«Согласовано» «Согласовано» «Утверждено»

Руководитель МО Заместитель руководителя по УВР Руководитель

МАОУ СОШИ «СОлНЦе»

 \_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

Ф. И. О. Ф. И. О. Ф. И. О.

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_от Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_от

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)**

МАОУ СОШИ СОлНЦе

наименование ОУ

Антипанова М.М.

Ф. И. О., категория

Литература, 11 класс

предмет, класс и т. п.

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № \_1\_\_от

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.

2016–2017 учебный год

**Рабочая программа по литературе для 11 класса (базовый уровень)**

**Статус документа**

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 11 класса и реализуется на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изменениями и дополнениями) в соответствии с ФГОС ООО, утвержденного Приказом Минобрнадзора от 17 декабря 2010 г. (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897)
3. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово», 2011.
4. Учебник: Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература XX века: Учебник для 11 класса: В 2 ч. -6-е изд. - М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2012.

**Пояснительная записка**

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Составление планов и написание отзывов о произведениях.
* Написание изложений с элементами сочинения.
* Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»**

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Основное содержание**

**Литература первой половины ХХ века**

**Введение (3 ч.).** Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация. Русская литература рубежа XIX-XX веков: тенденции и новаторство. Литературные направления и течения, их своеобразие, характерные черты.

**И.А.Бунин (5 ч.)** Очерк жизни и творчества И.А.Бунина. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». «Чистая влага любви, печали, нежности». Рассказы Бунина о любви. Смысл жизни героя рассказа «Господин из Сан-Франциско»: философские обобщения в рассказе. «Когда весь мир любил я…»: лирика И.А.Бунина.

**А.И.Куприн (5 ч.)** Жизнь и творчество А.И.Куприна. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Символика деталей в рассказе А.И.Куприна«Гранатовый браслет».

**Л.Н.Андреев (5 ч.)** Летопись жизни и творчества Л.Н.Андреева. Кричать об ужасах войны, чтобы заставить людей думать о Жизни». Рассказ Л.Н.Андреева «Красный смех». Искусство экспрессионизма как «искусство крика». Л.Н.Андреев «Иуда Искариот». Повесть о «любовью распятой любви». Своеобразие рассказов М.Горького из цикла «По Руси».

Сочинение по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна, Л.Н.Андреева.

**М.Горький (9 ч.)** Жизненный и творческий путь А.М.Горького. Ранние романтические рассказы А.М.Горького. Композиция романтических рассказов. Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне». Вопрос о правде в драме «На дне».

Сочинение по творчеству Горького.

**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века**

**Введение (2 ч.).** Общая характеристика поэзии Серебряного века: традиции, новаторство, тенденции. Символизм как первое модернистское течение: «старшие символисты», младосимволисты

**В.Брюсов, К.Бальмонт, А.Белый (3 ч.)** Художественное своеобразие поэзии символистов.

**А.А.Блок** **(7 ч.)** Личность и творчество А.А.Блока. Образ Прекрасной Дамы в первом томе лирической трилогии вочеловечения А.Блока. Трансформация образа возлюбленной во втором томе трилогии: образ Незнакомки. «Это всё о России». Тема Родины в творчестве А.Блока. Поэма А.Блока «Двенадцать». Творческая история поэмы. Ключевые образы и символы поэмы. Варианты интерпретации финала поэмы «Двенадцать».

**Н.С.Гумилев, О.Э.Мандельштам (2 ч.)** Акмеизм. Мир образов Николая Гумилёва. Своеобразие творчества О.Э.Мандельштама.

**А.А.Ахматова (3 ч.)** Личность и творчество А.А.Ахматовой. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Тема Родины в лирике Ахматовой. Тема народного страдания в поэме Ахматовой «Реквием».

**И.Северянин. Футуризм. (2 ч.).** Новаторство и многообразие футуристических групп. Полемика с традицией, манифесты футуризма.

**В.В.Маяковский (6 ч.).** Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике. Сатира Маяковского. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Громада-любовь в творчестве В.Маяковского. Подготовка к сочинению по творчеству Маяковского.

**С.А.Есенин (6 ч.).** Этапы творческой эволюции. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Любовная лирика Сергея Есенина. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Трагический конфликт в поэме Есенина «Чёрный человек». Сочинение по творчеству Сергея Есенина.

**М.И.Цветаева (2 ч.).** Поэтический мир М.Цветаевой. Основные мотивы и темы лирики М.Цветаевой.

**Б.Л.Пастернак (2 ч.).** Личность и творчество Б.Л.Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.

**Литературный процесс 20-х – начала 40-х годов**

**Е.И.Замятин (2 ч.).** Этапы творческой биографии. Роман-утопия: жанровое и тематическое своеобразие. Личность и государство в романе Е.Замятина  «Мы»

**М.А.Булгаков (9 ч.).** Жизнь и творчество М.А.Булгакова. Сатирическая повесть «Собачье сердце». Нравственно-философская проблематика произведения. Приемы и принципы создания сатирических образов. Историческое время и ценности дома в романе М.А.Булгакова «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». История создания, композиция, жанровое своеобразие. Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа. Разоблачение московских обывателей и окололитературного мира в сатирических главах романа «Мастер и Маргарита». Тема совести и власти в ершалаимских главах романа «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника на страницах романа «Мастер и Маргарита». Образ Маргариты: тема любви в романе. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А.Булгакова.

**М.А.Шолохов (8 ч.).** Личность и творчество. М.А.Шолохов «Донские рассказы»: тема гражданской войны. История создания и жанровое своеобразие романа М.А.Шолохова «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон». Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора. Путь исканий Григория Мелехова в романе. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.

**Литература второй половины ХХ века**

**А.Т.Твардовский (3 ч.).** Жизненный и творческий путь. Поэма «Василий Тёркин». Жанровые особенности и идейное содержание поэмы «По праву памяти». Лирика А.Т.Твардовского.

**А.И.Солженицын (3 ч.).** Судьба А.Солженицына. Конфликт временного и вечного в рассказе «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор». Тип героя-праведника. А.Солженицын.

**В.М.Шукшин (2 ч.).** Своеобразие малой прозы писателя. Колоритность и яркость героев-чудиков. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др.

**Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор) (3 ч.).** Явление лейтенантской прозы. Война в произведениях В.Быкова, В.Астафьева, Ю.Бондарева.

**Обзор русской поэзии 1960-70-х гг.**

**Литературно-общественная ситуация 1960-70-х гг.: период поэтического всплеска (3 ч.).** Явление «тихой» и «громкой» лирики. Поэты «громкой» лиры: Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина. Поэты «тихой» лирики: Н.Рубцов, В.Соколов.

