«Согласовано» «Согласовано» «Утверждено»

Руководитель МО Заместитель руководителя Руководитель

МАОУ СОШИ«СОлНЦе» по УВР

 \_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

 Ф. И. О. Ф. И. О. Ф. И. О.

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_от Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_от

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

МАОУ СОШИ СОлНЦе
Ахметовой М.К.
по ИЗО 5, 6, 7, 8 кл.

Рассмотрено на заседании
 педагогического совета
 протокол №1 от
 «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.
2016–2017 учебный год

**1.Пояснительная записка.**

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества

Основные **формы** учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами,зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

• Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

• Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

• Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

• Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

• Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

• Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;

• Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

• Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

*Ценностные ориентиры:*

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общей образовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, то есть зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое ***условие социализации личности***, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и самоутверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует ***эмоционально-нравственный потенциал ребёнка***, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человека.

***Связи искусства с жизнью человека***, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – ***главный смысловой стержень программы.***

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания, конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды, а декоративная деятельность – это способ организации общения людей, и прежде всего она имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. ***Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности*** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование ***интереса к внутреннему миру человека*** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель – формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

***Обучение через деятельность***, освоение учащимися способов деятельности – сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита т. Е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, ***в форме личного творческого опыта***. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – ***проживание художественного образа*** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребёнком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое ***освоение художественного наследия*** помогает осознать искусство как ***духовную летопись человечества***, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной ***культуры своего народа.***

Культуросозидающая роль программы состоит также в ***воспитании гражданственности и патриотизма***. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия – часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

# 2.Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительного искусства» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интерактивный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средство познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которая опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство» 5 – 8 классы создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современныеинновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы ***обеспечивает целостность учебного процесса*** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности***, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

**Тема 5 класса –** «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

**Тема 6 класса** – «**Изобразительное искусство в жизни человека**» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.
 **Тема 7 класса** – «**Дизайн и архитектура в жизни человека**» посвящена изучению дизайна и архитектуры, т.е. конструктивным видам искусства в ряду пространственных искусств, организующих среду нашей жизни, их пластическому языку и эстетическому содержанию. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно – структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей.
Дизайн – логическое продолжение вклада художника в формирование вещно–предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.
Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Изучение этой темы опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.
 **Тема 8 класса** – «**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. ХХ век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение являются сегодня господствующими. Учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как к особой и необходимой форме духовной культуры общества. Изучая язык искусства театра, фото-, киноискусства и телевидения учащиеся усваивают принципы построения изображения, пространственно-временного развития, построения видеоряда. Сталкиваются с бесконечной изменчивостью окружающего мира. Изучая изменения как будто внешние, они на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре, учатся ориентироваться в потоках визуальной информации, отделять позитивное, нравственное, эстетическое от негативного.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

# 3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отображаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к рбучению и познанию;

• Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной,творческой деятельности;

• Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты**

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

• Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их обей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

• Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

• Освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

• Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

• Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-

пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образам в

синтетических искусствах (театр и кино);

• Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

• Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоени

е практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой,

эстетической и личностно значимой ценности;

• Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

• Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

# 4.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**5 класс.** **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

* Древние корни народного искусства
* Древние образы в народном искусстве.
* Убранство русской избы.
* Конструкция и декор предметов народного быта.
* Русская народная вышивка.
* Народный праздничный костюм.
* Внутренний мир русской избы.
* Народные праздничные обряды.
* Связь времён в народном искусстве
* Древние образы в современных народных игрушках.
* Искусство Гжели.
* Городецкая роспись.
* Хохлома.
* Жостово. Роспись по металлу.
* Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте.
* Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
* Декор – человек, общество, время
* Зачем людям украшения?
* Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
* Одежда говорит о человеке.
* О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
* Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
* Декоративное искусство в современном мире
* Современное выставочное искусство.
* Ты сам мастер.

**6 класс. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

* Виды изобразительного искусства и основы образного языка
* Изобразительное искусство.
* Семья пространственных искусств.
* Художественные материалы.
* Рисунок – основа изобразительного творчества.
* Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.
* Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
* Цвет. Основы цветоведения.
* Цвет в произведениях живописи.
* Объёмные изображения в скульптуре.
* Основы языка изображения.
* Мир наших вещей. Натюрморт
* Реальность и фантазия в творчестве художника.
* Изображение предметного мира. Натюрморт.
* Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
* Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
* Освещение. Свет и тень.
* Натюрморт в графике.
* Цвет в натюрморте.
* Выразительные возможности натюрморта.
* Вглядываясь в человека. Портрет
* Образ человека – главная тема в искусстве.
* Конструкция головы человека и её основные пропорции.
* Изображение головы человека в пространстве.
* Портрет в скульптуре.
* Графический портретный рисунок.
* Сатирические образы человека.
* Образные возможности освещения в портрете.
* Роль цвета в портрете.
* Великие портретисты прошлого.
* Портрет в изобразительном искусстве ХХ века.
* Человек и пространство. Пейзаж
* Жанры в изобразительном искусстве.
* Изображение пространства.
* Правила построения перспективы. Воздушная перспектива
* Пейзаж – большой мир.
* Пейзаж настроения. Природа и художник.
* Пейзаж в русской живописи.
* Пейзаж в графике.
* Городской пейзаж.
* Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7класс. ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.**

* Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.
* Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.
* Прямые линии и организация пространства.
* Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.
* Буква — строка — текст. Искусство шрифта.
* Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.
* Многообразие форм графического дизайна.
* Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.
* Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.
* Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
* Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.
* Важнейшие архитектурные элементы здания.
* Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.
* Роль и значение материала в конструкции.
* Цвет в архитектуре и дизайне.
* Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.
* Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.
* Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.
* Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
* Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.
* Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера.
* Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
* Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.
* Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего жилища.
* Интерьер, который мы создаем. Дизайн среды твоего дома.
* Дизайн и архитектура моего сада.
* Мода, культура и мы. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
* Дизайн современной одежды.
* Грим и прическа в практике дизайна.
* Моделируя себя – моделируешь мир.

**8 класс. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ.**

* Роль изображения в синтетических искусствах.
* Искусство зримых образов.
* Изображение в театре и кино.
* Театральное искусство и художник.
* Сценография - особый вид художественного творчества.
* Костюм, грим, маска.
* Художник в театре кукол.
* Спектакль: от замысла к воплощению.
* Фотография – новое изображение реальности.
* Основа операторского мастерства. Умение видеть и выбирать.
* Вещь: свет и фактура.
* Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.
* Искусство фоторепортажа.
* Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.
* Синтетическая природа фильма и монтаж.
* Пространство и время в кино.
* Художник – режиссер – оператор .
* Художественное творчество в игровом фильме.
* Драматургическая роль звука и музыки в фильме.
* Азбука киноязыка.
* Чудо движения: увидеть и снять.
* Искусство анимации.
* Компьютерная графика.
* Бесконечный мир кинематографа.
* Мир на экране: здесь и сейчас.
* Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
* Телевидение и документальное кино.
* Видеосюжет и телерепортаж.
* Кино - наблюдение – основа документального видео творчества.
* Видео - этюд в пейзаже и портрете.
* Современные формы экранного языка.
* Искусство – зритель – современность.
* Обобщение темы года: «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

