«Согласовано» «Согласовано» «Утверждено»

Руководитель МО Заместитель руководителя по УВР Руководитель

МАОУ СОШИ «СОлНЦе»

 \_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

 Ф. И. О. Ф. И. О. Ф. И. О.

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_от Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_от

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)**

МАОУ СОШИ СОлНЦе

наименование ОУ

Антипанова М.М.

Ф. И. О., категория

Литература, 10 класс

предмет, класс и т. п.

 Рассмотрено на заседании

 педагогического совета

 протокол № \_1\_\_от

 «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.

2016–2017 учебный год

**Рабочая программа по литературе для 10 класса (базовый уровень)**

**Статус документа**

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 10 класса и реализуется на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изменениями и дополнениями) в соответствии с ФГОС ООО, утвержденного Приказом Минобрнадзора от 17 декабря 2010 г. (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897)
3. Программа по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008) с учетом учебника Лебедева Ю.В. «Русская литература ХIХ века. 10 класс» (в двух частях)
4. Учебник: Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература: Учебник для 10 класса: В 2 ч. -9-е изд. - М.: «Русское слово», 2012.

**Пояснительная записка**

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Составление планов и написание отзывов о произведениях.
* Написание изложений с элементами сочинения.
* Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»**

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

 **Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Основное содержание**

**Литература первой половины**

**Литература XVIII- ½ XIX вв. (повторение)**

**Введение (2 ч.).** Общая характеристика русской литературы XVIII-XIX вв. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм. Русская литература 1/3 XIX века: своеобразие русского романтизма. Становление и развитие русского реализма: традиции и тенденции. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.

**А.С.Пушкин (5 ч.)** Этапы творческой эволюции. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Философская лирика А.С.Пушкина: тема жизни и смерти. Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Образ Петра I в поэме. Социально-философские проблемы поэмы.

**М.Ю.Лермонтов (4 ч.)** Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Сквозные мотивы лирики поэта. Художественное своеобразие романа «Герой нашего времени»: жанр и композиция, особенности психологизма.

**Н.В.Гоголь (3 ч.)** образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Особенности поэтики Н.В. Гоголя. В. Г. Белинский «О русской повести и повестях г.Гоголя». Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души»: история создания, способы выражения авторского сознания, жанровое своеобразие, образ России в поэме.

**Русская литература 2/2 XIX в.**

**Введение (2 ч.).** Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Традиции и новаторство в русской поэзии.

**Ф.И.Тютчев (4 ч.)** Жизнь и творчество. Художественное своеобразие лирики. Основные темы, мотивы, ключевые образы лирики Ф.И.Тютчева.

**А.А.Фет (4 ч.)** Жизнь и творчество. Художественное своеобразие лирики. Темы и мотивы лирики, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Подготовка к сочинению по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

**Н.А.Некрасов (11 ч.)** Жизнь и творчество. Своеобразие лирики поэта. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А.Некрасова. Гражданские мотивы. Образ музы. Тема народных страданий в лирике Н.А.Некрасова. Своеобразие любовной лирики Н.А.Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, жанровое своеобразие, композиция поэмы. Особенности языка и стиля, фольклорная основа поэмы. Образ народа и души народной в поэме. Тема народного счастья. Русь народная и Русь помещичья. Образы правдоискателей и народного заступника Гриши Добросклонова. Идейный смысл рассказов о грешниках. Образ Матрены Тимофеевны и тема женской доли в поэме. Подготовка к сочинению по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

**А.Н.Островский (9 ч.)** Жизнь и творчество. Традиции и новаторство русской драматургии 2/2 XIX в. Формирование национального театра. Драма А.Н.Островского «Гроза»: история создания, особенности жанра, композиции, конфликта. Система образов, приемы раскрытия характеров драмы А.Н.Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Изображение жестких нравов «темного царства». Образ Катерины в пьесе. Социальная и нравственная проблематика. Споры литературной критики вокруг драмы А.Н.Островского «Гроза». Драма А.Н.Островского «Бесприданница»: особенности композиции и конфликта. Основные темы и мотивы пьесы. Изображение быта и нравов русской провинции в «Бесприданнице». Образ Ларисы Огудаловой. Подготовка к сочинению по драматургии А.Н.Островского.

**И.А.Гончаров (10 ч.).** Жизнь и творчество. Особенности творческого метода писателя. Замысел романа «Обломов», его место в романной трилогии И.А.Гончарова. Особенности сюжета и композиции романа, система персонажей. «Сон Обломова» в композиции романа И.А. Гончарова «Обломов». Диалектика характера Обломова: истоки и эволюция. Образ А.Штольца в романе. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Средства и приемы психологизма в романе А.И.Гончарова «Обломов». «Обломов» как роман о любви. Своеобразие женских персонажей романа. Историко-философский смысл романа А.И.Гончарова «Обломов». Роман А.И.Гончарова «Обломов» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.В.Дружинин). Подготовка к сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов».