**Явление «деревенской прозы»: В.Г.Распутин и В.П.Астафьев (5 ч.).** Апокалипсис, сотворённый людьми. Повесть В.Распутин «Прощание с Матёрой». Штрихи к портрету В.П.Астафьева. Человек и природа в книге «Царь-рыба». Сочинение по творчеству В.Распутина, В.Астафьева.

**Новейшая русская проза и поэзия XXI века (2 ч.).** Литература XXI века: общественно-культурная ситуация. Обобщающий урок по русской литературе XX века.

**Произведения для самостоятельного чтения учащихся**

**И.А. Бунин** «Темные аллеи», «Чаша жизни», «Суходол», «Жизнь Арсеньева».

**А.И. Куприн** «Поединок», «Молох», «Суламифь».

**Л.Н. Андреев** «Рассказ о семи повешенных», «Бездна», «Жизнь Василия Фивейского».

**Ф.К.Сологуб** «Мелкий бес»

**М. Горький** «По Руси», «Жизнь Клима Самгина», «Дети солнца».

**И.С. Шмелев** «Лето Господне».

**И.Ф. Анненский** «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

**В.Я. Брюсов** «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

**К.Д. Бальмонт** «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

**3.Н. Гиппиус** «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».

**В.С. Соловьев** «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

**А.А. Блок** «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжко мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».

**Н.М. Минский** «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

**Д.С. Мережковский** «Парки», «Дети ночи», *«Грядущий Хам».*

**Вяч. Иванов** «Поэты духа», «На башне».

**М.А. Волошин** «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!..».

**А. Белый** «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

**Н.С. Гумилев** «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

**А.А. Ахматова** «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», "Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

**И. Северянин** «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестковой тьме».

**В. Хлебников** «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколоться...», «Свобода приходит нагая...».

**В.В. Маяковский** «Война и мир», «По это», «Во весь голос», «Флейта-позвоночник».

**С.А. Есенин** «Сорокоуст», «Пугачев», «О верю, верю, счастье есть!..».

**А.Т. Аверченко** «Осколки разбитого вдребезги».

**Саша Черный** Стихотворения.

**Теффи** «Маркита».

**Ф.А. Абрамов** «Пряслины».

**Ч. Айтматов** «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря», «Плаха».

**В.П. Астафьев** «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».

**В.И. Белов** «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

**М.А. Булгаков** «Записки юного врача», «Бег», «Белая гвардия».

**В.В. Быков** «Облава», «Сотников», «Знак беды».

**А.Н.Арбузов** «Таня».

**А.В. Вампилов** «Старший сын», «Прощание в июне»

**В.С.Розов** «В поисках радости», «Гнездо глухаря».

**К.Д. Воробьев** «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

**В.С. Высоцкий** Поэзия и проза.

**Б.А. Можаев** «Мужики и бабы».

**В.В. Набоков** «Защита Лужина».

**В.П. Некрасов** «Маленькая печальная повесть».

**Е.И. Носов** «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».

**Б.Ш. Окуджава** «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».

**Б.Л. Пастернак** Лирика, «Доктор Живаго».

**А.И. Приставкин** «Ночевала тучка золотая».

**В.Г. Распутин** «Живи и помни», «Пожар».

**Ю.Трифонов** «Обмен».

**А.И. Солженицын** «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.

**В.Т.Шаламов** «Колымские рассказы».

**Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Твардовского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Ч. Чичибабина, Н. Карташевой, А. Солодовникова, Э. Межелайтиса, Б. Ахмадулиной и др.**

**Произведения для заучивания наизусть**

1. **Ахматова А.А.** «Мне голос был…» или «Не с теми я, кто бросил землю», «Мне ни к чему одические рати…», «Приморский сонет», «Мужество», «Родная земля» + 3 любых стихотворения из сборников «Вечер», «Четки»;
2. **Бальмонт К.Д.** «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце…», «Я – изысканность русской медлительной речи», «Я мечтою ловил уходящие тени» или «Безглагольность»;
3. **Блок** **А.А.** «Вхожу я в темные храмы», «Девушка пела в церковном хоре», «Незнакомка» или «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», «Россия», «На поле Куликовом» (одно стихотворение из цикла по выбору);
4. **Брюсов** **В.Я.** «Сонет к форме», «Творчество»; «Юному поэту».
5. **Гумилев** **Н.С.** «Жираф», «Шестое чувство», «Слово»;
6. **Есенин С.А.** «Гой ты, Русь, моя родная…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», 3 стихотворения на ваш выбор;
7. **Мандельштам** **О.Э.** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…»;
8. **Маяковский В.В.** «Нате!», «Послушайте!», «Неоконченное» (второе вступление к поэме «Во весь голос»), 2 стихотворения на выбор;
9. **Пастернак Б.Л.** «Зимняя ночь» или «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Быть знаменитым некрасиво…», «Гамлет», «Февраль».
10. **Цветаева** **М.И.** «Моим стихам, написанным так рано…», «Расстояния, версты, мили…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…».

