ахматова, Рубцов и др.). **Поэзия Александра Блока** *Цель: познакомить с фактами жизни и творчестве А.Блока; пробудить интерес к поэзии* | Рецептивная.,поисковая | Беседа, работа с книгой, презентация | 15.03.16. | **Знать** сведения о жизни и творчестве А.Блока; темы лирики; понятие «аллитерация»;*Продуктивный***(К)** | **Уметь** выразительно читать наизусть стихотворный текст*Творческий***(К)** | Анализ, использование выразительных средств языка | Выразительное чтение стихотворений |
| 48 | **Лирика Сергея Есенина***Цель: познакомить с фактами жизни и творчества С.Есенина; обучение выразительному чтению* | Репродуктивная, творческая,поисковая | Беседа, работа с книгой, иллюстрациями, презентация | 15.03.16. | **Знать** сведения о жизни и творчестве С.Есенина*Продуктивный***(К)** | **Уметь** выразительно читать наизусть стихотворный текст, анализировать стихотворение*Творческий***(К)** | Анализ, использование выразительных средств языка | Выучить наизусть одно из стихотворений |
| 49 | **Стихи Анны Ахматовой, Николая Рубцова***Цель: познакомить с фактами жизни и творчества А.Ахматовой,**Н.Рубцова; показать роль природы в лирике* | Репродуктивная,творческая,поисковая | Беседа, работа с книгой, презентация | 26.03.16. | **Знать** сведения о жизни и творчестве Ахматовой, Рубцова; понятие псевдонима, ассоциации*Продуктивный***(К )** | **Уметь** «видеть» роль художественной детали в тексте произведения*Творческий***(К)** | Анализ, использование выразительных средств языка | Выразительно читать стихотворения, нарисовать иллюстрацию |
| 50 | **Из литературы народов России:****Габдулла Тукай***Цель: познакомить с фактами жизни и творчества поэта; обучение выразительному чтению* | Рецептивная,исследовательская,творческая | Беседа, работа с книгой,учебником | 29,03,16 | **Знать** тексты произведений автора*Продуктивный***(К)** | **Уметь** выразительно читать произведения автора*Творческий***(К)** | Анализ, использование выразительных средств языка | Подготовить сообщение о Кайсыне Кулиеве |
| 51 | **Из литературы народов России:****Кайсын Кулиев***Цель: познакомить с фактами жизни и творчества поэта; обучение выразительному чтению* | Рецептивная,исследовательская,творческая | Беседа, работа с книгой,учебником | 02.04.16. | **Знать** тексты произведений автора*Продуктивный***(К )** | **Уметь** выразительно читать произведения автора*Творческий***(К)** | Анализ, использование выразительных средств языка | Выучить наизусть одно из стихотворений |
| 52 | **Зарубежная литература**. Геродот. «Легенда об Арионе»*Цель:воспитывать формирование потребности в самостоятельном чтении худож.произведений; расширить представление о литературе как об одном из достижений культуры* | Поисковая, рецептивная,творческая | Работа с тестом,беседа | 05.04.16. | **Знать** понятие легенды, содержание «Легенды об Арионе»; владеть навыками пересказа*Продуктивный***(К)** | **Уметь** давать характеристику герою, анализировать его поступки*Творческий***(ЛС)** | Анализ, выбор, поиск. | Прочитать поэму Гомера«Илиада» |
| 53 | **Гомер.** Слово о писателе*Цель: приобщить к богатствам мировой литературы; познако-мить с образом Гомера* | Творческая,поисковая,исследовательская | Беседа,работа сучебником |  | **Знать** понятие «героического эпоса»,понятие «гекзаметр»*Продуктивный***(ЦО)** | **Уметь** определять в тексте средства художественной выразительности*Творческий***(К)** | Анализ, использование выразительных средств языка | Нарисовать иллюстрации к поэме |
| 54 | **Эпическая поэма «Илиада».***Цель: приобщить к богатствам мировой литературы, познако-мить с одним из ее шедевров* | Репродуктивная, творческая,поисковая | Работа с текстом | 09.04.16. | **Знать** эпос как род литературы; содержание фрагмента произведения.*Продуктивный***(ЦО)** | **Уметь** давать характеристику герою, анализировать его поступки.*Творческий***(ЛС)** | Анализ, выбор, поиск, словесное рисование | Прочитать Поэму «ОдиссеяИнд.:доклад об эпохе Возрож-дения |
| 55 | **«Одиссея» и её герои.***Цель: приобщить к богатствам мировой культуры; формировать потребность в самостоятельном чтении художественных произведений* | Репродуктивная,творческая,поисковая | Работа с текстом | 12.04.16 | **Знать** эпос как род литературы; содержание фрагмента произведения, понятие «гипербола» «постоянный эпитет»*Продуктивный***(ЦО)** | **Уметь** давать характеристику герою, анализировать его поступки.*Творческий***(Я,ЛС)** | Анализ, выбор, поиск, словесное рисование | Ответить на вопросыучебника |