**И.С.Тургенев (9 ч.).** Этапы биографии. Жизнь и творчество. Творческая история романа «Отцы и дети». Сюжет, композиция, система образов романа. Философская концепция И.С.Тургенева и ее отражение в романе. Образ Базарова: мировоззрение, позиция. Оппоненты и «последователи» Базарова: нравственная и социальная позиция. Тема любви в романе И.С.Тургенева. Испытание любовью. Приемы и средства психологизма. Понятие «тайный психологизм». Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» в русской критике (М.А.Антонович, Д.И.Писарев, Н.Н.Страхов). Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

**М.Е.Салтыков-Щедрин (3 ч.).** Жизнь и творчество (обзор). «История одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и глуповцев. Тема народа и власти.

**Н.С.Лесков (2 ч.).** Этапы биографии и творчества. «Очарованный странник»: идейно-художественное своеобразие, изображение русского национального характера.

**Ф.М.Достоевский (11 ч.).** Этапы биографии и творчества. Философская концепция Ф.М.Достоевского и ее отражение в романе. Особенности художественного метода писателя. «Преступление и наказание»: история создания романа, введение в художественный мир. Проблематика, система образов романа. Индивидуальный бунт Родиона Раскольникова. Теория Раскольникова и ее развенчание. Образ Петербурга в романе («Лик мира сего»). Мир «униженных и оскорбленных». Раскольников и его «двойники». Образ Сонечки Мармеладовой. Проблема нравственного идеала автора. Психологизм прозы Достоевского. Подготовка к сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

**Л.Н.Толстой (15 ч.).** Жизнь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие. Особенности композиции. Идея единения и ее художественная реализация в романе. Философская концепция истории в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Философия войны: образы Наполеона и Кутузова в романе. «Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Тема войны в романе. Изображение Шенграбенского и Аустерлицкого сражений. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Уклад жизни Ростовых и Болконских. «Герои пути»: идейно-нравственные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова и Наташи Ростовой. Психологизм прозы Толстого. «Диалектика души» героев романа «Война и мир». Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Роль эпилога в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».

**А.П.Чехов (8 ч.).** Жизнь и творчество. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни в рассказах А. П. Чехова. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств, творческого труда как основы подлинной жизни. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Подготовка к сочинению по произведениям А.П.Чехова.

**Зарубежная литература XIX века**

**Ч.Диккенс (1 ч.).** Реализм в западноевропейской литературе: творчество Ч.Диккенса.

**Произведения для самостоятельного чтения учащихся**

**А.С.Пушкин** «Борис Годунов», «Маленькие трагедии».

**М.Ю.Лермонтов** «Княгиня Лиговская», «Демон».

**Н.В.Гоголь**  цикл «Петербургские повести», «Старосветские помещики», «Записки сумасшедшего», «Женитьба».

**А.Н.Островский «**Свои люди - сочтемся»,«Женитьба Бальзаминова», «Бешеные деньги», «Лес», одну пьесу по выбору.

**И.А.Гончаров** «Обыкновенная история», «Обрыв».

**И.С.Тургенев** «Рудин», «Дворянское гнездо».

**М.Е.Салтыков-Щедрин** «Господа Головлевы».

**Н.С.Лесков** «Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница».

**Ф.М.Достоевский** «Бедные люди», «Белые ночи», «Идиот».

**Л.Н.Толстой** «Хаджи-Мурат», цикл «Севастопольские рассказы», «Анна Каренина».

**А.П.Чехов** пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня», рассказы и повести: «Дом с мезонином», «Палата №6», «Учитель словесности», «Черный монах» и др.

**Стихотворения и поэмы В.А.Жуковского, А.В.Кольцова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, А.А.Майкова, А.Н.Апухтина, А.Н.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.**

**Литературно-критические статьи**

**М.А.Антонович** «Асмодей нашего времени».

**А.А.Григорьев** «После «Грозы» Островского».

**Н.А.Добролюбова** «Луч света в темном царстве».

**Д.И.Писарев** «Мотивы русской драмы», «Базаров».

**Н.Н.Страхов** «И.С.Тургенев. «Отцы и дети», «Война и мир. Сочинение графа Л.Н.Толстого. Томы I, II, III и IV. *Статья первая».*