**Календарно-тематическое планирование по литературе, 11 класс (102 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Кол-во часов** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Виды учебной деятельности** | **Планируемые результаты освоения материала** | **Домашнее задание** | **Дата проведения:** | |
| **план** | **факт** |
|  | 1 | Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация. | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Выборочная проверка записей тезисов. Фронтальный опрос. | Знать взаимосвязь литературы и общественной мысли конца XIX начала XX веков с историческими процессами в стране и в мире и их взаимосвязь. | Прочитать вводные статьи учебника, составить тезисы; подготовить небольшие сообщения о театре, музыке, живописи этого периода. | 01.09/03.09 | 01.09/03.09 |
|  | 1 | Русская литература рубежа XIX-XX веков: тенденции и новаторство. | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Фронтальный опрос. | Знание тенденций русской литературы этого периода. | Повторить материал о литературных направлениях, их особенностях. | 01.09/06.09 | 01.09/03.09 |
|  | 1 | Литературные направления и течения, их своеобразие, характерные черты. | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Беседа, фронтальный опрос. | Знать особенности литературных течений, их представителей. Развитие устной монологической речи учащихся. Составление тезисного плана. | Работа по таблице, составленной в классе, знание характеристик литературных течений, подготовка к тесту. | 03.09/06.09 | 06.09/03.09 |
|  | 1 | Очерк жизни и творчества И.А.Бунина. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». | Изучение нового материала. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся | Фронтальный и индивидуальный опрос. | Уметь определять своеобразие стиля Бунина. Развитие умения анализировать и оценивать устное сообщение одноклассника и аргументировать свою точку зрения. | Перечитать рассказы Бунина о любви из цикла «Тёмные аллеи», подумать над их проблематикой, языковыми и образными особенностями. | 08.09/10.09 | 08.09/10.09 |
|  | 1 | «Чистая влага любви, печали, нежности». Рассказы Бунина о любви. | Совершенствование знаний, умений и навыков. | Оценка анализа прочитанных рассказов. | Развитие умения выделять художественные детали, формирование навыков анализа текста. | Рассказ «Господин из Сан-Франциско», подготовить устный рассказ «Моё впечатление от прочитанного. | 08.09/13.09 | 08.09/10.09 |
|  | 1 | Смысл жизни героя рассказа «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе. | Совершенствование знаний, умений и навыков. Беседа. | Ответы на вопросы, оценка индивидуальных домашних заданий, фронтальная беседа. | Совершенствовать умение раскрывать философское содержание рассказов Бунина. | Философская символика рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско». | 10.09/13.09 | 13.09/10.09 |
|  | 1 | Философские обобщения в рассказе И.А.Бунина«Господин из Сан-Франциско». | Совершенствование знаний, умений и навыков. Беседа. | Ответы на вопросы, оценка индивидуальных домашних заданий, фронтальная беседа. | Совершенствовать умение раскрывать философское содержание рассказов Бунина. | Прочитать 3-4 стихотворения поэта; выучить одно из них наизусть, проанализировать. | 15.09/17.09 | 15.09/17.09 |
|  | 1 | «Когда весь мир любил я…»: лирика И.А.Бунина. | Урок обобщения и систематизации знаний учащихся | Оценка выразительности чтения лирического текста и умения его анализировать. | Совершенствовать навыки анализа текста, развивать умение определять стилистические особенности стихотворений поэта. | Познакомиться с биографией А.Куприна, подготовить презентацию к уроку; перечитать произведения Куприна, заданные на лето. | 15.09/20.09 | 15.09/17.09 |
|  | 1 | Жизнь и творчество А.И.Куприна. | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы | Фронтальный опрос. | Понять особенности творчества Куприна, сравнить его с творчеством Бунина. | Перечитать повесть «Олеся», составить устную характеристику героини, попытаться «найти» подобные образы в русской литературе XIX века. | 17.09/20.09 | 22.09/17.09 |
|  | 1 | Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». | Практическая работа. Работа с текстом, комментированное чтение; аналитическая беседа | Ответы учеников на вопросы, характеристика героев, фронтальный опрос, запись в тетради наиболее значимых моментов при анализе произведения | Углубить навыки комментированного и художественного чтения, закрепить способность к полноценному восприятию текста. Формирование читателя, способного понимать глубину человеческих чувств, красоту природы. | Перечитать повесть «Гранатовый браслет». Анализ выбранных эпизодов рассказа. | 22.09/24.09 | 22.09/20.09 |
|  | 1 | Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет». | Совершенствование знаний, умений, навыков. | Устный контроль. | Развитие умения в определении мастерства Куприна в изображении человеческих чувств, роль детали в рассказе | Проанализировать письмо Желткова, как оно его характеризует. | 22.09/27.09 | 24.09/20.09 |
|  | 1 | Анализ письма Желткова Вере Николаевне. | Совершенствование знаний, умений, навыков. | Устный контроль. | Развитие умения в определении мастерства Куприна в изображении человеческих чувств, роль детали в рассказе. | Проанализировать письмо Желткова, как оно его характеризует. | 24.09/27.09 | 29.09/24.09 |
|  | 1 | Символика деталей в рассказе А.И.Куприна«Гранатовый браслет». | Контрольный урок. | Письменный контроль | Совершенствование умения анализировать эпизод из прозаического текста. | Познакомиться с жизнеописанием Л.Андреева, подготовить презентацию к уроку (Инд.), обзор ранее изученных произведений писателя. | 29.09/01.10 | 29.09/27.09 |
|  | 1 | Летопись жизни и творчества Л.Н.Андреева. | Изучение нового материала. Сообщение учителя. | Индивидуальный, фронтальный | Составление тезисов, Навык работы с текстом, комментированное чтение. | Прочитать рассказ Л.Андреева «Красный смех». В чём своеобразие андреевского стиля? | 29.09/04.10 | 01.10/27.09 |
|  | 1 | «Кричать об ужасах войны, чтобы заставить людей думать о Жизни». Рассказ Л.Н.Андреева «Красный смех».  Искусство экспрессионизма как «искусство крика». | Совершенствование знаний, умений и навыков. | Устный контроль, фронтальный опрос. | Навык работы с текстом, комментированное чтение. | Прочитать повесть «Иуда Искариот», ответить на вопросы. Ответить на предложенные вопросы. | 01.10/04.10 | 06.10/01.10 |
|  | 1 | Л.Н.Андреев «Иуда Искариот». Повесть о «любовью распятой любви». | Урок-исследование. Научно-поисковый | Устный контроль, фронтальный, индивидуальный, групповой опрос. | Совершенствовать умение раскрывать философское содержание рассказов Андреева. | Письменный ответ на предложенные вопросы. | 06.10/08.10 | 06.10/04.10 |