# 4.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Учебно-тематический план 5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **раздела** | **№ урока** | **Содержание темы урока** | **Кол-во часов** |
| **I** |  | **Древние корни народного искусства** | **9** |
|  | 1 | Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы. | 1 |
|  | 2 | Дом-космос. Единство формы, конструкции, декора в народном жилище. | 1 |
|  | 3 | Единство формы, конструкции, декора в народном жилище. Причёлины. | 1 |
|  | 4 | Древние образы в декоре предметов народного быта. Русские прялки. | 1 |
|  | 5 | Древние образы в декоре жилища и предметов нар.быта. Полотенце. | 1 |
|  | 6 | Народная вышивка и ткачество | 1 |
|  | 7-8 | Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома | **2** |
|  | 9 | Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн. | 1 |
| **II**  |  | **Связь времён в народном искусстве** | **7** |
|  | 10-11 | Древние образы в современных народных игрушках | 2 |
|  | 12 | Народные промыслы. Гжель. | 1 |
|  | 13 | Народные промыслы. Жостовские подносы. | 1 |
|  | 14 | Предметы нар.промыслов в нашей повседневной жизни. Хохлома. | 1 |
|  | 15 | Городецкая роспись | 1 |
|  | 16 | Роль нар.художественных промыслов в современной жизни.(обобщение) | 1 |
| **III** |  | **Декоративное искусство в современном мире** |  |
|  | 17 | Народная праздничная одежда. Женский и мужской костюм. | 1 |
|  | 18 | Народная праздничная одежда. Головной убор. | 1 |
|  | 19 | Изготовление куклы-берегини в русском народном костюме. | 1 |
|  | 20 | Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма | 1 |
|  | 21 | Русский костюм и современная мода. | 1 |
|  | 22-23 | Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш весёлый хоровод» | 2 |
|  | 24-25 | Народные промыслы родного края | 2 |
|  | 26 | Обобщающий урок-путешествие | 1 |
| **IV** |  | **Декор-человек, общество, время** |  |
|  | 27 | Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху древнего Египта. | 1 |
|  | 28 | Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи др.Греции. | 1 |
|  | 29 | Греческая керамика | 1 |
|  | 30 | Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. | 1 |
|  | 31 | Символика цвета | 1 |
|  | 32 | О чём рассказывают гербы и эмблемы. | 1 |
|  | 33 | Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе. | 1 |
|  | 34 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | 1 |
|  | 35 | Обобщающий урок | 1 |