**Произведения для заучивания наизусть**

1. **Лермонтов М.Ю.** «Нет, я не Байрон, я другой…», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»
2. **Некрасов** **Н.А.** Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»), «О, Муза, я у двери гроба», «Тройка», 2 стихотворения из предложенных по выбору: «Ты всегда хороша несравненно…», «Я не люблю иронии твоей…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Тяжелый крест достался ей на долю…».
3. **Пушкин А.С.** Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал…») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил…», Элегия («Не дай мне бог сойти с ума…»)
4. **Тютчев Ф.И.** 2 стихотворения философской лирики из предложенных по выбору: «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Певучесть есть в морских волнах», «Тени сизые смесились», «День и ночь», «Не то, что мните вы, природа», «Безумие», «Бессонница», «Как океан объемлет шар земной»; 2 стихотворения любовной лирики из предложенных по выбору: К.Б. («Я встретил вас – и все былое»), «Пошли, господь, свою отраду», «Предопределение», «Я очи знал», «Не говори: меня он, как и прежде, любит», «Чему молилась ты с любовью», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Весь день она лежала в забытьи», «Вот бреду я вдоль большой дороги», Нет дня, чтобы душа не ныла».
5. **Фет** **А.А.** «На стоге сена ночью южной», «Одним толчком согнать ладью живую», «Шепот, робкое дыханье», 2 стихотворения из предложенных по выбору: «Не плачь моя душа: ведь сердцу не легко…», «Не говори, мой друг: «Она меня забудет…», «Постой! Здесь хорошо!..», «Ты отстрадала, я еще страдаю…», «Alter ego», «Добро и зло», «Жизнь пронеслась без явного следа…», «Дул север. Плакала трава…», «Все, все мое, что есть и прежде было…», «Еще люблю, еще томлюсь…», «Опавший лист дрожит от нашего движенья…», «Еще весна, - как будто неземной…», «Еще майская ночь», «Как здесь свежо под липою густою…», «Непогода – осень – куришь…», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Я тебе ничего не скажу…», «Стихом моим незвучным и упорным…».