|  | 1 | Повесть Л.Андреева «Иуда Искариот»: конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими». | Урок-исследование. Научно-поисковый | Проверка читательских способностей, выбора жанра сочинения, умения цитировать. | Совершенствование умения анализировать эпический текста. | Познакомиться с жизнеописанием М.Горького, подготовить презентацию к уроку (Инд.), обзор ранее изученных произведений писателя. | 06.10/11.10 | 08.10/04.10 |
|  | 1 | Сочинение по творчеству Бунина, Куприна, Андреева. | Контрольный урок. | Проверка читательских способностей, выбора жанра сочинения, умения цитировать. | Умение раскрыть тему, использование цитат и их оформление на письме, выражение личного отношения к написанному. | Познакомиться с жизнеописанием М.Горького, подготовить презентацию к уроку (Инд.), обзор ранее изученных произведений писателя. | 08.10/11.10 | 13.10/08.10 |
|  | 1 | Жизненный и творческий путь А.М.Горького. | Изучение нового материала. Лекционный метод с элементами беседы. | Индивидуальный, фронтальный | Знать основные биографические сведения о М.Горьком, особенности романтических произведений, значение творчества писателя для литературного процесса. | Повторить основные черты романтизма, особенности романтического мировоззрения, конфликта. Ответить на вопросы по рассказам «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». | 13.10/15.10 | 13.10/11.10 |
|  | 1 | Ранние романтические рассказы А.М.Горького. | Совершенствование знаний, умений. Литературная беседа | Устная и письменная форма контроля | Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу. | Анализ эпизода («Легенда о Данко» или «Легенда о Ларе»). В чём противопоставлены герои легенд, рассказанных Изергиль? | 13.10/18.10 | 15.10/11.10 |
|  | 1 | Композиция романтических рассказов. | Совершенствование знаний и умений | Устная форма контроля | Совершенствование умения выявлять авторскую позицию, комментировать её, аргументировать свою точку зрения. | Почитать рассказы М.Горького из цикла «По Руси»: «Рождение человека», «Страсти-мордасти». Ответить на предложенные вопросы. | 15.10/18.10 | 20.10/15.10 |
|  | 1 | Своеобразие рассказов М.Горького из цикла «По Руси». | Урок-исследование. Научно-поисковый | Устная форма контроля | Совершенствование умения выявлять авторскую позицию, комментировать её, аргументировать свою точку зрения. Определять функцию и позицию рассказчика в произведении. | Повторить теорию: жанровое своеобразие драмы, типы конфликта, расстановка действующих лиц драматического произведения. Подготовить сообщения по сценической истории пьесы «На дне». | 20.10/22.10 | 20.10/18.10 |
|  | 1 | Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне». | Изучение нового материала. Творческое чтение | Индивидуальный. Фронтальный опрос | Интерпретация обстановки «дна», умение сопоставлять произведения разных авторов по поднятой проблеме. | Вопрос о человеке: характеристика позиций Бубнова, Сатина, Луки. | 20.10/25.10 | 22.10/18.10 |
|  | 1 | Человек, его достоинство и смысл жизни. | Комбинированный урок. | Фронтальный опрос, комментированное чтение | Формирование умения выделять ключевые сцены в драматическом произведении. | Составить письменные цитатные характеристики героев драмы Горького «На дне». | 22.10/25.10 | 27.10/22.10 |
|  | 1 | Вопрос о правде в драме «На дне». | Комбинированный. Приёмы и методы истолкования художественного произведения | Фронтальный опрос, индивидуальная работа | Способствовать развитию творческих способностей. Усвоение понятий «полилог», «полифония» | Подготовить план по выбранной теме сочинения. | 27.10/29.10 | 27.10/25.10 |
|  | 2 | Сочинение по творчеству Горького. | Комбинированный. Приёмы и методы истолкования художественного произведения | Индивидуальный опрос. | Развитие творческих способностей, письменной речи. | Подготовить сообщения по теме: «Серебряный век в литературе, музыке, балете». | 27.10/08.11 | 29.10/25.10 |
|  | 29.10/08.11 | 29.10 |
|  | 1 | Общая характеристика поэзии Серебряного века: традиции, новаторство, тенденции. | Изучение нового материала | Составление тезисов по теме | Развитие общей культуры и эрудиции а также навыков исследовательской работы с текстом учебной литературы, творческого мышления. Новые понятия: декадентство, символизм, акмеизм, футуризм. | Общая характеристика модернистских течений. Составление обобщающей таблицы. | 10.11/12.11 |  |
|  | 1 | Символизм как первое модернистское течение: «старшие символисты», младосимволисты. | Изучение нового материала. Лекция учителя, сообщения учащихся. | Опрос по домашнему заданию. Контроль за составлением тезисов. | Составление опорных схем, формирование знаний по новой теме, работа с критической литературой, совершенствование навыков выразительного чтения. | Сообщение по биографии и творчеству В.Брюсова, создание презентации (Индивидуально). Чтение и анализ стихов Брюсова.. | 10.11/15.11 |  |
|  | 1 | Поэзия В.Я.Брюсова. | Изучение нового материала. Сообщения учащихся, лекция и анализ стихотворений. | Фронтальный опрос, индивидуальная работа, чтение и анализ стихотворений. Контроль за составлением хронологической таблицы | Развитие умения выявлять приметы стиля поэта, давать оценку произведению, конструировать, сопоставлять | Наизусть одно стихотворение (по выбору). Прочитать «Кинжал» Брюсова и «фантазию» Бальмонта, интерпретировать. Индивидуально: презентация о Бальмонте. | 12.11/15.11 |  |
|  | 1 | «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта. | Изучение нового материала. Лекция, сообщения учащихся. | Фронтальный опрос, запись лекционного материала, индивидуальная работа | Углубление навыков анализа лирического произведения. | Подготовить сообщение об основных этапах творчества А.Белого. | 17.11/19.11 |  |
|  | 1 | Своеобразие поэтической позиции А.Белого. | Изучение нового материала. Лекция, аналитическое чтение | Фронтальный и индивидуальный опрос | Углубление представлений о символизме. Углубление навыков анализа лирического произведения. | Подготовить презентацию по творчеству А.Блока. Ответить на вопросы по циклу «Стихи о Прекрасной Даме». | 17.11/22.11 |  |
|  | 1 | Личность и творчество А.А.Блока. | Изучение нового материала. Лекция с включением выступлений учащихся | Фронтальный опрос. Реализация индивидуальных заданий. Запись лекции. | Расширить глубину поэтического видения. Ввести в переломную эпоху начала XX века, наложившую отпечаток на внутреннюю жизнь поэта. | Подготовить выразительное чтение стихотворений А.Блока о любви. Подготовить анализ предложенных стихотворений первого тома лирики Блока. | 19.11/22.11 |  |