**Календарно – тематическое планирование. 5 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Содержание урока** | **Знания, умения, навыки** | **Используемая литература, наглядный и раздаточный материал для учителя и уч-ся** | **Домашнее задание** | **Дата проведения** |
| **I Четверть** |
| 1 | Древние образы в народном искусстве символика цвета и формы | 1 | Традиционные образы, память народа, представления о мироздании | Древние образы (солнечные диски, конь, птица, баба, древо жизни) | Набор плакатов.ДПИ | Найти в своем окружении предметы, в декоре которых отражены древняя символика. Зарисовать эти символы и кратко расшивровать их значение в письменном виде. | 1.09 |
| 2 | Убранство русской избы (Дом – космос. Единство формы, конструкции, декора в народном жилище) | 1 | Органическое единство и значение вещи в интерьере крестьянского жилища.  | Линейная перс- пектива. Значение древних корней народного искус- ства. Единство формы и декора избы | «Энциклопедия русского фольклора» | Учебник стр.20-29 читать, отвечать на вопросы. Нарисовать в альбомах кота в стиле фрагмента деревянной резьбы. | 8.09 |
| 3 | Внутренний мир русской избы (Единство формы, конструкции, декора в народ-ном жилище.)  | 1 | Подчёркивание формы и конструкции узором. Создание узора наличника. | Особенности народного искусства России Интерьер. Перспектива. | Репродукции с изображением интерьера крестьянского жилища. | рабочая тетрадь - стр.4-9составить кроссворд по внутре-ннему и внешнему убранству русской избы | 15.09 |
| 4 | Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. Русские прялки. | 1 | Культура быта, труда народа, человеческих отношений. (Рисунок прялки с образами – оберегами) | Роспись русских прялок. Основные элементы прялки. Значение прялки в жизни крест.из- бы. | Репродукции с образцами росписи прялок | Придумать и нарисовать собственный узор для росписи прялки | 19.09 |
| 5 | Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. Полотенце.  | 1 | Импровизации на тему древних образов. (Рисуем полотенце) | Символика орнамента.Компо зиция,функциональность, декоративность. | Репродукции с элементами вышивки полотенца | Рабочая тетрадь. | 26.09 |
| 6 | Народная вышивка и ткачество | 1 | Знакомство с народной вышивкой и ткачеством, их особенностями (Ковер, Скатерть.) | Особенности ткачества. Символы. Обереги. Знаки. | Репродукции с элементами вышивки. | Создать узор по соб-ственному замыслу. | 3.10 |
| 7 | Интерьер и внутреннее убранст- во крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу» | 1 | Беседа об интерьере русской избы. Знакомство с жизненно важными центрами, кругом предметов быта и труда, включённых в это пространство. Эскиз «Интерьер крестьянской избы с печью»  | Место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена. Символика орнамента, обереги. Особенности народной мебели, предметов быта. | Репродукции с видами интерьера крестьянской избы. Учебник. Стр.30 - 35 | Доработать рисунок | 10.10 |
| 8 | Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу» | 1 | Макет внутренней обстановки русской избы. | Красный угол. Сундук. Лавка.Полотенце.Посуда. |  | Повторить изученный материал. | 17.10 |
| 9 | Современное повседневное декоративное искусство | 1 | Беседа о повседневном декоративном искусстве и его место в жизни человека. Дизайнерский проект любой комнаты своего дома. | Дизайн, как новый вид художественно-конструкторской профессиональной деятельности. | Работы учащихся | Доработать рисунок | 24.11 |
| **II Четверть** |
| 10,11 | Древние образы в современных народных игрушках | 2 | Беседа о старинном и современном народном декоративном искусстве. Дымковская игрушка.Лепка.Роспись. | Промыслы России. Дымковская игрушка. | Альбом «Дымковская игрушка», учебник стр.66. | Придумать узор для росписи игрушки. | 14.1121.11 |
| 12 | Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Уроки искусства и ремесла. Гжель. | 1 | Особенности промысла. Форма и роспись посуды. | Своеобразие художественного языка. Цветовая гамма. | Набор плакатов «Гжель» Учебник стр.76. | Сообщение «Жостовские подносы» | 28.12 |
| 13 | Народные промыслы. Жостовские подносы. | 1 | Элементы промысла, история, разнообразие форм, язык кисти. | Исторические особенности промысла. Элементы росписи (цветы, вязь, листики, ёлочки, травки, дожди - чек, рожочки и др.) | Набор плакатов «Жостовская роспись» | Ответить на вопросы, учебник стр.95. | 5.12 |
| 14 | Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни (Хохлома) | 1 | Хохломская роспись. Жизненный колорит, который вносят изделия народных промыслов в нашу жизнь. Гармонизация композиции.  | Жизнерадостный колорит, цветовая доминанта. Особенности вырисовки травки, маковки, ягодки, яблочка, винограда и т.д. | Альбом «Хохломская роспись» | Учебник, стр.86 - 91 | 12.12 |
| 15 | Городецкая роспись | 1 | Искусство городца. Роспись разделочных досок. | Работа с пятна, с постепенного моделирования формы цвеом. Композиционное расположение предметов. Пропорции. Цветовое сочетание. | Альбом «Городецкая роспись» | Учебник, стр.82 – 85. | 19.12 |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) | 1 | Урок-игра.Загадки, поговорки, потешки, куплеты.Каргопольская игрушка. | Промыслы России. Знание народных поговорок, загадок, потешек, выставка детских рисунков ДПИ, национальные традиции. | Детские работы ДПИ | Ответить на вопросы учебника, стр.103 | 26.12 |
| **III Четверть** |
| 17 | Народная праздничная одежда. Женский и мужской костюм. | 1 | Беседа о народном костюме. Связь композиции костюма с народной архитектурой и орнаментом в нар. иск-ве. Импровизация по мотивам старинной праздничной одежды. | Колорит и основной характер костюма. Выделение нарядности, красочности, орнаментальности окру- жающего мира, соблюде-ние определённой меры условности изображения | Плакаты «Народная праздничная одежда» | Доработать рисунок | 13.01.13г. |
| 18 | Народная праздничная одежда. Головной убор. | 1 | Композиция узоров основана на обращении к солнцу, звёздам, птицам. Проект – импро визация в русле образного языка народного искусства. Павловский платок. | Формы и правила ношения головных уборов. | Набор плакатов «Головные уборы» | Учебник стр.56 - 59 | 20.01 |
| 19 | Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме | 1 | Беседа. Куклы-богини, духи природы, хозяйки, обереги. Народная кукла-значимый элемент нар.культуры. Кукла-идол. | Колодийный обряд. | М.п.для учителя стр.187. | Сообщение «Мотивы русской вышивки» | 27.01 |
| 20 | Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма | 1 | Беседа о вышивке как виде нар.творчества. Орнамент в полосе. Изображение птиц. Птица – вестница неба, женское начало. | Понятие об орнаменте. Формы и мотивы русских вышивок. | М.п для учителя стр.44. | Презентация «Наодная праздничная одежда» | 3.02 |
| 21 | Русский костюм и современная мода | 1 | Беседа о месте традици- онного русского нацио- нального костюма в современной моде.Эскиз образца модной одежды, в котором определяется колорит и основной характер костюма.  | Конструкция, декор, цветовое сочетание | Журналы мод, каталоги,  | Презентация «Народная праздничная одежда» | 10.02 |
| 22-23 | Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш весёлый хоровод» | 2 | Беседа о русских народных праздниках и обрядах, их истории и символическом значении. Масленица.Иллюстрации к р.н.сказке «Снегурочка» | Сырная неделя. | М.п. для учителя стр.60. Русская нар.сказка «Снегурочка» | Подобрать наиболее интересные загадки, пословицы, прибаутки и поговорки. | 17.0224.02 |
| 24 - 25 | Народные промыслы родного края | 2 | Беседа о народных промыслах родного края. (Семикоракорский фарфор) | Разнообразие промыслов. Перечень.Характер и приёмы изготовления. | Плакаты «Семикоракор- ский фарфор» | Повторить изученный материал | 3.0317.03 |
| 26 | Обобщающий урок – путешествие | 1 | Выставка рисунков уч – ся с комментариями уч-ся. |  |  |  | 24.03 |
| **IV Четверть** |
| 27 | Украшения в жизни древних обществ. Роль декорат.иск-ва в эпоху др.Египта. | 1 | Декоративная работа по мотивам древнеегипетских шейных украшений | Роль декоративно – прикладного иск-ва в др. Египте. | М.п для учителя стр108. | Ответить на вопросы учебника стр.117 | 7.04 |
| 28 | Декоративное искусство Древ- ней Греции. Кос- тюм эпохи др.Гре ции | 1 | Беседа об истории куль- туры др.Греции, костю- ме и орнаменте этого периода.(Древнегреческий костюм) | Костюм, символика, цвет Хитон, гиматий, хламида, диплоидий… | Учебник по истории др.мира 5 кл.М.п. для уч-ляСтр.25. | Презентация «Греческая керамика» | 14.04 |
| 29 | Греческая керамика | 1 | Предметы декоративно- прикладного искусства др.Греции.(Чернофигурные и краснофигурные гречес- кие вазы) | Греческие вазы:Амфоры, кратеры, килики, гидрии, лекифы. Форма, орнамент, вазопись. | Н.Н.Ростовцев «Методика преподавания ИЗО в школе» | Доработать рисунок | 21.04 |
| 30 | Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества | 1 | Беседа о значении одежды и основных элементах костюма в эпоху Средневековья.(Костюм эпохи Средневековья) | Различные социальные группы в определённые периоды развития общес- тва. | Набор плакатов«Средневековый костюм» | Презентация «Готика» | 28.04 |
| 31 | Символика цвета | 1 | Смена художественных стилей. Стилевое единство декоративного искусства. (Витраж. Фломастеры. Живая линия. Заливка цветом, гуашь.) | Особенности художественного языка классического декоратив ного искусства – тонкие переходы одного цвета в другой, утончённое переплетение растительных элементов | Собор Шартре. |  | 5.05 |
| 32 | О чём рассказывают гербы и эмблемы. | 1 | Символический харак - тер языка дек.ис-ва осо- бенно проявляется в гербах, флагах, эмлем. | Символика цвета в классической геральдике | История средних веков | Сообщение о происхожде- нии Российс. герба | 12.05 |
| 33 | Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе. | 1 | Символика в наши дни. Имволы и эмблемы в нашем обществе. Сферы их использова - ния, значение их элементов. | Как читать эмблемы. Из истории геральдики. | М.п. для уч-ля стр.103 | Придумать эмблему своей семьи. | 19.05 |
| 34 | Роль декоратив- ного искусства в жизни человека и общества. | 1 | Обобщающий урок-викторина |  |  | Повторить изученный материал | 26.05 |
| 35 | Обобщающий урок. | 1 | Выставка работ с комментариями уч-ся |  |  |  | 31.05 |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

Список литературы (основной)

Н.А. Горяева О.В.Островская «Изобразительное искусство 5 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2015

Н.А. Горяева «Твоя мастерская» рабочая тетрадь, «Просвещение», Москва 2015

Список литературы (дополнительный)

З.А. Степанчук «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009

Б.М. Неменский О.В. Свиридова «Изобразительное искусство» 5 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2007