**Календарно-тематическое планирование по литературе, 10 класс**

**(102 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Кол-во часов** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Виды учебной деятельности** | **Планируемые результаты освоения материала**  | **Домашнее задание** | **Дата проведения:** |
| **план** | **факт** |
|  | 1 | Общая характеристика русской литературы XVIII-XIX вв. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм. | Изучение нового материала: лекция с элементами беседы | Беседа, фронтальный опрос | Учащиеся составляют тезисы лекции учителя, принимают участие в беседе, используя знания, полученные в 9-м классе. | Подготовить сообщения о литературных направлениях XVIII-XIX в.в. Романтизм как литературное направление в Европе и в России, подготовить сообщения. | 3.09 | 1.09 |
|  | 1 | Русская литература 1/3 XIX века: своеобразие русского романтизма. Становление и развитие русского реализма: традиции и тенденции. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. | Изучение нового материала: лекция с элементами беседы | Беседа, фронтальный опрос. Ответы на вопросы. Самостоятельные выводы. | Учащиеся анализируют историче­ское развитие России в XIX в.; классифицируют основные этапы развития русской классической литературы, эволюцию литературных направлений и жанров. | Подготовить сообщения: черты реализма, этапы развития русского реализма. | 03.09 | 06.09 |
|  | 1 | А.С.Пушкин: этапы творческой эволюции. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. | Лекция с элементами беседы | Беседа, фронтальный опрос | Отрабатывать навык комплексного анализа текста. | Составить таблицу основных тем лирики Пушкина. | 06.09 | 06.09 |
|  | 1 | Философская лирика А.С.Пушкина: тема жизни и смерти. Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина. | Урок закрепления знаний: практикум | Анализ и интерпретация художественного произведения | Отработать навыки комплексного анализа текста. сопоставительного анализа поэтического текста. | Черты философской лирики Пушкина. Анализ выбранных стихотворений. | 10.09 | 8.09 |
|  | 1 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. | Урок закрепления знаний: практикум | Анализ и интерпретация художественного произведения | Отработать навыки комплексного анализа текста. сопоставительного анализа поэтического текста. | Трактовка темы творчества и свободы в лирике Пушкина. Анализ выбранных стихотворений. | 10.09 | 13.09 |
|  | 2 | «Петербургская повесть» А.С.Пушкина «Медный всадник». Образ Петра I в поэме. Социально-философские проблемы поэмы. | Лекция, аналитическая беседа | Анализ и интерпретация художественного произведения | Отработать навыки создания связного текста. Отработать навыки комплексного анализа текста. | Подобрать цитаты , характеризующие образы Петра I и Евгения. Ответить на письменные вопросы. | 13.09 | 13.09 |
|  | 17.09 | 15.09 |
|  | 2 | Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Сквозные мотивы лирики поэта. | Лекция, аналитическая беседа | Беседа, фронтальный опрос | Осмысление философских категорий, углубление понятий «романтический герой», «романтический конфликт» на примере лирики М.Ю.Лермонтова. | Сквозные мотивы лирики Лермонтова. Анализ выбранных стихотворений. История создания романа «Герой нашего времени» | 17.09 | 20.09 |
|  | 20.09 | 24.09 |
|  | 2 | Художественное своеобразие романа «Герой нашего времени»: жанр и композиция, особенности психологизма.  | Урок закрепления знаний: практикум | Анализ и интерпретация художественного произведения. | Отработать навыки создания связного текста. Отработать навыки комплексного анализа текста. | Подготовить сообщения о творчестве Н.В.Гоголя. Перечитать выбранные «Петербургские повести». | 24.09 | 24.09 |
|  | 24.09 | 27.09 |
|  | 1 | Н.В.Гоголь: образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Особенности поэтики Н.В. Гоголя. В. Г. Белинский «О русской повести и повестях г.Гоголя». | Лекция, аналитическая беседа | Анализ и интерпретация художественного произведения. | Развивать представления учащихся о художественной манере Гоголя. | Подготовить сообщения «История создания и публикации поэмы», «Путь П.И. Чичикова», характеристика помещиков. | 27.09 | 01.10 |
|  | 2 | Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души»: история создания, способы выражения авторского сознания, жанровое своеобразие, образ России в поэме. | Лекция, аналитическая беседа | Ответы на вопросы, оценка индивидуальных заданий. | Отработать навыки создания связного текста. Отработать навыки комплексного анализа текста. | Подготовка к контрольной работе. | 01.10 | 01.10 |
|  | 01.10 | 04.10 |
|  | 2 | Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Традиции и новаторство в русской поэзии. | Изучение нового материала. Лекция. | Выборочная проверка записей тезисов. Фронтальный опрос. | Дать представление об особенностях русской литературы второй половины XIX века | Подготовить сообщения о жизни и творчестве Ф.И.Тютчева. | 04.10 | 08.10 |
|  | 08.10 | 08.10 |
|  | 2 | Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие лирики. | Изучение нового материала. Лекция. | Ответы на вопросы, оценка индивидуальных заданий. | Углубить представления учащихся о своеобразии творческой манеры Тютчева. | Определить основные темы и образы, раскрыть философский характер тютчевской лирики. Анализ выбранных стихотворений. | 08.10 | 11.10 |
|  | 11.10 | 15.10 |
|  | 2 | Основные темы, мотивы, ключевые образы лирики Ф.И.Тютчева. | Урок закрепления знаний: практикум | Анализ и интерпретация художественного произведения | Знакомство с особенностями философской лирики Тютчева, освоение навыков анализа философской лирики | Подготовить сообщения о жизни и творчестве А.А.Фета. | 15.10 | 15.10 |
|  | 15.10 | 18.10 |