| 56 | **Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман “Дон Кихот”***Цель: познакомить с жизнью и творчеством автора; дать представление об эпохе Возрождения* | Продуктивная,творческая,поисковая | Беседа,работа с учебником,презентация | 16.04.16. | **Знать** автора, факты его биографии и творчества*Продуктивный***(К)** | **Уметь** сравнивать героев, выявляя их внутренние достоинства*Творческий***(Я,К)** | Анализ, выбор, поиск. | Пересказ эпизода |
| 57 | **Проблема ложных и истинных идеалов. Герой романа «Дон Кихот».***Цель :продолжить знакомство с героями романа; определить суть гуманизма Сервантеса* | Репродуктивная,исследовательская | Работа с текстом,иллюстрациями | 19.04.16. | **Знать** содержание эпизодов;понятия «пародия», «рыцарский роман**»***Продуктивный***(К)** | **Уметь** пересказывать текст*Творческий***(Я,К)** | Анализ, поиск, использование выразительных средств языка. | Ответ на вопросы учебника |
| 58 | **Фридрих Шиллер . Баллада “Перчатка”.***Цель:**познакомить с жанром баллады и его особенностями* | Творческая,частично-поисковая | Беседа, сопоставительный анализ . | 23.04.16. | **Знать** переводы баллады В.А. Жуковского и М.Ю.Лермон-това.*Исследоват.***(К)** | **Уметь** анализировать текст; владеть приёмами сопоставления, выявлять авторскую позицию.*Творческий***(К)** | Анализ, выбор, поиск, использование выразительных средств языка. | Прочитать новеллу Проспера Мериме |
| 59 | **Проспер Мериме Рассказ о писателе. Новелла “Маттео Фальконе”***Цель: познакомить с жизнью и творчеством П.Мериме;познакомить с жанром новеллы* | Рецептивная,поисковая | Беседа,работа с учебником, с текстом | 26.04.16 | **Знать** автора, факты его биографии и творчества*Исследоват.***(К)** | **Уметь** владеть навыками анализа текста*Творческий***(К,Я)** | Анализ, выбор, поиск. | Пересказ содержания новеллы |
| 60 | **Превосходство естественной, “простой” жизни над цивилизованной с её порочными нравами***Цель: показать особенности новеллы как художественного произведения* | Поисковая, исследовательская, репродуктивная | Беседа, работа с текстом | 30.04.16. | **Знать** определение понятия «новелла»*Продуктивный***(К)** | **Уметь** рассказывать о героях, анализировать их поступки*Творческий***(К)** | Анализ, устное словесное рисование | Ответить на вопросы учебника Прочитать сказку Экзюпери «Маленький принц» |
| 61 | **Антуан де Сент-Экзюпери.Рассказ о писателе** *Цель: познакомить с отдельными фактами биографии и творчества А. де Сент-Экзюпери; подготовить к восприятию необычного для учащихся произведения с философской проблематикой.* | Проблемно-развивающая | Рассказ, анализ текста, беседа. | 03.05.16. | **Знать** отдельные факты биографии и творчества А. де Сент-Экзюпери.*Исследоват.***(ЦО)** | **Уметь** переходить от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни.*Продуктивный***(К)** | Анализ, выбор, поиск. | Прочитать и озаглавить главы сказки |
| 62 | **“Маленький принц” как философская сказка и мудрая притча.***Цель:* *познакомить с философской проблематикой повести-сказки;* *дать начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях.* | Инструктивно-репродуктивная | Рассказ, анализ текста, беседа. | 10.05.16. | **Знать** основные факты жизни и творческого пути писателя, содержание произведения.*Исследоват.***(ЦО)** | **Уметь** строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. *Творческий***(К)** | Анализ, выбор, поиск. | Ответы на вопросы учебника |
| 63 | **Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин** *Цель: закрепить представления об образах людей в литературе; совершенствовать навыки связной письменной речи* |  Исследовательская  |  Рассказ, дополнительная литература. | 14.05.16. | **Знать** образную природу словесного искусства, изученные теоретико-литературные понятия.*Исследоват.* **(ЦО)** | **Уметь** искать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе *Творческий***(К)** | Анализ, выбор, поиск. | Написать эссе по одному из изречений Экзюпери |
| 64 | **Анализ эссе** |  |  | 17.05.16. |  |  |  |  |
| 65 | **Итоговое тестирование***Цель: выявить уровень знаний и литературного развития воспитанниц;**ознакомить с заданием для летнего чтения* |  Репродуктивная |  Контроль | 21.05.16. | **Знать** содержание произведений,литературоведческие термины, теорию литературы*Исследоват.***(КВ)** | **Уметь** определять по фрагментам автора,персонажа,связно отв. на вопрос проблемного характера*Творческий***(К,Я)** | Анализ, выбор, поиск. | Список литературы на лето |
| 66 | **Резервный урок** |  |  |  |  |  |  |  |
| 67-68 | **Резервный урок** |  |  |  |  |  |  |  |