|  | 1 | Образ Прекрасной Дамы в первом томе лирической трилогии вочеловечения А.Блока. | Изучение нового материала | Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов) | Совершенствовать умения и навыки анализа лирического текста. | Подготовить анализ предложенных стихотворений второго тома лирики Блока. Письменный анализ стихотворения «Незнакомка». | 24.11/26.11 |  |
|  | 1 | Трансформация образа возлюбленной во втором томе трилогии: образ Незнакомки. | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы | Индивидуальный, фронтальный опрос. | Совершенствовать умения и навыки анализа лирического текста. | Прочитать стихотворение «Русь», «Россия», цикл «На поле Куликовом», составить цитатную характеристику образа России по стихотворениям Блока. | 24.11/29.11 |  |
|  | 1 | «Это всё о России». Тема Родины в творчестве А.Блока. | Совершенствование знаний и умений. Творческое чтение лирических произведений. | Фронтальный опрос | Развивать умение интерпретировать, сопоставлять произведения разных авторов, умение анализировать, работать над выразительностью речи. | Прочитать поэму «Двенадцать». Сообщение о творческой истории создания поэмы и ее восприятии современниками. Письменно ответить на предложенные вопросы. | 26.11/29.11 |  |
|  | 1 | Поэма А.Блока «Двенадцать». Творческая история поэмы. | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Выборочная проверка записей тезисов. Фронтальный опрос. | Развить навыки работы с текстом. Определить связь поэмы с циклом «На поле Куликовом», многоплановость тревог и ожиданий поэта. | Ответить на предложенные вопросы. Выявить функцию ключевых образов-символов поэмы. | 01.12/03.12 |  |
|  | 1 | Образ старого и нового мира в поэме «Двенадцать». | Совершенствование умений и навыков | Фронтальный опрос | Уметь определять полемический характер поэмы, её художественные особенности. | Выявить множественность смыслов финала поэмы А.Блока «Двенадцать». Подготовить индивидуальные сообщения. | 01.12/06.12 |  |
|  | 1 | Ключевые образы и символы поэмы. Варианты интерпретации финала поэмы «Двенадцать». | Совершенствование умений и навыков | Контроль за участием в аналитической беседе. | Уметь определять полемический характер поэмы, её художественные особенности. | Подготовить сообщение об акмеизме. Подготовить презентацию по творчеству Н.Гумилева. Анализ предложенных стихотворений Н.Гумилёва с точки зрения употребления выразительных средств. | 03.12/06.12 |  |
|  | 1 | Акмеизм. Мир образов Николая Гумилёва. | Изучение нового материала. Лекция, аналитическое чтение | Фронтальный и индивидуальный опрос, проверка тезисов | Постижение стилистических особенностей стихотворений Гумилёва, их жанрового своеобразия. | Презентация по творчеству О.Мандельштама. Анализ предложенных стихотворений О.Мандельштама. Определение значения использования общекультурных образов-символов в лирике Мандельштама. | 08.12/10.12 |  |
|  | 1 | Своеобразие творчества О.Э.Мандельштама. | Изучение нового материала. Лекция, аналитическое чтение | Текущий контроль | Уметь определять главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к стихам О.Э. Мандельштама | Презентация по творчеству А.Ахматовой. Подготовить анализ выбранных стихотворений Ахматовой из сборников «Вечер», «Четки», «Белая стая». | 08.12/13.12 |  |
|  | 1 | Личность и творчество А.А.Ахматовой. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. | Урок изучения нового материала. Лекция | Оценка ответов в процессе анализа стихотворений. | Формирование умения и навыка анализа поэтического текста, выявить основные черты поэзии автора. | Подготовить выразительное чтение стихотворений о родине, выучить одно стихотворение наизусть. | 10.12/13.12 |  |
|  | 1 | Тема Родины в лирике Ахматовой. | Совершенствование и углубление знаний, умений и навыков. Урок-беседа. | Оценка выразительного чтения и чтения стихотворений наизусть, ответов на вопросы. | Формирование умения и навыка анализа поэтического текста, выявить основные черты поэзии автора. | Прочитать поэму «Реквием», определить значение фольклорных элементов в поэме. Ответить на предложенные к поэме вопросы. | 15.12/17.12 |  |
|  | 1 | Тема народного страдания в поэме Ахматовой «Реквием». | Урок обобщения и систематизации ЗУН. Урок-беседа. | Оценка ответов по вопросам домашнего задания в ходе беседы. Выразительное чтение, фронтальный опрос. | Развивать умение определять идею, композицию поэтического текста. Совершенствование навыков целостного анализа текста. | Подготовить сообщения по футуристическим группам. Подготовить презентацию по творчеству В.Хлебникова, А.Крученых, В.Каменского. | 15.12/20.12 |  |
|  | 1 | Футуризм. Новаторство и многообразие футуристических групп. Полемика с традицией, манифесты футуризма. | Изучение нового материала. Лекция, аналитическое чтение | Фронтальный и индивидуальный опрос, проверка | Сформировать представление о футуристических группах, о своеобразии поэтики эго- и кубофутуристов. Уметь анализировать лирику, используя конкретные понятия теории литературы. | Подготовить презентацию по творчеству И.Северянина. Анализ предложенных стихотворений И.Северянина. | 17.12/20.12 |  |
|  | 1 | И.Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества. | Комбинированный урок | Фронтальный и индивидуальный опрос, проверка. | Уметь анализировать стихи.  Владеть монологическим устным и письменным ответом. | Подготовить презентацию по творчеству В.Маяковского. Составить план-схему биографии Маяковского. | 22.12/24.12 |  |
|  | 1 | В.В.Маяковский. Творческая биография. | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Индивидуальный, фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов) | Способствовать развитию творческих способностей учащихся. Пробудить интерес к историческим местам в Казани. | Ответить на предложенные вопросы по раннему творчеству поэта. Прочитать стихотворения (по группам): 1гр. – Хулиган», 2гр. – «Даёшь изячную жизнь», 3гр. – «Маруся отравилась», 4гр. – Стабилизация быта», 5гр. – «Старое и новое», 6гр. – Бюрократиада», «Взяточники». | 22.12/10.01 |  |
|  | 1 | Тема поэта и толпы в ранней лирике. Сатира Маяковского. | Изучение нового материала. | Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный опрос. | Умение анализировать лирический текст, работа над словарём неологизмов Маяковского, умение соотносить творчество поэта с общественной обстановкой. | Гражданская лирика Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Чтение стихотворение «Товарищу Нетте…», «Стихи о советском паспорте», их интерпретация. Восприятие поэтом революции и целей творчества. | 24.12/10.01 |  |