|  | 1 | А.А.Фет. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие лирики. | Изучение нового материала. Лекция. | Ответы на вопросы, оценка индивидуальных заданий. | Познакомить учащихся с основными этапами биографии Фета, отражением в его лирики черт импрессионизма. | Определить основные темы и образы, раскрыть философский характер лирики А.А.Фета. Анализ выбранных стихотворений. | 18.10 | 22.10 |
|  | 1 | Темы и мотивы лирики, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. | Урок закрепления знаний: практикум | Анализ и интерпретация художественного произведения. | Отработать навыки создания связного текста. Отработать навыки комплексного анализа текста. | Анализ стихотворений. Составление сопоставительной таблицы. Подготовка к сочинению.  | 22.10 | 22.10 |
|  | 1 | Подготовка к сочинению по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. | Урок закрепления знаний: практикум | Ответы на вопросы, оценка индивидуальных домашних заданий, фронтальная беседа. | Развивать навык написания сочинения. | Подготовить сообщения о жизни и творчестве Н.А.Некрасова. | 22.10 | 25.10 |
|  | 1 | Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Своеобразие лирики поэта. | Изучение нового материала. Лекция. | Выборочная проверка записей тезисов. Фронтальный опрос. | Познакомить учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути поэта. | Определение основных тем лирики А.Н.Некрасова. Анализ выбранных стихотворений. | 25.10 | 29.10 |
|  | 1 | Тема поэта и поэзии в лирике Н.А.Некрасова. Гражданские мотивы. Образ музы. Тема народных страданий в лирике Н.А.Некрасова. | Изучение нового материала. Лекция. | Анализ и интерпретация художественного произведения. | Знакомство с тематикой лирики поэта, своеобразием лирического героя. | Составить сопоставительную таблицу по теме: «Своеобразие любовной лирики Тютчева и Некрасова» | 29.10 | 29.10 |
|  | 1 | Своеобразие любовной лирики Н.А.Некрасова. | Изучение нового материала. Лекция. | Анализ и интерпретация художественного произведения. | Давать представление о новаторстве поэта в области любовной лирики. Отработать навыки анализа лирического текста. | Подготовить сообщение об истории создания поэмы «Кому на Руси…» | 29.10 |  |
|  | 2 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, жанровое своеобразие, композиция поэмы. Особенности языка и стиля, фольклорная основа поэмы. | Лекция аналитическая беседа. | Ответы на вопросы, оценка индивидуальных заданий. | Познакомить учащихся с творческой историей поэмы; выявить особенности жанра, композиции, проблематики.  | Подготовить ответы на вопросы по главам поэмы. | 8.11 |  |
|  | 12.11 |  |
|  | 2 | Образ народа и души народной в поэме. Тема народного счастья. Русь народная и Русь помещичья. | Лекция, аналитическая беседа. | Анализ и интерпретация художественного произведения. | Формирование навыка составления сопоставительных характеристик. | Характеристика образа Гриши. Сквозные темы и мотивы вставных легенд. | 12.11 |  |
|  | 15.11 |  |
|  | 2 | Образы правдоискателей и народного заступника Гриши Добросклонова. Идейный смысл рассказов о грешниках. | Лекция, аналитическая беседа. | Анализ и интерпретация художественного произведения. | Отработать навыки создания связного текста. Отработать навыки комплексного анализа текста. | Подготовить ответы на вопросы к главе «Крестьянка». | 19.11 |  |
|  | 19.11 |  |
|  | 1 | Образ Матрены Тимофеевны и тема женской доли в поэме. | Лекция, аналитическая беседа. | Анализ и интерпретация художественного произведения. | Отработать навыки создания связного текста. Отработать навыки комплексного анализа текста. | Подбор материала к темам сочинения. | 22.11 |  |
|  | 1 | Подготовка к сочинению по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | Урок закрепления знаний: практикум | Ответы на вопросы, оценка индивидуальных домашних заданий, фронтальная беседа. | Развивать навык написания сочинения. | Подготовка сообщений по творчеству А.Н.Островского. | 26.11 |  |
|  | 1 | А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции и новаторство русской драматургии 2/2 XIX в. Формирование национального театра. | Лекция, аналитическая беседа. | Выборочная проверка записей тезисов. Фронтальный опрос. | Познакомить учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути драматурга. Дать представление о своеобразии русской драматургии ½ XIX в. | Подготовить ответы на вопросы по действиям драмы. | 26.11 |  |
|  | 1 | Драма А.Н.Островского «Гроза»: история создания, особенности жанра, композиции, конфликта. | Лекция, проблемные задания. | Беседа, фронтальный опрос | Отработать навыки создания связного текста. Отработать навыки комплексного анализа текста. | Характеристика системы действующих лиц. Составление ОСК. | 29.11 |  |
|  | 1 | Система образов, приемы раскрытия характеров драмы А.Н.Островского «Гроза». | Аналитическая беседа | Анализ и интерпретация художественного произведения | Формировать навык сопоставительного анализа. | Характеристика города Калинова. Составление ОСК. | 03.12 |  |
|  | 1 | Город Калинов и его обитатели. Изображение жестких нравов «темного царства». | Аналитическая беседа | Беседа, фронтальный опрос | Формировать навык сопоставительного анализа. | Составить письменные характеристики героев драмы. | 03.12 |  |
|  | 1 | Образ Катерины в пьесе. Социальная и нравственная проблематика. | Аналитическая беседа | Беседа, фронтальный опрос | Отработать навыки создания связного текста. Отработать навыки комплексного анализа текста. | Анализ критических статей Н.Добролюбова, Д.Писарева, А.Григорьева | 06.12 |  |
|  | 1 | Споры литературной критики вокруг драмы А.Н.Островского «Гроза». | Исследовательские задания. | Ответы на вопросы, оценка индивидуальных домашних заданий, фронтальная беседа. | Развивать навык работы с научно-критической литературой. Отработка навыка составления тезисного плана. | Ответы на вопросы по драме "Бесприданница" | 10.12 |  |