**Учебно - тематический план 6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **раздела** | № **урока** | **Содержание темы урока** | **Кол-во часов** |
| **I** |  | **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка** |  |
|  | 1 | Изобразительное искусство.Семья пространственных искусств | 1 |
|  | 2 | Рисунок-основа изобразительного творчества.  | 1 |
|  | 3 | Линия и её выразительные возможности | 1 |
|  | 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Чёрное и белое – основа графики | 1 |
|  | 5 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |
|  | 6 | Цвет – основа языка живописи. | 1 |
|  | 7-8 | Объемные изображения в скульптуре | 2 |
| **II** |  | **Мир наших вещей. Натюрморт** |  |
|  | 10 | Реальность и фантазия в творчестве художника. Выразительные средства и правила изображения. | 1 |
|  | 11 | Изображение предметного мира. Натюрморт. | 1 |
|  | 12 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
|  | 13 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | 1 |
|  | 14 | Освещение. Свет и тень. | 1 |
|  | 15 | Натюрморт в графике. | 1 |
|  | 16 | Цвет в натюрморте. | 1 |
| **III** |  | **Вглядываясь в человека. Портрет.** |  |
|  | 17 | Образ человека – главная тема искусства. | 1 |
|  | 18 | Конструкция головы человека и её пропорции. | 1 |
|  | 19 | Изображение головы в пространстве | 1 |
|  | 20 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | 1 |
|  | 21 | Портрет в скульптуре. | 1 |
|  | 22 | Сатирические образы человека. | 1 |
|  | 23 | Образные возможности в портрете. | 1 |
|  | 24 | Портрет в живописи. | 1 |
|  | 25 | Роль цвета в портрете. | 1 |
|  | 26 | Великие портретисты. Обобщение темы. | 1 |
| **IV** |  | **Человек и пространство в изобразительном искусстве** |  |
|  | 27 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |
|  | 28 | Изображение пространства. | 1 |
|  | 29-30 | Правила воздушной перспективы. | 2 |
|  | 31-32 | Пейзаж – большой мир. Пейзаж – настроение. Природа и художник. | 2 |
|  | 33 | Городской пейзаж. | 1 |
|  | 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 |

**Календарно – тематическое планирование. 6 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Содержание урока** | **Знания, умения, навыки.** | **Используемая лит-ра, нагляд- ный и раздаточ ный материал для уч-ля и уч-ся** | **Домашнее задание** | **Дата проведения** |
| **I Четверть** |
| 1  | Изобразительное искусство в семье пространственных искусств | 1 | Урок – лекция с показом репродукций. Виды ИЗО Язык художесвенной выразительности изобразит. видов искусства. | Живопись, графика, скульптура. Компо- зиция, линия, ритм, пятно, цвет, форма, объём, пространство, фактура. | И.В.Шешко, стр.42.Репродукции с видами ИЗО | Стр.8-13 - читать. Ответить на вопросы. Составить кроссворд по видам изобразительного искусства. | 1.09 |
| 2 | Рисунок – основа изобрази- тельного творчес тва.  | 1 | Рисунок – основа мастерства художника.Значение рисунка в работе художника (графика, живописца, скульптора, архитектора (рисунок железной дороги) | Линия, штрих, тон- основные средства выразительности в рисунке. | ИЗО «Искусство в жизни челове- ка» 6 кл. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Учебник стр.14-23 читать, сделать на листе бумаги абстрактную композицию с использованием двух различных видов художественных материалов.  |