|  | 1 | Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. | Изучение нового материала урок-лекция. Выразительное чтение стихотворений Маяковского. | Индивидуальный (реализация домашнего задания). Устный (ответно-вопросная форма) | Умение анализировать поэтический текст, его интерпретация, умение сопоставлять с творчеством других поэтов | Маяковский о задачах поэта: «Разговор с фининспектором о поэзии». Составить цитатный план. | 12.01/14.01 |  |
|  | 1 | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. | Изучение нового материала урок-лекция. Выразительное чтение стихотворений Маяковского | Устный (ответно-вопросная форма) | Приобщить учащихся к поисково-исследовательской работе. | Прочитать стихотворения «Флейта-позвоночник», «Письмо товарищу Кострову», «Про это», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Неоконченное». «Любовь – это сердце всего». Раскройте смысл этих слов поэта, читая его стихотворения о любви. | 12.01/17.01 |  |
|  | 1 | Громада-любовь в творчестве В.Маяковского. | Комбинированный. Частично поисковый | Индивидуальный (реализация домашнего задания). Устный (ответно-вопросная форма) | Определить традиции и новаторство Маяковского в раскрытии темы любви. Продолжить работу в мастерской художника слова. Соединить объективный анализ и ассоциативное истолкование. | Письменные ответы на вопросы, обобщающие творчество В.Маяковского. | 14.01/17.01 |  |
|  | 1 | Подготовка к сочинению по творчеству Маяковского. | Совершенствование ЗУН | Коллективный, индивидуальный | Развивать навык написания сочинения. Приобщение к поисково-исследовательской работе. | Подготовить презентацию по творчеству С.Есенина. Составить план-схему биографии С.Есенина. | 19.01/21.01 |  |
|  | 1 | Личность и творчество С.А.Есенина. Этапы творческой эволюции. | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Контроль осуществляется на последующих уроках (устный и письменный). | Развитие умения и навыков слухового восприятия поэтического текста, выразительное чтение стихотворений. Формирование читателя, способного к полноценному восприятию художественных произведений. | Составить цитатный план по теме «Эволюция образа Родины в лирике С.Есенина». | 19.01/24.01 |  |
|  | 1 | Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. | Комбинированный урок (изучение нового материала + практикум). Слово учителя, беседа, анализ лирического текста. | Устный (вопросно-ответная форма), письменный анализ стихотворения. | Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста. Нахождение примеров цветового изображения природы Интерпретация стихотворений. Развитие познавательных процессов. Развитие речи | Анализ предложенных стихотворений Есенина. Проследить динамику сюжета «Персидских мотивов». | 21.01/24.01 |  |
|  | 1 | Любовная лирика Сергея Есенина. | Изучение нового материала. Лекция в сочетании с выступлениями учеников | Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов) | Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа стихотворений. | Конфликт старого и нового, природы и цивилизации в лирике С.Есенина. Анализ цикла «Москва кабацкая». | 26.01/28.01 |  |
|  | 1 | Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Текущий контроль. Устная проверка знаний | Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа стихотворений. | Подготовиться к уроку-семинару по поэме «Черный человек». Ответить на вопросы, дать интерпретацию образам-символам поэмы. | 26.01/31.01 |  |
|  | 1 | Трагический конфликт в поэме Есенина «Чёрный человек». | Урок изучения нового материала. Урок-беседа. | Устный – вопросно-ответная форма. Письменный – самостоятельная творческая работа. | Развитие умений и навыков литературоведческого анализа лирического текста, развитие умений и навыков обобщения нравственно-философских аспектов текста. | Письменные ответы на вопросы, обобщающие творчество С.Есенина. Подготовить план сочинения по выбранной теме. | 28.01/31.01 |  |
|  | 1 | Сочинение по творчеству Сергея Есенина. | Контрольный. Урок развития речи. | Письменный – самостоятельная творческая работа. | Развивать умение следовать композиционной организации сочинения., умение высказывать личное мнение. Умение избегать «общих» мест при анализе. | Подготовить презентацию по творчеству М.Цветаевой. Составить план-схему биографии М.Цветаевой. | 02.02/04.02 |  |
|  | 1 | Поэтический мир М.Цветаевой. Основные мотивы и темы лирики М.Цветаевой. | Урок изучения нового материала. Смешанный, с использованием сообщений учащихся | Проверка и оценка сообщений учащихся. | Развитие умений и навыков связной речи. | Выразительное чтение стихотворений «Молитва», «Тоска по Родине» | 02.02/07.02 |  |
|  | 1 | Марина Цветаева: слова и смыслы. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Оценка знаний изученного материала. | Совершенствование умений и навыков анализа поэтического текста | Подготовить презентацию по творчеству Б.Пастернака. Составить план-схему биографии Б.Пастернака. | 04.02/07.02 |  |
|  | 1 | Личность и творчество Б.Л.Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. | Изучение нового материала. Лекция в сочетании с выступлениями учеников | Устный – вопросно-ответная форма. Письменный – самостоятельная творческая работа. | Развитие умений и навыков литературоведческого анализа лирического текста, развитие умений и навыков обобщения нравственно-философских аспектов текста. | Ответы на вопросы по циклу «Стихотворения Юрия Живаго». | 09.02/11.02 |  |
|  | 1 | «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя. | Урок закрепления знаний | Текущий контроль. Устная проверка знаний | Развитие умений и навыков литературоведческого анализа лирического текста, развитие умений и навыков обобщения нравственно-философских аспектов текста. | Подготовить презентацию по творчеству Е.Замятина. Ответить на вопросы к роману «Мы». | 09.02/14.02 |  |
|  | 1 | Е.Замятин. Этапы творческой биографии. Роман-утопия: жанровое и тематическое своеобразие. | Изучение нового материала. Лекция учителя. Беседа. | Фронтальный опрос. Литературная беседа | Умение вступить в дискуссию, аргументировано доказывать свою точку зрения. Совершенствование умения обобщать, делать выводы. | Анализ предложенных эпизодов романа «Мы», характеристика героев, ответы на предложенные вопросы. | 11.02/14.02 |  |
|  | 1 | Личность и государство в романе Е.Замятина  «Мы». | Комбинированный урок | Фронтальный опрос. Литературная беседа | Уметь анализировать произведение, используя конкретные понятия теории литературы. Совершенствование умения обобщать, делать выводы. | Подготовить презентацию по творчеству М.А.Булгакова. Перечитать повесть «Собачье сердце». | 16.02/18.02 |  |
|  | 1 | Жизнь и творчество М.А.Булгакова. | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Устные ответы по теме урока. Индивидуальный. | Умение делать выводы, проводить аналогии. | Индивидуальные сообщения об истории создания повести. Отобрать материал и подготовиться к характеристике образов повести «Собачье сердце». | 16.02/21.02 |  |