|  | 1 | Драма А.Н.Островского «Бесприданница»: особенности композиции и конфликта. Основные темы и мотивы пьесы. | Аналитическая беседа | Анализ и интерпретация художественного произведения. | Формировать навык сопоставительного анализа. | Сравнительная характеристика нравов провинциального города | 10.12 |  |
|  | 1 | Изображение быта и нравов русской провинции в «Бесприданнице». Образ Ларисы Огудаловой. | Аналитическая беседа | Анализ и интерпретация художественного произведения. | Отработать навыки создания связного текста. Отработать навыки комплексного анализа текста. | Сравнительная характеристика купеческого мира | 13.12 |  |
|  | 1 | Подготовка к сочинению по драматургии А.Н.Островского. | Исследовательские задания. | Подготовка к сочинению, проработка тем. | Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать. Развивать навык написания сочинения. | Составить план. Написание сочинения. | 17.12 |  |
|  | 1 | И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Особенности творческого метода писателя. | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы | Беседа, фронтальный опрос | Познакомить учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути писателя, со своеобразием художественной манеры. | Подготовка сообщений по творчеству И.А.Гончарова. | 17.12 |  |
|  | 1 | Замысел романа «Обломов», его место в романной трилогии И.А.Гончарова. | Исследовательские задания. | Ответы на вопросы, оценка индивидуальных домашних заданий, фронтальная беседа. | Отработать навыки создания связного текста. Отработать навыки комплексного анализа текста. | Характеристика героев романа. Ответы на предложенные вопросы. | 20.12 |  |
|  | 1 | Особенности сюжета и композиции романа, система персонажей. | Аналитическая беседа | Анализ и интерпретация художественного произведения. | Отработать навыки создания связного текста. Отработать навыки комплексного анализа текста. | Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. | 24.12 |  |
|  | 1 | «Сон Обломова» в композиции романа И.А.Гончарова «Обломов». | Аналитическая беседа | Анализ и интерпретация художественного произведения. | Отработать навыки анализа эпизода. | Письменная характеристика сна Обломова. Выявление функции античных и фольклорных образов. | 24.12 |  |
|  | 1 | Диалектика характера Обломова: истоки и эволюция. | Аналитическая беседа | Анализ и интерпретация художественного произведения. | Проследить за изменениями в характере главного героя и причинами этих изменений. | Обломов и Штольц: сопоставление или противопоставление. | 10.01 |  |
|  | 1 | Образ А.Штольца в романе. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.Средства и приемы психологизма в романе А.И.Гончарова «Обломов». | Исследовательские задания. | Ответы на вопросы, оценка индивидуальных домашних заданий, фронтальная беседа. | Раскрыть роль Штольца в понимании характера Обломова, различие в системах воспитания героев | Сопоставительная характеристика женских образов романа. | 14.01 |  |
|  | 1 | «Обломов» как роман о любви. Своеобразие женских персонажей романа. | Исследовательские задания. | Ответы на вопросы, оценка индивидуальных домашних заданий, фронтальная беседа. | Формировать навык сопоставительного анализа. | Обломовщина: за и против. Ответы на обобщающие вопросы по роману Гончарова. | 14.01 |  |
|  | 1 | Историко-философский смысл романа А.И.Гончарова «Обломов». | Аналитическая беседа | Анализ и интерпретация художественного произведения. | Отработать навыки создания связного текста. Отработать навыки комплексного анализа текста. | Тезисный план статей: А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.В.Дружинин | 17.01 |  |
|  | 1 | Роман А.И.Гончарова «Обломов» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.В.Дружинин). | Исследовательские задания. | Ответы на вопросы, оценка индивидуальных домашних заданий, фронтальная беседа. | Развивать навык работы с научно-критической литературой. Отработка навыка составления тезисного плана. | Подбор материала к темам сочинения. Составление плана. | 21.01 |  |
|  | 1 | Подготовка к сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов». | Исследовательские задания. | Подготовка к сочинению, проработка тем. | Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать. Развивать навык написания сочинения. | Написание сочинения. Сообщения о творчестве И.А.Тургенева. | 21.01 |  |
|  | 1 | И.С.Тургенев. Этапы биографии. Жизнь и творчество. | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы | Беседа, фронтальный опрос | Познакомить учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути писателя, со своеобразием художественной манеры. | Сообщения о творческой истории романа Тургенева. | 24.01 |  |
|  | 1 | Творческая история романа «Отцы и дети». Сюжет, композиция, система образов романа. | Исследовательские задания. | Ответы на вопросы, оценка индивидуальных домашних заданий, фронтальная беседа. | Отработать навыки создания связного текста. Отработать навыки комплексного анализа текста. | Общая характеристика романа: сюжет, композиция, темы. | 28.01 |  |
|  | 1 | Философская концепция И.С.Тургенева и ее отражение в романе. | Аналитическая беседа | Анализ и интерпретация художественного произведения. | Дать представление о философских и эстетических взглядах писателя. Навык анализа текста с учетом авторской позиции.  | Характеристика Базарова: мировоззрение, взгляды. | 28.01 |  |
|  | 1 | Образ Базарова: мировоззрение, позиция. | Аналитическая беседа | Анализ и интерпретация художественного произведения. | Отработка навыков составления характеристики героя. | Охарактеризовать темы споров и позиции оппонентов. Ответы на проблемные вопросы. | 31.01 |  |
|  | 1 | Оппоненты и «последователи» Базарова: нравственная и социальная позиция. | Аналитическая беседа | Анализ и интерпретация художественного произведения. | Отработка навыков анализ текста: тематический и проблемный уровни. | Типы любви в романе И.С.Тургенева: истории любовных взаимоотношений героев романа. | 04.02 |  |