 | 8.09 |
| 3 | Линия и её выразительные возможности | 1 | Рисунок – способ познания окружающего мира (рисунок с изображением природы в состоянии бури, грозы, шторма) | Перспектива, тон, картинная плоскость, предметная плоскость. Главная точка схода. | Репродукции. Графика. | Изобразить ветру с помощью графических материалов.Подобрать к рисунку музыкальный фрагмент.колыхание трав на  | 15.09 |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен | 1 | Отношение чёрных и белых пятен, их ритм – способ решения задач. ( пейзаж настроения, 3-4 плана, светотень) | Отношение чёрных и белых пятен, их ритм – способ решения задач. ( пей-заж настроения, 3-4 плана, светотень) | Репродукция Микеланджело. Давид. | Рабочая тетрадь, стр. 4 - 11 | 23.09 |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 | Нюансы тона в передаче пространства и эмоционал ьность состояний. ( Солнеч-ная страна, Замок снежной королевы | Передача тоновой растяжки. Линия и светотень резкие, напряжён-ные, спокойные) | ИЗО «Основы рисунка» | Рисунок на свободную тему на черной бумаге с использованием контрастных материалов (белых и светлых оттенков)в технике линии и пятна | 30.10 |
| 6 | Цвет – основа языка живописи | 1 | Соотношение тона и цвета. Мазки – пастозный, лёгкий, прозрачный (осенний букет) | Гармония тёплого цвета с различными его смесями. Гармо - ния холодного цвета | Набор репродукций «Живопись 19-20 в.) | Рабочая тетрадь до стр. 23 | 7.10 |
| 7-8 | Объём – основа языка скульпту - ры  | 2 | Объём, трёхмер-ность – основа языка скульптуры. (Лепка головы человека, пропорции, эмоции)  | Способы выполнения скульптуры(высекание лепка, отливка, выре – зание)Материал (глина, пластилин) | Репродукция Микеланджело. Давид. | Сделать из пластилина, глины или пластика фигурку любого животного. | 14.1028.10 |
| **II Четверть** |
| 10  | Реальность и фантазия в твор- честве художни- ка. Выразитель – ные средства и правила изобра- жения. | 1 | История возникновения жанра натюрморта. Виды ИЗО, в которых су- ществует этот жанр. | Заполнение листа, равновесие и движе - ние. Пропорции предметов, характер формы. | ИЗО. Основы рисунка.стр.79. | Учебник стр.56-57 | 10.11 |
| 11 | Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 | Натюрморт как часть картины.(Натюрморт из плоских изображений знакомых предметов, кухонной утвари. Краски) | Свет: освещённость как средство выраже- ния настроения, состояния. Выделение смыслового центра при помощи освещён- ности. | ИЗО. Основы композиции.стр.38. | Создать натюрморт из бумаги в технике аппликации | 17.11 |
| 12 | Понятие формы. Многообразие форм окружаю- щего мира. | 1 | Схема натюрморта. Заполненность листа. (Натюрморт «Фрукты») | Локальный цвет. Декоративность. | ИЗО. Основы живописи. | Учебник. Задание стр.63. | 24.11 |
| 13 | Изображение объёма на плос - кости и линей - ная перспектива | 1 | Натюрморт в тиражной графике. Различные графические техники, в которых может быть выполнен натюрморт. (правила объёмного изображения геометрических тел) | Особенность языка. Значение линии, пятна, тона. Выразите- льность скупого языка чёрного и белого. Схе- мы выделения акцентов композиции. | Журнал «Юный художник». ИЗО «Основы живописи» стр.53. | Вопросы и задания.стр.67. | 1.12 |
| 14 | Освещение. Свет и тень. | 1 | Симметрия и асимметрия в композиции натюрморта. (карандашный рисунок ассиметричной композиции «Нарцисс», «Тюльпаны» | Штриховка. Симметрия и асимметрия.Вырази - тельность линии. Фактура. Свет. Блик. Полутень. Собственная тень. Рефлекс. Падающая тень. | ИЗО. «Основы рисунка» стр.77. | Учебник.стр.68-73 | 8.12 |
| 15 | Натюрморт в графике | 1 | Графическое изобра - жение натюрмортов. Инструменты и мате – риалы; их влияние на выразительность художественных тех- ник. (Композиция с натуры «Школьные принадлежности»)  | Компоновка предме - тов, выбор освещён - ности, подбор цвето- вого решения. | Школьные принадлежности. ИЗО «Основы композиции» стр.29. | Учебник стр.76 – 77. Повторить изученный материал. | 15.12 |
| 16 | Цвет в натюрморте | 1 | Цвет в живописи и собственный цвет предмета. Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний худож ника. («Цветы и бабочки», работа по сырому листу) | Композиция и образ - ный строй в натюр - морте, ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. | Гуашевые краски, альбомный лист, стекло. |  | 22.12 |
| **III Четверть** |
| 13 | Образ человека- главная тема искусства | 1 | История возникновения жанра портрета как самостоятельного жанра. (Урок-лекция. Просмотр СД-диска «Музеи мира» | Жанр портрета во всех видах ИЗО (скульпту- ре, живописи, графике);Разновидности портретного жанра: характерный, парад - ный, психологический автопортрет | ИЗО «Понятийный справочник». Работы школьников. | Учебник стр.90-101. | 16.01 |
| 20 | Конструкция головы человека и её пропорции | 1 | Портрет-документ эпохи. Закономернос- ти в конструкции головы человека. Подвижные части лица, мимика. (Портрет друга, карандаш) | Рисование головы человека. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, рта. | ИЗО 6 класс. Поурочное планирование.Стр.142. | Учебник стр.102-105. | 23.01 |
| 27 | Изображение головы человека в пространстве | 1 | Соотношение лицевой и черепной части головы, соотно шение головы и шеи. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. | Поворот и ракурс головы. Объёмное конструктивное изображение головы. | ИЗО 6 класс. Поурочное планирование стр.148. | Учебник стр.106-107 | 30.01 |
| 3 | Графический портретный рису нок и вырази - тельность образа человека | 1 | Композиция и цвет – средства выразительности портретной живописи(Портрет защитника родины) | Линия горизонта. Точка зрения. Расположение на листе. Линия и пятно. Колорит. | П.Корин.А.Невс - кий. | Доработать рисунок | 6.02 |
| 10 | Портрет в скульптуре | 1 | Просмотр и анализ репродукций. Выра - зительные возможнос ти скульптуры.(Скульптура «Лите - ратурный герой») | Литературный герой- собирательный образ. Подчёркивание и утрирование некоторых черт. | Программный материал по литературе.Набор репродукций. | Учебник стр.108-111. | 13.02 |
| 17 | Сатирические образы человека | 1 | Портрет-характер. Сатирические образы в искусстве. Карика - тура. Дружеский шарж. (портрет соседа по парте. Акварель) | Изображение сатири- ческих образов. Отбор деталей и обострение образа. Завершение работы -обобщение формы. | ИЗО «Понятийный словарь»Журнал «Юный ху дожник» | Учебник стр.116 – 119.Выполнить задание №3 | 20.02 |
| 24 | Образные возможности освещения в портрете | 1 | Изменения образа человека при различ- ном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. (портрет девочки в фас, профиль. Каран даш) | Рисунок карандашом. Уточнение пропорций лица. Светотеневая моделировка формы- создание образа. Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света. | ИЗО «Основы рисунка» стр.80. | Учебник, задание №2 стр.121. | 27.02 |
| 2 | Портрет в живописи | 1 | Роль и место живописного портрета в истории искусства. Портрет в мажорной гамме, тёплые тона.(портрет девочки. Гуашь.) | Прокладка основного цвета. Прорисовка деталей. Образная характеристика девочки. Соблюдение верных тональных и цветовых отношений. | Репродукции живописных портретов. | Учебник стр.122-125. | 6.03 |
| 9 | Роль цвета в портрете | 1 | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура. | Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи) | ИЗО 6 класс. Поурочное планирование стр.189. | Повторить изученный материалРеферат на тему «Великие портретисты» | 13.03 |
| 16 | Великие портретисты (обобщение темы) | 1 | Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. | Галерея образов. Портретисты. Рефераты школьников. | Портреты великих портретистов |  | 20.03 |
| **IV Четверть** |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 | Предмет изображения и картина мира в изоб разительном искус - стве . Изменения видения мира в разные эпохи. | Жанры в изобразитель ном искусстве. Портрет, натюрморт, пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр. | Набор репродукций. ИЗО 6 класс поурочное планирование стр.196. | Учебник стр.138-141 | 3.04 |
| 28 | Изображение пространства | 1 | Виды перспективы в изобр. иск-ве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. | Пространство иконы, его смысл. Понятие точки зрения. Перс - пектива как изобрази- тельная грамота. | Репродукции икон.ИЗО 6 кл. поуроч. планирование стр.199.  | Учебник стр.145, задание №3. | 10.04 |
| 29-30 | Правила воздушной перспективы | 2 | Виды ИЗО, в которых прослеживается пейзаж. Правила воздушной перспекти вы. (Изображение аллеи уходящей вдаль с соблюдением правил воздушной перспективы.) | Композиция. Воздушная перспектива, колорит. Гуашь с ограниченной палитрой. | Реподукции с видами пейзажей. И.Б.Шешко «Построение и перспектива рисунка» стр.90. | Учебник.Вопросы и задания стр 147 | 17.0424.04 |
| 31-32 | Пейзаж -большой мир. Пейзаж – настроение. Природа и художник. | 2 | Пейзаж как самостоя- тельный жанр в иск – ве. Природа как отклик переживаний художника. Многооб- разие форм и красок окружающего мира. (Монотипия «Летний луг») | Пейзажный жанр (героический, романтический, реалистический.) Роль линии, пятна. Роль колорита в пейзаже. Освещение в природе.  | Репродукции картин И.К. Айвазовского,К.Моне, В.Ван Гога. | Подобрать стихи с описанием состояния природы. | 8.0515.05 |
| 33 | Городской пейзаж | 1 | Понимание красоты природы художника – ми разных исторических периодов. (Работа над графической композицией «Городской пейзаж» | Ритмическая организация листа,- воздушная перспектива,- колорит,- линия горизонта,- пространство. | Репродукции А.Лоренцетти, П.Гонзага, Ф.Я.Алексеева. | Учебник стр.171 задание №2. | 22.05 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 | Построение простран ства как средство решения образа пейзажа.(Открытый и закрытый пейзаж) | Выразительность высокого и низкого горизонта. Роль тона и цвета в изображении пространства. | Репродукции известных русских и зарубежных художников | Учебник стр.172. | 29.05 |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

Список литературы (основной)

Л.А. Неменская «Изобразительное искусство 6 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2009

Список литературы (дополнительный)

Н.М.Степанчук З.А. «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009

Б.М.Неменский, О.В. Павлова «Изобразительное искусство» 6 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2008

**Учебно – тематический план 7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **раздела** |  | **Содержание раздела** | **Кол-во часов** |
| 1 |  | Художник – дизайн архитектура. | 8 |
| 2 |  | Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. | 11 |
| 3 |  | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. | 7 |
| 4 |  | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. | 8 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 7 класс – 34 часа

по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство»