|  | 1 | Сатирическая повесть «Собачье сердце». Нравственно-философская проблематика произведения. Приемы и принципы создания сатирических образов. | Изучение нового материала. Аналитическая беседа. | Проверка и оценка сообщений учащихся. | Уметь выявлять принципы соединения бытовой конкретики и фантастики в творчестве писателя, показать актуальность произведения, развить умения и навыки анализа прозаического произведения. | Подготовить сообщения об истории создания романа. Ответить на предложенные вопросы. Выявить сквозные образы-символы романа. | 18.02/21.02 |  |
|  | 1 | Историческое время и ценности дома в романе М.А.Булгакова «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». | Комбинированный урок | Индивидуальный (по выступлениям учащихся), фронтальный опрос. | Совершенствование навыков пересказа. Умение вступить в дискуссию, аргументировано доказывать свою точку зрения. | Подготовить сообщения об истории создания романа. Ответить на предложенные вопросы. | 23.02/25.02 |  |
|  | 1 | 23.02/28.02 |  |
|  | 1 | Роман «Мастер и Маргарита». История создания, композиция, жанровое своеобразие. Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа. | Урок изучения нового материала. Исследовательский. | Устные ответы на вопросы по теме урока. Сообщения учащихся (индивидуальный). Литературная беседа. | Умение анализировать, определять своеобразие композиции и жанра. | Перечитать главы романа «Мастер и Маргарита»: 1, 3-12. 14, 15. 17, 18, 27, 28, эпилог. Ответы на вопросы, подготовка индивидуальных сообщений. | 25.02/28.02 |  |
|  | 1 | Разоблачение московских обывателей и окололитературного мира в сатирических главах романа «Мастер и Маргарита». | Комбинированный. Метод литературной беседы. | Фронтальный опрос. | Совершенствование умения обобщать, делать выводы. | Перечитать главы романа «Мастер и Маргарита»: 2, 16, 25, 26, 32. Ответы на вопросы, подготовка индивидуальных сообщений. Письменный ответ на вопрос «Какие гоголевские традиции продолжает Булгаков в сатирических главах романа». | 02.03/28.02 |  |
|  | 1 | Тема совести и власти в ершалаимских главах романа «Мастер и Маргарита». | Комбинированный. Метод литературной беседы | Фронтальный опрос. Литературная беседа | Совершенствование умения обобщать, делать выводы | Перечитать главы романа «Мастер и Маргарита»: 13, 19-24, 29-32. Ответы на вопросы. Составить цитатный план к рассказу о судьбе мастера и Маргариты. | 02.03/04.03 |  |
|  | 1 | Проблема творчества и судьбы художника на страницах романа «Мастер и Маргарита». Образ Маргариты: тема любви в романе. | Комбинированный урок | Эвристическая беседа. Оценка выступлений учащихся | навыков пересказа. Умение вступить в дискуссию, аргументировано доказывать свою точку зрения. | Составить план по выбранной теме сочинения. | 04.03/07.03 |  |
|  | 1 | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А.Булгакова. | Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся | Заключительный контроль. | Совершенствование навыков пересказа. Умение вступить в дискуссию, аргументировано доказывать свою точку зрения, составлять устную рецензию на ответ товарища | Подготовить презентацию по творчеству М.Шолохова. Перечитать рассказ «Судьба человека», письменно ответить на вопросы. | 09.03/07.03 |  |
|  | 1 | М.Шолохов: личность и творчество. | Изучение нового материала. Лекция. | Оценка знаний изученного материала через составленные таблицы. | Умение отбирать самое существенное в биографии и творчестве писателя. | Прочитать рассказы из цикла «Донские рассказы»: «Родинка», «Червоточина», «Алешкино сердце», «Шибалково семя». | 09.03/11.03 |  |
|  | 1 | М.А.Шолохов «Донские рассказы»: тема гражданской войны. | Изучение нового материала | Оценка знаний изученного материала. | Выявление авторской позиции через анализ сюжете, пейзажа, портрета, через название рассказов | Читать «Тихий Дон», ответить на вопросы: как я читал роман, любимые страницы произведения. | 11.03/14.03 |  |
|  | 1 | История создания и жанровое своеобразие романа М.А.Шолохова «Тихий Дон». | Изучение нового материала | Индивидуальный, коллективный, фронтальный опрос. | Совершенствование умения обобщать, делать выводы | Прочитать главы 1, 2, 9, 15-22 первой части, ответить на записанные вопросы. | 16.03/14.03 |  |
|  | 1 | Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». | Урок совершенствования ЗУН. | Оценка участия детей в беседе по содержанию произведения. | Развивать умение выделять существенное в материале, сравнивать обобщать | Прочитать главы 5,6,8,10,12 третьей части, главы 3,4 четвёртой части, ответить на записанные вопросы. | 16.03/18.03 |  |
|  | 1 | События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон». | Урок совершенствование ЗУН | Коллективный, индивидуальный. | Показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияние её на человека. | Прочитать 11,12,13.28 главы пятой части. Ответить на записанные вопросы. Письменный анализ эпизода расстрела заложников на хуторе Татарском (гл.24, ч.6) подобрать эпизоды на тему «Гражданская война как трагедия народов» | 18.03/21.03 |  |
|  | 1 | Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора. | Урок совершенствование ЗУН | Коллективный, индивидуальный. | Совершенствовать навыки анализа художественного текста. | Гл.63 ч.6; гл.29 ч.7 в чём «преступление и наказание» Григория Мелехова? Письменный анализ гл.18, ч.8. | 23.03/21.03 |  |
|  | 1 | Путь исканий Григория Мелехова в романе. | Урок совершенствование ЗУН | Коллективный, индивидуальный. | Помочь понять неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества. Воспитание любви и уважения к творческому наследию. | Тезисный план «Движение души человека на примере Григория Мелехова. Составить план по выбранной теме сочинения. | 23.03/25.03 |  |
|  | 1 | Сочинение по творчеству М.А.Шолохова. | Урок обобщения и контроля. | Коллективный, индивидуальный. | Умение доказывать, делать выводы, обобщения. Умение выстраивать композицию сочинения, логично и последовательно излагать мысль. | Подготовить сообщение и презентацию о жизни и творчестве А.Т.Твардовского. перечитать главы из поэмы «Василий Тёркин». | 25.03/04.04 |  |
|  | 1 | А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Поэма «Василий Тёркин». | Изучение нового материала | Коллективный, индивидуальный. | Приобщение учащихся к творчеству А.Твардовского | Прочитать поэму «По праву памяти». Письменно ответить на предложенные вопросы. | 06.04/04.04 |  |
|  | 1 | Жанровые особенности и идейное содержание поэмы «По праву памяти». | Урок формирования навыков анализа текста. | Коллективный, индивидуальный во время аналитической беседы | Обоснование свое точки зрения. Навык анализа поэтического текста, умение сопоставлять тексты. | Анализ предложенных стихотворений А.Т.Твардовского. Определение круга тем лирики поэта. | 06.04/08.04 |  |