|  | 1 | Тема любви в романе И.С.Тургенева. Испытание любовью. | Аналитическая беседа | Анализ и интерпретация художественного произведения. | Формировать навык сопоставительного анализа. | Эволюция внутреннего мира Базарова. Ответы на предложенные вопросы. | 04.02 |  |
|  | 1 | Приемы и средства психологизма. Понятие «тайный психологизм». | Лекция, проблемные задания. | Беседа, фронтальный опрос | Отработка навыков анализ текста: приемы и средства психологизма. | Подготовить тезисы критических статей по роману Тургенева. | 07.02 |  |
|  | 1 | Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» в русской критике (М.А.Антонович, Д.И.Писарев, Н.Н.Страхов). | Исследовательские задания. | Ответы на вопросы, оценка индивидуальных домашних заданий, фронтальная беседа. | Развивать навык работы с научно-критической литературой. Отработка навыка составления тезисного плана. | Подбор материала к темам сочинения. Составление плана. | 11.02 |  |
|  | 1 | Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». | Исследовательские задания. | Подготовка к сочинению, проработка тем. | Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать | Написание сочинения. Сообщения о творчестве М.Е.Салтыков-Щедрина. | 11.02 |  |
|  | 1 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы | Беседа, фронтальный опрос | Познакомить учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути писателя, со своеобразием художественной манеры. | Ответы на вопросы по тексту романа «История..,» | 14.02 |  |
|  | 2 |  «История одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и глуповцев. Тема народа и власти. | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы | Беседа, фронтальный опрос | Отработать навыки создания связного текста. Отработать навыки комплексного анализа текста. | Характеристика сатирических приемов. Основные темы романа «История…». Ответы на проблемные вопросы. | 18.02 |  |
|  | 18.02 |  |
|  | 2 | Н.С.Лесков: этапы биографии и творчества. «Очарованный странник»: идейно-художественное своеобразие, изображение русского национального характера. | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы | Беседа, фронтальный опрос | Познакомить учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути писателя, со своеобразием художественной манеры. Отработать навыки создания связного текста. Отработать навыки комплексного анализа текста. | Своеобразие национальной проблематики повестей Лескова. Ответы на проблемные вопросы. | 21.02 |  |
|  | 25.02 |  |
|  | 1 | Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества. | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы | Беседа, фронтальный опрос | Познакомить учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути писателя, со своеобразием художественной манеры. | Характеристика основных этапов творческой биографии. Составление таблицы. | 25.02 |  |
|  | 1 | Философская концепция Ф.М.Достоевского и ее отражение в романе. Особенности художественного метода писателя. | Лекция, аналитическая беседа. | Выборочная проверка записей тезисов. Фронтальный опрос. | Дать представление о философских и эстетических взглядах писателя. Навык анализа текста с учетом авторской позиции.  | Подготовить сообщение о творческой истории романа «Преступление и наказание». Своеобразие сюжета и композиции. Характеристика образа Раскольникова. | 28.02 |  |
|  | 2 | «Преступление и наказание»: история создания романа, введение в художественный мир. Проблематика, система образов романа. | Лекция, аналитическая беседа. | Выборочная проверка записей тезисов. Фронтальный опрос. | Отработка навыков анализ текста: тематический и проблемный уровни. | Истоки и причины появления теории Раскольникова. Составление ОСК. | 28.02 |  |
|  | 04.03 |  |
|  | 1 | Индивидуальный бунт Родиона Раскольникова. Теория Раскольникова и ее развенчание. | Аналитическая беседа | Беседа, фронтальный опрос | Формировать навык аналитической деятельности | Тема города в романе. Социальный пласт: темы, мотивы. | 04.03 |  |
|  | 1 | Образ Петербурга в романе («Лик мира сего»). Мир «униженных и оскорбленных». | Урок-практикум | Комментированное чтение, беседа | Отработать навыки создания связного текста. Отработать навыки комплексного анализа текста. | Система персонажей: двойники и оппоненты. Составление ОСК. | 07.03 |  |
|  | 2 | Раскольников и его «двойники». | Урок-практикум | Комментированное чтение, беседа | Формирование навыка составления сопоставительных характеристик. | Характеристика образа Сони Мармеладова: анализ трех разговоров Сони с Раскольниковым. | 11.03 |  |
|  | 11.03 |  |
|  | 1 | Образ Сонечки Мармеладовой. Проблема нравственного идеала автора. | Аналитическая беседа | Самостоятельные выводы по проблемным вопросам. | Формировать представление учащихся о нравственных идеалах автора. | Приемы психологизма в изображении персонажей (анализ монологов Раскольникова) | 14.03 |  |
|  | 1 | Психологизм прозы Достоевского. | Урок-практикум | Комментированное чтение, беседа | Отработка навыков анализ текста: приемы и средства психологизма. | Подбор материала к темам сочинения. Составление плана. | 18.03 |  |
|  | 1 | Подготовка к сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | Исследовательские задания. | Подготовка к сочинению, проработка тем. | Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать. Развивать навык написания сочинения. | Написание сочинения. Сообщения о творчестве Л.Н.Толстого. | 18.03 |  |
|  | 1 | Л.Н.Толстой. Жизнь и творческая биография. | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы | Беседа, фронтальный опрос | Познакомить учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути писателя, со своеобразием художественной манеры. | Подготовка сообщений об истории создания романа. Подготовить общую характеристику первого тома романа «Война и мир». | 21.03 |  |