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Кол-во****часов** | **Элементы содержания** | **Деятельность учащихся** | **Планируемы результаты.** | **Используемый материал** | **Дата проведения** |
|  |  | **план** | **факт** |
| 1 | Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств | 1 | Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств. | Беседа. Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств. | Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 6-11 |  |  |
| 2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 1 | Основа композиции – основа дизайна и архитектуры.Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие.Движение и статика. Ритм. | Задания 1-4 стр. 20 А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»  | Освоение основных типов композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная.Изучение плоскостной композиции.Развитие интуитивного чувства композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое.Освоение понятий ритм и движение, разрежённость и сгущённость. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 13-20 |  |  |
| 3 | Прямые линии и организация пространства | 1 | Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. | Задания 1-3 стр. 22. А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»  | Освоение понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 21-22 |  |  |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна | 1 | Цвет.-мощное художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма). Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Её смысл и образная вырази-тельность. Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий. | Задания 1-2 стр. 27 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Создать композицию из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка2. Создать композициюиз цветных линий, прямоугольников и кругов (теплая или холодная гамма) 3. Создать композицию из произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии или контраста. 4. Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передать событие, состояние или ощущение предварительно сформулировав название работы («Шум дождя», «Суматоха», «Тишина сумерек», «Жаркая музыка карнавала», «Нежное дыхание щенка» ит.д.)  | Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ.Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 23-27 |  |  |
| 5 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта | 1 | Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта. Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный. Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию. Изобразительные возможности шрифта.Эмблемно-знаковая графика. Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак.Эмблема или товарный знак.  | Задания 1-4 стр. 31 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Создать композицию из прямоугольников, линий, круга и буквы, являющейся композиционной и цветовой доминантой. 2. Создать композицию, в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами.3. Создать композицию, аналогичную предыдущей, но с использованием цвета. Цвет строк и других элементов должен гармонировать с цветом фона. (Работа выполняется на компьютере) | Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 29-31 |  |  |
| 6 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.Текст и изображение как элементы композиции | 1 | Основа графического дизайна – искусство композиции. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения.Плакат. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова. Задача искусства плаката и сферы его применения.Композиционные принципы макетирования плаката.Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой значимости.  | Задания 1-3 стр. 39 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Основываясь на правилах композиции, выполнить упражнения , объединяющие в себе изображения и текст:а) вместо прямоугольников –фотографии, вместо линий – строки текста («рыба»).б) вместо пятен – изображения (фото, рисунок), вырезанные по контуру, вырастающие, как строки, из фона;в) фотография служит фоном для текста («рыба») и других композиционных элементов.2. Макетирование открытки (в реальном формате) | Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.Получение новых знаний: Изображения, используемые в плакате (рисунок, фотография). Дизайн плаката. Мини-плакаты (открытки). | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 33-39 |  |  |
| 7-8 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы). | 2 | Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала. Изобразительный стиль книги или журнала.«Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветовые плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д. | Задания 1-2 стр. 45 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Графическое макетирование. Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)». Предварительные эскизы. 2. Создание макета журнала или книги (разворот или обложка). Выполняется в технике коллажа или компьютерной графики.Коллективная работа. *Дополнительное задание (по желанию)* 1.Создать «тематический » алфавит: буквы-животные, буквы-растения, буквы — обитатели моря, буквы-клоуны, буквы-металлоконструкции, буквы — архитектурные элементы и т. п.; | Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Освоение работы над коллажной композицией: образность и технология. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 41-45  |  |  |
| **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (11 часов)** |
| 9 | Объект и прост-ранство.От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональ-ность. | 3 | Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа. | Задания 1-3 стр. 53 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Упражнения на изобретательность: а)выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий;б) создание объемно-пространственного макета, с решением задачи соразмерности объема (дома) и площади поля (композиция фронтальная или глубинная);2. создание объемно-пространственной композиции из 2-3 объемов, с решением задачи пропорциональности и соразмерности домов по отношению друг к другу и их сомасштабности площади поля.Создать ритмически сбалансированную композицию из цилиндров и вертикалей разной высоты и диаметров путем противопоставления сгущенности и разреженности в из расположении. | Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.Развитие образно-ассоциативного мышления.Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д.Формирование художественного отношения к вещи как материальному отражению времени и человека. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 49-53 |  |  |
| 10 | Архитектура — композиционная организация пространства.  | 3 | Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета.  Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов : ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Использование в макете цвета и фактуры.  | Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий). | Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.Развитие образно-ассоциативного мышления.Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 54-57 |  |  |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 | Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.Композиционная взаимосвязь объектов в макете. | Задание стр. 57 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуравневых горизонтальных плоскостях. | Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.Развитие образно-ассоциативного мышления.Дизайн проекта: введение монохромного цвета. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 54-57 |  |  |
| 12 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. | 1 | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.  | Задания 1-3 стр. 64 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») *Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение.* | Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления.Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 58-64 |  |  |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта. | Задания 1-2 стр. 69 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») *Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.* | Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.) | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 65-69 |  |  |
| 14-15 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. | 2 | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.  | Задания 1-2 стр. 75 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») *Схематическая зарисовка.**Создание образно-тематической инсталляции.* | Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени.Сочетание образного и рационального.Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 70-75 |  |  |
| 16-17 | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. | 3 | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. *Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.*Роль материала в определении формы. | Задания 1-2 стр. 81 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») *Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.**Проект «Из вещи – вещь»* | Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.) | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 76-81 |  |  |
| 18-19 | Цвет в архитектуре и дизайне | 1 | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. | Задания 1-2 стр. 87 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Выполнить комплект упаковок из 3-5 предметов | Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета.Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 83-87 |  |  |
| **ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 часов)** |
| 20 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. |  | Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.  | Задания 1-3 стр. 101 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Зарисовки храма или общественного здания любого стиля.2. Живописный этюд части города.3. Фотоколлаж (Задания 1-3 стр. 101) | Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком.Обращение внимание детей и на разнообразные виды изобразительного творчества (рисунки и живописные эскизы городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.).Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 89-101 |  |  |
| 21 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | 1 | Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. | Задания 1-3 стр. 109 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») *Образ современного города и архитектурного стиля будущего.* | Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники.. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 102-109 |  |  |
| 22 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.  | Задания 1-3 стр.114 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») *Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.* | Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 111-115 |  |  |
| 23 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | 1 | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.  | Задания 1-2 стр. 119 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») *Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д.* | Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 117-119 |  |  |
| 24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | 1 | Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест ( театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.) | Задания 1-2 стр. 125 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») *Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации)* | Архитектурный «остов» интерьера.Историчность и социальность интерьера. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 120-125 |  |  |
| 25 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.  | Задания 1-3 стр. 131 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») *Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и тд.)* | Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и тд.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и тд.) | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 127-131 |  |  |
| 26 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | 1 | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. | Задание стр. 135 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») *Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город»* | Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры. Влияющие на композиционную планировку города. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 133-135 |  |  |
| **ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (8 часов)** |
| 27 | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. | 1 | Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. | Задание стр. 142 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» | Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д.Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 139-142 |  |  |
| 28 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. | 1 | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. | Задания 1-3 стр. 146 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция) | Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 143-146 |  |  |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 | Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. | Задания 1-2 стр. 153 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Макетирование фрагмента сада из природных материалов | Сад (английский, французский. Восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 147-153 |  |  |
| 30 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. | Задания 1-2 стр. 161 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)  Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма) | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнатыМода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 155-161 |  |  |
| 31 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | 1 | О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде.  | Задание стр. 168 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке» | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнатыМолодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 162-168 |  |  |
| 32 | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. |  | Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. | Задания 1-2 стр. 173 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Изменение образа средствами внешней выразительности. | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнатыАзбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 169-173 |  |  |
| 33 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. |  | Человек как объект дизайна. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. | Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария-проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы» | Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и тд, определяющей форму поведения и контактов в обществе.Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 169-173 |  |  |
| 34 | Моделируя себя – моделируешь мир. |  | Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. | Заключительное занятие. Обобщение темы года. |  | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» |  |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

Список литературы (основной)

Питерских А.С., Гуров Г.Е. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» учебник для 7 класса. Издательство «Просвещение», 2015

«Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М Неменского . 5 – 9 классы», «Просвещение», 2013

Список литературы (дополнительный)