|  | 1 | Лирика А.Т.Твардовского. | Отработка практических умений и навыков | Коллективный, индивидуальный. | Совершенствовать умение анализировать стихотворение, выявлять авторскую позицию | Завершить практическую работу. Подготовить сообщение и презентацию о жизни и творчестве А.И.Солженицына. | 08.04/11.04 |  |
|  | 1 | Литература 50-90-х годов. Судьба А.Солженицына. | Изучение нового материала. Лекция. | Индивидуальный, коллективный | Знать творческий путь писателя, уметь строить связное высказывание. | Прочитать рассказ «Один день Ивана Денисовича». Ответить на вопросы. | 13.04/11.04 |  |
|  | 1 | Конфликт временного и вечного в рассказе «Один день Ивана Денисовича». | Урок совершенствование навыков анализа текста. | Коллективный. | Умение работать с критической литературой. | Перечитать рассказ «Матренин двор», сопоставить его с рассказом «Один день Ивана Денисовича» | 13.04/15.04 |  |
|  | 1 | «Матренин двор». Тип героя-праведника. А.Солженицын. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся | Уметь анализировать и интерпретировать художественные произведения. Сопоставлять рассказ с произведениями житийного жанра. | Подготовить презентацию по творчеству В.М.Шукшина. Перечитать предложенные рассказы, ответить на вопросы к ним. | 15.04/18.04 |  |
|  | 1 | В.М.Шукшин. Своеобразие малой прозы писателя. | Урок изучения и закрепления знаний | Предварительный контроль. Фронтальный опрос | Знать характерные черты героя Шукшина и авторские размышления о проблемах времени, истории. | Характеристика героев рассказов Шукшина. Анализ языковых особенностей произведений писателя. | 20.04/18.04 |  |
|  | 1 | Колоритность и яркость героев-чудиков. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др. | Урок закрепления знаний | Предварительный контроль. Фронтальный опрос. Сообщения учащихся. | Уметь показать своеобразие языка писателя, его мастерство в построении диалогов. | Подготовить выразительное чтение, выбранных стихотворений военных лет. Подготовить сообщения о военной поэзии. | 20.04/22.04 |  |
|  | 1 | Поэзия и проза Великой Отечественной войны. | Изучение нового материала. Лекция учителя. Беседа. | Фронтальный опрос. Литературная беседа | Уметь определять типологические признаки военной прозы. Ориентироваться в общественной и культурной ситуации 40-50-х гг. ХХ века. | Подготовить сообщения о военной прозе. Написать отзыв об одном из произведений о войне. Подготовить сообщения о творчестве В.Быкова, В.Астафьева, Ю.Бондарева. | 22.04/25.04 |  |
|  | 1 | Явление лейтенантской прозы. Война в произведениях В.Быкова, В.Астафьева, Ю.Бондарева. | Изучение нового материала. Лекция учителя. Беседа. | Фронтальный опрос. Литературная беседа | Умение делать выводы, обобщать, сопоставлять, высказывать свою точку зрения. |  | 27.04/25.04 |  |
|  | 1 | 27.04/29.04 |  |
|  | 1 | Литературно-общественная ситуация 1960-70-х гг.: период поэтического всплеска. Явление «тихой» и «громкой» лирики. | Изучение нового материала. Лекция учителя. Беседа. | Фронтальный опрос. Литературная беседа | Уметь обозначить место изучаемого периода в историко-литературном процессе. | Подготовить выразительное чтение, выбранных стихотворений Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского, Б.Ахмадулиной. Подготовить анализ выбранного стихотворения. | 29.04/02.05 |  |
|  | 1 | Поэты «громкой» лиры: Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина. | Изучение нового материала. | Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока | Знать основные особенности творчества Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского, Б.Ахмадулиной. Владеть навыками сопоставительного анализа поэтического произведения. | Подготовить выразительное чтение, выбранных стихотворений Н.Рубцова, В.Соколова. Подготовить анализ выбранного стихотворения. | 04.05/02.05 |  |
|  | 1 | Поэты «тихой» лирики: Н.Рубцов, В.Соколов. | Изучение нового материала. Лекция учителя. Беседа. | Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока, оценка умения анализировать стихотворение | Знать основные особенности творчества Н.Рубцова, В.Соколова. Владеть навыками сопоставительного анализа поэтического произведения. | Подготовить презентацию о жизни и творчестве В.Распутина. Вспомнить ранее изученные произведения В.Распутина, устный отзыв о них. | 04.05/06.05 |  |
|  | 1 | Явление «деревенской прозы»: основные темы, проблемы. В.Распутин. Страницы жизни. | Изучение нового материала. Лекция учителя. Беседа. | Коллективный и индивидуальный по теме урока | Знать основные традиции и тенденции деревенской прозы. Определять основные темы и проблемы. | Познакомиться с повестью «Прощание с Матёрой». Какие важные вопросы подняты автором в произведении? Составить план повествования. | 06.05/13.05 |  |
|  | 1 | Апокалипсис, сотворённый людьми. Повесть В.Распутин «Прощание с Матёрой». | Комбинированный урок. Совершенствование ЗУН. | Ответы на вопросы, работа с карточками. Индивидуальный, фронтальный. | Уметь интерпретировать художественные произведения в рамках заявленных аспектов анализа. | Познакомиться с рассказами из книги «Царь-рыба»: «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Нет мне ответа». Ответить на предложенные вопросы. | 11.05/16.05 |  |
|  | 1 | 11.05/16.05 |  |
|  | 1 | Штрихи к портрету В.П.Астафьева. Человек и природа в книге «Царь-рыба». | Изучение нового материала. Лекция. | Проверка составленных тезисов | Уметь интерпретировать художественные произведения в рамках заявленных аспектов анализа. | Подготовиться к сочинению по творчеству В.Распутина и В.Астафьева. Составить план по выбранной теме. | 13.05/20.05 |  |
| 1. 1 | 1 | Сочинение по творчеству В.Распутина, В.Астафьева. | Контрольный | Индивидуальный, фронтальный | Умение доказывать, делать выводы, обобщения. Умение выстраивать композицию сочинения, логично и последовательно излагать мысль. | Подготовить сообщения о творчестве современных поэтов и прозаиков. | 18.05/23.05 |  |
|  |  | Литература XXI века: общественно-культурная ситуация. | Изучение нового материала. Обзорная лекция | Индивидуальный, фронтальный | Знать основные направления современного литературного процесса. Уметь объяснить, каковы основные образы героев в современной литературе. | Самостоятельно познакомиться с одним из произведений современной литературы. | 18.05/23.05 |  |
| 1. 1 | 1 | Обобщающий урок по русской литературе XX века. | Контрольный | Индивидуальный | Уметь делать обобщения, и давать характеристику основным явлениям литературного процесса XX-XXI вв. | Устное сочинение «Моё любимое произведение литературы XX века». | 20.05/27.05 |  |