|  | 1 | Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие. Особенности композиции. | Лекция, аналитическая беседа. | Выборочная проверка записей тезисов. Фронтальный опрос. | Отработка навыков анализ текста: тематический и проблемный уровни. | Составление таблицы: система персонажей романа. | 25.03 |  |
|  | 1 | Идея единения и ее художественная реализация в романе. | Лекция, аналитическая беседа. | Ответы на вопросы, оценка индивидуальных домашних заданий. | Отработать навыки создания связного текста. Отработать навыки комплексного анализа текста. | Темы философских отступлений в романе. Ответы на проблемные вопросы. | 25.03 |  |
|  | 1 | Философская концепция истории в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». | Аналитическая беседа | Самостоятельные выводы по проблемным вопросам. | Дать представление о философских и эстетических взглядах писателя. Навык анализа текста с учетом авторской позиции.  | Систематизировать материал по образам Кутузова и Наполеона. Ответить на предложенные вопросы. | 04.04 |  |
|  | 1 | Философия войны: образы Наполеона и Кутузова в романе. | Урок-практикум | Ответы на вопросы, оценка индивидуальных домашних заданий, фронтальная беседа. | Отработать навыки создания связного текста. Отработать навыки комплексного анализа текста. | Анализ военных сцен: военная компания 1805-1807 гг. | 08.04 |  |
|  | 1 | «Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». | Аналитическая беседа | Ответы на вопросы, оценка индивидуальных домашних заданий, фронтальная беседа. | Отработать навыки создания связного текста. Отработать навыки комплексного анализа текста. | Анализ военных сцен: Отечественная война 1812 г. | 08.04 |  |
|  | 2 | Тема войны в романе. Изображение Шенграбенского и Аустерлицкого сражений. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. | Лекция, проблемные задания. | Ответы на вопросы, оценка индивидуальных домашних заданий, фронтальная беседа. | Отработать навыки создания связного текста. Отработать навыки комплексного анализа текста. | Анализ «мирных» сцен романа. Составить генеалогические списки семейств, упоминаемых в романе. | 11.04 |  |
|  | 15.04 |  |
|  | 1 | «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Уклад жизни Ростовых и Болконских. | Комбинированный урок | Беседа, работа с текстом | Самостоятельные выводы по проблемным вопросам | Сравнительная характеристика: быт поместного дворянства и жизнь светского общества | 15.04 |  |
|  | 3 |  «Герои пути»: идейно-нравственные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова и Наташи Ростовой. | Урок-практикум | Беседа, работа с текстом | Самостоятельные выводы по проблемным вопросам. Составление ОСК. | Путь героев романа: тезисные характеристики основных этапов жизни героев романа | 18.04 |  |
|  | 22.04 |  |
|  | 22.04 |  |
|  | 1 | Психологизм прозы Толстого. «Диалектика души» героев романа «Война и мир». Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. | Урок-практикум | Комментированное чтение, беседа | Отработка навыков анализ текста: приемы и средства психологизма. | Работа с эпизодами, отражающими внутренний мир героев романа | 25.04 |  |
|  | 1 | Роль эпилога в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». | Аналитическая беседа | Самостоятельные выводы по проблемным вопросам. | Отработать навыки создания связного текста. Отработать навыки комплексного анализа текста. | Ответить на письменные обобщающие вопросы | 29.04 |  |
|  | 1 | Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». | Исследовательские задания. | Подготовка к сочинению, проработка тем. | Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать. Развивать навык написания сочинения. | Написание сочинения. Сообщения о творчестве А.П.Чехова. | 29.04 |  |
|  | 1 | А.П.Чехов. Жизнь и творчество.  | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы | Беседа, фронтальный опрос | Познакомить учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути писателя, со своеобразием художественной манеры. | Самостоятельный анализ выбранного рассказа. | 2.05 |  |
|  | 1 | Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. | Урок-беседа | Сообщения учащихся (по группам), коллективная работа  | Самостоятельные выводы по проблемным вопросам. Составление ОСК. | Основные темы выбранных рассказов Чехова. Ответить на предложенные вопросы. | 06.05 |  |
|  | 2 | Тема пошлости и неизменности жизни в рассказах А. П. Чехова. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств, творческого труда как основы подлинной жизни. | Урок-практикум | Самостоятельные выводы по проблемным вопросам. | Отработка навыков анализ текста: тематический и проблемный уровни. | История создания комедии Чехова «Вишневый сад» | 06.05 |  |
|  | 13.05 |  |
|  | 2 | Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. | Лекция, аналитическая беседа. | Сообщения учащихся (по группам), коллективная работа  | Выявить новаторские приемы Чехова-драматурга. Своеобразие новой драмы. | Письменная характеристика одного из героев пьесы Чехова. | 13.05 |  |
|  | 16.05 |  |
|  | 1 | Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. | Лекция, аналитическая беседа. | Сообщения учащихся (по группам), коллективная работа  | Выяснить своеобразие чеховского диалога, роль «подводных течений». | Письменные ответы на обобщающие вопросы. | 20.05 |  |
|  | 1 | Подготовка к сочинению по произведениям А.П.Чехова. | Исследовательские задания. | Подготовка к сочинению, проработка тем. | Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать. Развивать навык написания сочинения. | Составление плана. Написание сочинения.  | 20.05 |  |
|  | 1 | Реализм в западноевропейской литературе: творчество Ч.Диккенса.  | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы | Беседа, фронтальный опрос | Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать. | Список литературы на лето. | 23.05 |  |