Н.М.Степанчук З.А. «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009

**Учебно-тематический план 8 класс**

**Перечень учебно-методического обеспечения**

Список литературы (основной)

Питерских А.С «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» учебник для 8 класса. Издательство «Просвещение», 2014

«Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М Неменского . 5 – 9 классы», «Просвещение», 2013

Список литературы (дополнительный)

Н.М.Степанчук З.А. «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Содержание ( раздел, тема урока) | Количество часов | Практическая часть программы | Основные виды деятельности обучающихся |
| 123456-789101112131415-1617-1920-222324252627-2829303132333435 | **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.Театральное искусство и художник. Правда и магия театраСценография особый вид художественного творчества.Безграничное пространство сцены*Входной контроль. Тест* Сценография искусство и производствоКостюм, грим, маска, или магическое « если бы».Тайны актерского пе­ревоплощенияХудожник в театре кукол.Привет от Карабаса-Барабаса!Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. Театрализованное представление**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий** Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реаль­ности Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбиратьГрамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбиратьФотография - искусство « светописи».Вещь: свет и фактура. .«На фоне Пушкина снимается семейство».Искусство фотопейза­жа и фотоинтерьераЧеловек на фотографии**.** Операторское мастерство фотопорт­рета Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа**Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в киноХудожник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильмеОт «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.Фильм –рассказ в картинкахВоплощение замыслаЧудо движения: увидеть и пере­дать.Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.Компьютерный анимационный фильм.**Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель** Мир на экране : здесь и сейчас. Информационная и художественная приро­да телевизионного изо­браженияТелевидение и документальное кино.Телевизионная доку­менталистика: от видео­сюжета до телерепор­тажаКиноглаз , или Жизнь врасплох. Видеоэтюд в пейзаже и портретеВидеосюжет в интервью, репортаже и очеркеТелевидение, Интернет…Что дальше?.Современные формы экранного языкаВ царстве кривых зер­кал, или Вечные исти­ны искусства (обобщение темы}Проектно-творческая работа | 811111218111111212331111271111111 | Задания: обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художес­твенно-творческие работы на тему «Те­атр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагае­мого режиссером, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актерскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на те­му «Театр — спектакль — художник» («перемена отношения к вещи и месту действия»); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.Задания: выполнение аналитичес­ких упражнений, раскрывающих отли­чие бытового предмета и среды от сце­нических, а также роль художника-сце­нографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуаль­ные и групповые художественно-твор­ческие работы на тему «Театр — спек­такль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актерски-игро­вой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунке или макете.Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические фор­мы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и груп­повые художественно-творческие рабо­ты на тему «Театр — спектакль — ху­дожник» (создание игровой среды и си­туации, в которых актер может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «ка­заться»), а также продолжение работы по пространственному и образному ре­шению спектакля.Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплоще­ния актера при помощи костюма и гри­ма; индивидуальные и групповые худо­жественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (соз­дание костюма персонажа и его сцени­ческая апробация, как средство образ­ного перевоплощения).Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо зна­чительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на те­му «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сцени­чески-импровизационном диалоге).Задания: обзорно-аналитическая ра­бота по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических фор­матах. Задания: выполнение обзорно-ана­литических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение ре­альности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съемочные работы на тему «От фотоза­бавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.Задания: выполнение аналитиче­ских упражнений, исследующих опера­торское мастерство как умение фотоху­дожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съемочные практические работы на те­му «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и об­разно-композиционной выразительнос­ти фотоснимка).Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотогра­фии; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фото­творчеству» (освоение грамоты съемки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортаж-ную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съемочные практические рабо­ты на тему «От фотозабавы к фототвор­честву» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной вы­разительности фотопейзажа).Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношения в них «объективного-субъективного»; про-ектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчест­ву» (освоение грамоты съемки репортаж-ного и постановочного фотопортрета)Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значи­мость фотографии как искусства факто­графии; проектно-съемочные практичес­кие работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков ре­портажной съемки).Задания: выполнение аналитиче­ских разработок и упражнений, исследу­ющих художественные и технологичес­кие возможности компьютера в фотогра­фии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съемочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворче­ству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при об­работке фотоснимка); участие в итого­вом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсужде­ние.Задания: выполнение обзорно-ана­литических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображе­ния, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съемочно-твор-ческие упражнения на тему «От боль­шого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видео­ряда и его хронометража).Задания: выполнение аналитиче­ских разработок, исследующих особен­ности художественного творчества в киноискусстве; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого ки­но к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней ху­дожника-постановщика (выбор натуры для съемки, создание вещной среды и художественно-визуального строя филь­ма).Задания: выполнение аналитичес­ких разработок, исследующих роль сце­нария для большого экрана и люби­тельского фильма; съемочно-творчес-кие упражнения «От большого кино ктвоему видео» (формирование сюжетно­го замысла в форме сценарного плана).Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режис­суры в кино и роль режиссера при съемке домашнего видео; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практи­ческое воплощение сценарного замысла в ходе съемки и монтажа фильма).Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих художниче­скую роль оператора в визуальном реше­нии фильма; съемочно-творческие уп­ражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторскойграмоты при съемке и монтаже кино­фразы.Задания: выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на при­мере анимации), а также роли худож­ника в создании анимационного филь­ма; съемочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого ани­мационного этюда).Задания: анализ художественных достоинств анимаций, сделанных уча­щимися; заключительный этап проект-но-съемочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по темеЗадания: выполнение обзорно-ана­литических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанро-вость и специфику «прямого ТВ», транслирующего экранное изображе­ние в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Эк­ран — искусство — жизнь», моделиру­ющие творческие задачи при создании телепередачиЗадания: выполнение аналитичес­ких разработок, рассматривающих ки­нодокументалистику как основу телепе­редач различных жанров (от видеосю­жета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искус­ство — жизнь», моделирующие состав репортажной съемочной телегруппы, ее творческие задачи при создании теле­передачи, условия работы и др.Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоцио­нально-образную специфику жанра ви­деоэтюда и особенности изображения в нем человека и природы; проект -но-съемочный практикум на тему «Эк­ран \_ искусство — жизнь» (процесс создания видеоэтюда).Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображе­ния в нем события и человека; проект-но-съемочный практикум на тему «Эк­ран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета).Задания: выполнение аналитичес­ких разработок, исследующих измене­ния формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творче-ские работы на тему «Экран — искус­ство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).Задание: итоговый просмотр учеб­но-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.  | **Понимать** специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.**Приобретать представления о**синтетической природе и коллективно­сти творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содру­жестве драматурга, режиссера и актераУзнавать о жанровом многообразии театрального искусства**Понимать** соотнесение правды и условности в актерской игре и сцено­графии спектакля.**Узнавать,** что актер — основа теат­рального искусства и носитель его спе­цифики.**Представлять** значение актера в создании визуального облика спекта­кля. **Понимать** соотнесение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. **Понимать,** что все замыслы худож­ника и созданное им оформление жи­вут на сцене только через актера, бла-годаря его игре.**Получать представление** об исто­рии развития искусства театра, эволю­ции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).**Узнавать**, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют ос­новную творческую задачу театрально­го художника.**Понимать** различия в творческой работе художника-живописца и сцено­графа.**Осознавать** отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.**Приобретать представление об**исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и **уметь их творчески использовать** в своей сце­нической практике.**Представлять** многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и худож­нических профессий людей, участвую­щих в их оформлении**Получать представление** об основ­ных формах работы сценографа (эски­зы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декораци­онными и иными цехами.**Уметь применять** полученные зна­ния о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.**Понимать и объяснять** условность театрального костюма и его отличия от бытового.**Представлять,** каково значение костюма в создании образа персонажа и **уметь рассматривать** его как сред­ство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.).**Уметь применять** в практике люби­тельского театра художественно-твор­ческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материа­лов, **понимать** роль детали в создании сценического образа. **Уметь добиваться** наибольшей вы­разительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является**Понимать и объяснять**, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.**Представлять** разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и **уметь пользоваться** этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера**Понимать** единство творческой природы театрального и школьного спектакля.**Осознавать** специфику спектакля как неповторимого действа, происходя­щего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.**Развивать** свою зрительскую культуру от которой зависит степень по­нимания спектакля и получения эмо­ционально-художественного впечатле­ния — катарсиса.**Понимать** специфику изображения в фотографии, его эстетическую услов­ность, несмотря на все его правдопо­добие.**Различать** особенности художест­венно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.**Осознавать,** что фотографию дела­ет искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.**Иметь представление** о различном соотношении объективного и субъектив-ного в изображении мира на картине и на фотографии.**Владеть** элементарными основами грамоты фотосъемки, **осознанно осу­ществлять** выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.**Уметь применять** в своей съемоч­ной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.**Понимать и объяснять**, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечат­левать в потоке жизни ее неповтори­мость в большом и малом**Понимать и объяснять** роль света как художественного средства в искус­стве фотографии.**Уметь работать** с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художест­венно-выразительного фотонатюрморта. **Приобретать навыки** композици­онной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помо­щи различных компьютерных прог­рамм**Осознавать** художественную выразительность и визуально-эмоциональ­ную неповторимость фотопейзажа и **уметь применять** в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.**Анализировать и сопоставлять** ху­дожественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой приро­да цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи**Приобретать пред**ставления о том, что образность портрета в фото­графии достигается не путем художест­венного обобщения, а благодаря точ­ности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека **Овладевать** грамотой оператор­ского мастерства при съемке фотопорт­рета Снимая репортажный портрет, **уметь работать** оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояниячеловека.При съемке постановочного портрета**уметь работать** с освещением (а такжеточкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека**Понимать и объяснять** значение информационно – эстетической и историко-документальной ценности фотографии.**Осваивать** навыки оперативной репортажной съемки события и **учиться владеть** основами операторской гра­моты, необходимой в жизненной прак­тике.**Уметь анализировать** работы мас­теров отечественной и мировой фото­графии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двига­ясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству**Осознавать** ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компью­терной фальсификацией. **Постоянно овладевать** новейшими компьютерными технологиями, повы­шая свой профессиональный уровень.**Развивать** в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет**Понимать и объяснять** синтетиче­скую природу фильма, которая рожда­ется благодаря многообразию вырази­тельных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-дра­матургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.**Приобретать представление** о ки­но как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются ус­ловностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художест­венное отображение).**Знать,** что спецификой языка кино является монтаж и монтажное постро­ение изобразительного ряда фильма.**Иметь представление** об истории кино и его эволюции как искусства**Приобретать** представление о коллективном процессе создания филь­ма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.**Понимать** и **объяснять,** что совре­менное кино является мощнейшей ин­дустрией.**Узнавать,** что решение изобрази­тельного строя фильма является ре­зультатом совместного творчества ре­жиссера, оператора и художника.**Приобретать представление** о ро­ли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художни­ческих профессий в современном кино.**Осознавать** единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме.**Приобретать представление** о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.**Осваивать** начальные азы сценар­ной записи и **уметь применять** в своей творческой практике его простейшие формы.**Излагать** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофра­зы».**Приобретать** представление о творческой роли режиссера в кино, **овладевать** азами режиссерской грамо­ты, чтобы **применять** их в работе над своими видеофильмами.**Приобретать** представление о художнической природе операторского мастерства и **уметь применять** полу­ченные ранее знания по композиции и построению кадра.**Овладевать** азами операторской грамоты, техники съемки и компьютер­ного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео.**Уметь смотреть и анализировать** с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений**Приобретать представления** об истории и художественной специфике анимационного кино (мультиплика­ции).**Учиться понимать** роль и значение художника в создании анимационного фильма и **реализовывать** свои худож­нические навыки и знания при съемке.**Узнавать** технологический мини­мум работы на компьютере в разных программах, необходимый для созда­ния видеоанимации и ее монтаж**Приобретать представления** о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.**Уметь применять** сценарно-режиссерские навыки при построении текс­тового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютер­ной анимации.**Давать оценку** своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения**Узнавать,** что телевидение прежде всего является средством массовой ин­формации, транслятором самых раз­личных событий и зрелищ, в том чис­ле и произведений искусства, не буду­чи при этом новым видом искусства.**Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.**Узнавать,** что неповторимую спе­цифику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, сверша­ющегося на наших глазах в реальном времени.**Получать представление** о разно­образном жанровом спектре телевизи­онных передач и **уметь формировать** собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном**Осознавать** общность творческого процесса при создании любой телеви­зионной передачи и кинодокумента­листики.**Приобретать и использовать** опыт документальной съемки и тележурна­листики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телеви­денияПонимать , что кинонаблюдение -это основа документального видеотвор­чества как на телевидении, так и в лю­бительском видео.**Приобретать представление** о раз­личных формах операторского кино­наблюдения в стремлении зафиксиро­вать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности чело­века к съемке  **Понимать** эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и осо­бенности изображения в нем человека и природы.**Учиться реализовывать** сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео­этюда.**Представлять и объяснять** художе­ственные различия живописного пейза­жа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наиболь­шей полнотой передать специфику ки­ноизображени**Понимать** информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем со­бытия и человека.**Уметь реализовывать** режиссерско-операторские навыки и знания в усло­виях оперативной съемки видеосюжета. **Понимать и уметь осуществлять** предварительную творческую и органи­зационную работу по подготовке к съемке сюжета, **добиваться** естествен­ности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фак­том.**Уметь пользоваться** опытом созда­ния видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.**Получать** представление о развитии формикиноязыка современных экранных произведений на примере соз­дания авторского видеоклипа и т. п.**Понимать и объяснять** специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритми­чески-монтажном построении.В полной мере **уметь пользоваться** архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видео­клипа.**Уметь** использовать грамоту кино­языка при создании интернет-сообще­ний**Узнавать,** что телевидение, прежде всего, является средством массовой ин­формации, транслятором самых раз­личных событий и зрелищ, в том чис­ле и произведений искусства, не буду­чи при этом само новым видом искусства.**Понимать и объяснять** роль теле­видения в современном мире, его по­зитивное и негативное влияния на пси­хологию человека, культуру и жизнь общества.**Осознавать и объяснять** значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственно­го развития и своей творческой само­реализации.**Развивать** культуру восприятия произведений искусства и **уметь выра­жать** собственное мнение о просмот­ренном и прочитанном.**Понимать и объяснять,** что новое и модное не значит лучшее и истинное.**Рассуждать, выражать свое мне­ние** по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.**Оценивать** содержательное напол­нение и художественные достоинства произведений экранного искусства. |